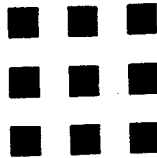


Estudi sobre la situació de la música a Catalunya

Estudi encarregat pel Departament de Cultura

Gener de 1999

RPEEO 83 e



**ESTUDI DELS GRUPS MUSICALS DE CATALUNYA
(ANY 1997)**

**DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA**

**ESTUDI DELS GRUPS MUSICALS DE CATALUNYA
(ANY 1997)**

**DEPARTAMENT DE CULTURA
GENERALITAT DE CATALUNYA**

Josep M^a Codinach
Xavier Cubeles
Gabriela García
Muntsa Inglada
Gina Pérez
Laura Reñaga
Begoña Sanchis

Barcelona, juny de 1998

Índex

1. Presentació	1
2. Metodologia	5
A. Objectiu de l'estudi	6
B. Delimitació del cens i la mostra de l'enquesta	8
3. Anàlisi general	11
4. Activitat dels grups musicals	25
5. Contractació dels serveis dels grups musicals	56
6. Situació econòmica i jurídica dels grups musicals	79

1. Presentació

- El present estudi parteix de la iniciativa del Parlament de Catalunya que planteja al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya la necessitat de conèixer amb més profunditat la situació del sector musical de Catalunya.

Concretament, aquest treball es centra en l'anàlisi de les característiques i l'activitat de les agrupacions musicals estables de Catalunya durant l'any 1997.

- Davant la inexistència d'estudis anteriors sobre aquesta qüestió, i atesa la manca d'informació de base necessària per a l'anàlisi, s'ha realitzat un treball de camp exhaustiu amb l'objectiu d'elaborar les dades estadístiques corresponents.

La principal dificultat que ha calgut superar en aquest sentit ha estat la delimitació del cens de grups musicals de Catalunya a efectes de definir l'univers de l'enquesta. A l'inici de l'estudi, no existia una relació completa de les agrupacions musicals del país per a tots els gèneres, fet que ha requerit desplegar un complex procés d'elaboració de la llista corresponent. Aquest treball ha estat possible gràcies a la bona col·laboració i interès mostrat pels diferents agents que han intervingut en el procés d'enquesta: intèrprets, associacions de professionals, agents i promotors musicals, discogràfiques, etc.

- El present document s'estructura en cinc grans apartats:

→ **Metodologia de l'estudi:** es defineix l'objecte de l'estudi, i es descriu la metodologia de treball (definició del cens i de la mostra de grups musicals).

→ **Anàlisi general:** s'analitzen les principals característiques de les agrupacions musicals de Catalunya. Així, s'estudia el percentatge de grups segons el gènere musical, segons l'any d'inici de les activitats, segons el nombre d'intèrprets, segons la disponibilitat o no de local d'assaig i, finalment, segons l'existència o no de manager o representant.

→ **Activitat dels grups:** a continuació s'estudia l'activitat dels grups musicals de Catalunya des d'una doble perspectiva: d'una banda, les actuacions o concerts en viu i, d'altra banda, la realització d'enregistraments fonogràfics o bé per a produccions audiovisuals.

Per un costat, respecte les actuacions en viu, s'estudia el nombre de concerts dels grups musicals segons el gènere, segons l'existència o no de manager o representant, i segons el lloc on s'ha desenvolupat l'actuació (Catalunya, resta de l'estat i estranger). Per un altre costat, s'analitza l'activitat dels grups en l'enregistrament de fonogrames, la seva relació amb les empreses discogràfiques i, finalment, la gravació de bandes sonores per a publicitat, televisió o cinema.

- **La contractació dels serveis dels grups musicals:** el quart apartat del treball es centra en l'anàlisi de la contractació dels serveis dels grups musicals. Concretament, s'estudia la tipologia d'agents contractants (públics, privats, etc.) i la forma de contractació habitual (verbal o escrita).

- **Situació jurídica i econòmica dels grups:** Aquest capítol té dos apartats clarament diferenciats. En primer lloc, s'analitza la forma jurídica com s'estableix la relació de treball o d'associació professional dels diferents membres del grup (contracte laboral, lliure professional, societat, etc.). En segon lloc, es procedeix a estudiar la situació dels grups musicals de Catalunya des d'una perspectiva econòmica: el caixet dels grups i el volum dels seus ingressos anuals.

2. Metodologia

A. Objecte de l'estudi

- Anàlisi dels grups musicals de Catalunya actius durant l'any 1997:

→ Agrupacions musicals que han realitzat com a **mínim un concert durant l'any 1997.**

En el cas dels grups fundats l'any 1997, s'ha considerat un mínim de 5 concerts anuals.

→ Grups integrats per un **mínim de dos membres**, sense incloure els intèrprets individuals.

En el cas del **gènere cançó**, s'ha considerat la figura de **l'intèrpret individual que actua en formacions d'estructura variable**, atès que aquesta és una forma d'organització habitual en aquest gènere.

→ Grups amb un **nivell de professionalitat mig-alt.**

→ Els **gèneres musicals** inclosos a l'estudi són els següents:

- ✓ **Clàssica i contemporània**
- ✓ **Jazz** (inclou blues, soul, funky, experimentals, etc.)
- ✓ **Pop-Rock** (inclou country, hard-core, indie, etc.)
- ✓ **Cançó**
- ✓ **Popular i tradicional**
- ✓ **Ballables** (Ball de saló i de festa, salsa, tango, etc.)
- ✓ **Flamenc** (inclou rumba)

B. Definició del cens i la mostra de l'enquesta

- **El cens de grups musicals de Catalunya elaborat als efectes del present estudi comprèn un total de 967 agrupacions (veure Quadre 1).**
- **L'enquesta s'ha realitzat a un total de 447 grups, el que suposa un marge d'error del 3,5 % pel total de l'enquesta, per un interval de confiança del 95%.**

Per gèneres, el marge d'error se situa, en general, entre el 7% i el 9%.

En els casos de cançó i flamenc, el marge d'error és, respectivament, del 12,7% i del 18,9%. Aquest fet s'explica, en gran mesura, perquè la quantitat de grups que formen el cens en aquests gèneres és molt reduïda. Tanmateix, davant la quantitat i la qualitat de les respostes obtingudes, s'ha considerat de gran interès la presentació desglossada de les dades referents a aquests gèneres.

1. Cens i mostra de grups musicals de Catalunya. 1997

Per gèneres.

	Cens	Mostra	% Error ⁽¹⁾
Clàssica i contemporània	123	75	7,2
Jazz	179	90	7,5
Pop - rock	185	80	8,4
Cançó	44	26	12,7
Popular i tradicional	178	77	8,6
Ballables	227	84	8,7
Flamenc	31	15	18,9
TOTAL	967	447	3,5

⁽¹⁾ Nota: marge de confiança del 95%

- Per a la **definició del cens de grups musicals de Catalunya a enquestar, s'ha comptat amb la col·laboració i assessorament de les següents persones i organitzacions.**

- Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica
- Associació de Músics de Jazz de Catalunya
- Associació de Cantants i Intèrprets professionals en Llengua Catalana (ACIC)
- Coordinadora Interrock de Lleida
- Music's Stat, Cooperativa de músics de Tarragona,
- Sindicat Professional de Músics de Girona
- L'Espai de Música i Dansa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya,
- Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona
- Interrock de l'Ajuntament de Barcelona
- Jordi Tortós (periodista de TV3)
- Promotors i agents musicals, i empreses discogràfiques.
- Escoles de Música

3. Anàlisi general

A. Els gèneres de música clàssica, jazz, pop - rock, popular i ballables concentren la major part del total de grups musicals estables de Catalunya.

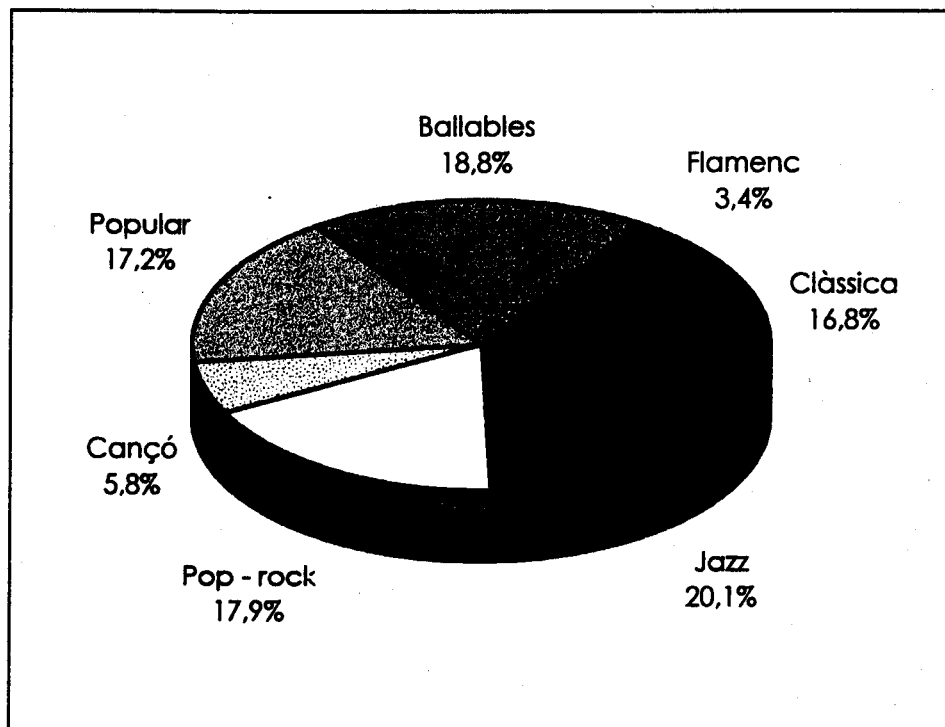
- La distribució del total de grups musicals estables de Catalunya es distribueix de la següent manera segons el gènere musical (veure Gràfic 1):

→ En primer lloc, els gèneres de clàssica i contemporània, jazz, pop - rock, popular i ballables concentren el 90% dels grups de música estables de Catalunya.

Per ordre d'importància relativa, **el jazz concentra el 20,1% dels grups, les músiques ballables el 18,8% del total, el pop - rock el 17,9%, la música popular el 17,2% i, finalment, la clàssica i contemporània el 16,8%.**

→ A un segon nivell es troben els **gèneres de cançó i flamenc** que, **amb el 5,8% i el 3,4% del total dels grups respectivament,** suposen una importància relativa en termes de nombre de grups sensiblement inferior.

Gràfic 1
Grups musicals de Catalunya. 1997
Per gèneres



B. El ritme de naixements de nous grups ha estat força elevat els darrers 6 anys. Aquest procés d'aparició de noves agrupacions es produeix de forma més accentuada en els gèneres música clàssica i contemporània, jazz, pop - rock, popular i tradicional i flamenc.

- El ritme de naixements de nous grups ha estat força elevat els darrers 6 anys. Així, l'enquesta realitzada a la mostra de grups permet identificar un total de 255 noves agrupacions musicals a Catalunya des de l'any 1991. Així doncs, **s'estima que aproximadament un 60% del total de grups de Catalunya actius l'any 1997, han iniciat la seva activitat durant la dècada dels noranta** (veure Quadre 2).
- Les dades obtingudes permeten constatar que **aquesta intensa renovació del cens de grups de música estables de Catalunya es produeix de forma molt accentuada en cinc dels set gèneres estudiats:**
 - els grups nascuts a partir de l'any 1991 representen percentatges propers o superiors al 60% per als gèneres de **clàssica i contemporània, jazz, pop - rock, popular i tradicional i flamenc,**
- **En relació a la cançó i les músiques ballables s'observa, per contra, un major pes relatiu dels grups anteriors a l'any 1991:**
 - el 57,8% dels grups de cançó van crear-se entre els anys 1950 i 1990,
 - el 57,1% de les formacions de ballables naixien en aquest mateix període.

2. Nombre de grups. 1997
Segons l'any d'inici de la seva activitat. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Abans de 1950	1	1,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	2,6	5	6,0	0	0,0	8	1,8
Entre 1950 i 1975	2	2,7	1	1,1	4	5,0	9	34,6	4	5,2	11	13,1	2	13,3	33	7,4
Entre 1976 i 1985	10	13,3	14	15,6	2	2,5	3	11,5	12	15,6	17	20,2	0	0,0	58	13,0
Entre 1986 i 1990	16	21,3	10	11,1	19	23,8	3	11,5	16	20,8	20	23,8	2	13,3	86	19,2
L'any 1991	7	9,3	4	4,4	7	8,8	2	7,7	7	9,1	4	4,8	1	6,7	32	7,2
L'any 1992	6	8,0	6	6,7	6	7,5	0	0,0	10	13,0	4	4,8	4	26,7	36	8,1
L'any 1993	9	12,0	11	12,2	9	11,3	0	0,0	4	5,2	6	7,1	1	6,7	40	8,9
L'any 1994	9	12,0	12	13,3	9	11,3	1	3,8	6	7,8	5	6,0	2	13,3	44	9,8
L'any 1995	9	12,0	16	17,8	12	15,0	2	7,7	8	10,4	4	4,8	0	0,0	51	11,4
A partir de 1996	5	6,7	16	17,8	11	13,8	5	19,2	6	7,8	6	7,1	3	20,0	52	11,6
NS/NC	1	1,3	0	0,0	1	1,3	1	3,8	2	2,6	2	2,4	0	0,0	7	1,6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

C. S'estima una mitjana de 6,2 intèrprets per grup musical de Catalunya, tot i que hi ha diferències destacables segons el gènere musical.

- Cadascun dels 7 gèneres analitzats es caracteritza per una diferent composició respecte el nombre d'intèrprets de la formació (veure Quadres 3 i 4):

→ **Clàssica i contemporània:** els grups de música clàssica i contemporània tendeixen a les petites i mitjanes formacions. Així, **el 82,6% dels grups d'aquest gènere són constituïts per menys de 6 intèrprets.** D'altra banda, en aquest gènere és on s'identifiquen les 4 úniques agrupacions amb un nombre superior als 25 intèrprets, que són les grans orquestres del país.

En conseqüència, en aquest gènere s'obté la mitjana de grups per intèrpret més elevada, que se situa en **8,2 intèrprets per grup.** Si s'exclouen els 285 intèrprets de les grans orquestres de música clàssica, s'obté una mitjana de 4,6 intèrprets per grup, xifra que se situa clarament per sota de la resta de gèneres (excepte la cançó).

→ **Jazz:** aproximadament la meitat dels grups de jazz (el 48,9%) són formats per 4 o 5 intèrprets. La resta de grups es reparteixen entre formacions més grans fins a 25 membres (que representen el 31,0%) i formacions més petites (que representen el 20,0%).

En aquest cas, s'obté una mitjana de **5,6 intèrprets per grup.**

→ **Pop - rock:** la majoria dels grups d'aquest gènere (el 65,1%) es constitueixen amb 4 o 5 intèrprets. Les formacions més petites només suposen l'11,3% alhora que les formacions de més de 5 intèrprets i de menys de 10 en representen el 22,5%.

En un nivell inferior a la resta de gèneres (excepte la cançó), s'estima una mitjana de **4,9 intèrprets per grup** en aquest gènere.

→ **Cançó:** és el gènere que mostra un repartiment més regular dels grups entre els diferents intervals. Així, hi ha des dels grups formats per un únic intèrpret fins als grups constituïts per 10 músics.

S'ha de tenir en compte -tal com s'ha indicat en el capítol de metodologia- que en aquest gènere s'ha considerat la figura de l'intèrpret individual que actua en formacions d'estructura variable, atès que aquesta és una forma d'organització habitual en la cançó. Així, en aquest cas s'obté una mitjana de **3,3 intèrprets per grup**, la més baixa del conjunt de gèneres considerats.

→ **Popular i tradicional:** els grups de Popular i tradicional tendeixen a les mitjanes i grans formacions. Així, només el 7,8% dels grups d'aquest gènere són constituïts per menys de 4 intèrprets. De la resta de grups, una meitat compten amb 4 o 5 intèrprets i l'altra meitat són formacions més grans.

La mitjana de membres per agrupació musical en aquest gènere se situa en **6,4 intèrprets per grup**.

→ **Ballables i flamenc:** en relació a aquests dos darrers gèneres, destaca també l'elevat pes relatiu de les formacions de més de 6 intèrprets que s'observa en comparació a la resta de gèneres (el 41,7% i el 40,0% respectivament).

Aquests dos gèneres són els que tenen un major nombre de membres per grup de mitjana (excloent la música clàssica si es consideren les grans formacions orquestrals): **6,8 intèrprets per grup en el cas de la música ballable, i 7,1 intèrprets per grup en el flamenc.**

3. Nombre de grups. 1997
Segons el nombre d'intèrprets. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
1 intèrpret	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	11,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	0,7
2 intèrprets	19	25,3	9	10,0	2	2,5	3	11,5	0	0,0	11	13,1	1	6,7	45	10,1
3 intèrprets	15	20,0	9	10,0	7	8,8	3	11,5	6	7,8	13	15,5	2	13,3	55	12,3
4 intèrprets	18	24,0	24	26,7	23	28,8	4	15,4	21	27,3	10	11,9	2	13,3	102	22,8
5 intèrprets	10	13,3	20	22,2	29	36,3	4	15,4	13	16,9	10	11,9	3	20,0	89	19,9
De 6 a 10 intèrprets	2	2,7	20	22,2	18	22,5	4	15,4	22	28,6	23	27,4	6	40,0	95	21,3
D'11 a 15 intèrprets	3	4,0	4	4,4	0	0,0	0	0,0	15	19,5	12	14,3	0	0,0	34	7,6
De 16 a 25 intèrprets	4	5,3	4	4,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	6,0	0	0,0	13	2,9
Més de 25 intèrprets	4	5,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	0,9
NS/NC	0	0,0	0	0,0	1	1,3	5	19,2	0	0,0	0	0,0	1	6,7	7	1,6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

4. Nombre de grups, nombre d'intèrprets i mitjana d'intèrprets per grup. 1997
Per gèneres.

	Grups		Intèrprets		Mitjana Int./Grups
	Nombre	%	Nombre	%	
Clàssica i contemporània	75	16,8	612	22,5	8,2
Jazz	90	20,1	507	18,6	5,6
Pop - rock	80	17,9	388	14,2	4,9
Cançó	26	5,8	83	3,0	3,3
Popular i tradicional	77	17,2	496	18,2	6,4
Ballables	84	18,8	569	20,9	6,8
Flamenc	15	3,4	71	2,6	7,1
TOTAL	447	100,0	2.726	100,0	6,2

NOTA: no es disposa de la informació sobre el nombre d'intèrprets d'un total de 7 formacions repartides, per gèneres, de la següent manera:
5 grups de cançó, 1 grup de pop - rock i 1 grup de flamenc.

D. Aproximadament una quarta part dels grups enquestats assagen en un local propi.

- Aproximadament, **entre el 20% i el 30% dels grups musicals de tots els gèneres assagen a un local propi.** Quant a la resta de modalitats de locals d'assaig, les tendències observades són menys regulars per als diferents gèneres:
 - En general, el 23,3% del total de grups analitzats assaja a un local llogat. S'observa un percentatge similar a aquest en els casos específics dels grups de jazz, cançó, ballables i flamenc. Contràriament, l'ús d'un local d'assaig en règim de lloguer mostra una proporció molt inferior en la música clàssica i contemporània -només el 2,7%-, i en la música popular i tradicional -el 10,4%-. Per un altre costat, en el cas del pop - rock el percentatge de grups que assagen en locals de lloguer és molt superior ja que ascendeix al 53,8%.
 - El 23,7% dels grups enquestats assaja a un local cedit. En aquest cas, els gèneres de músiques ballables -amb només el 9,5% dels grups que disposen de locals cedits- i de flamenc - amb el 40,0% dels grups que assagen a un local cedit- són els que més s'aparten del comportament general.
 - Sense local d'assaig se n'identifiquen només el 6,5% del total de grups estudiats. Per a tots els gèneres excepte per a la cançó -per a la qual se n'identifiquen el 19,2%- s'observen tendències similars.
 - En darrer lloc, es constata que el 21,0% dels grups enquestats assagen a casa. Aquest percentatge és força més elevat pel cas de la música clàssica (el 41,3%) i sensiblement més baix pels casos de pop - rock (el 3,8%) i del flamenc (el 0,0%).

5. Nombre de grups. 1997
Segons el tipus de local d'assaig. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Propi	15	20,0	25	27,8	15	18,8	6	23,1	21	27,3	26	31,0	4	26,7	112	25,1
Llogat	2	2,7	15	16,7	43	53,8	6	23,1	8	10,4	26	31,0	4	26,7	104	23,3
Cedit	19	25,3	26	28,9	16	20,0	4	15,4	27	35,1	8	9,5	6	40,0	106	23,7
Sense local d'assaig	8	10,7	7	7,8	1	1,3	5	19,2	3	3,9	4	4,8	1	6,7	29	6,5
A casa	31	41,3	17	18,9	3	3,8	5	19,2	18	23,4	20	23,8	0	0,0	94	21,0
NS/NC	0	0,0	0	0,0	2	2,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

D. La meitat de les agrupacions musicals de Catalunya tenen un manager o representant, mentre que la resta de grups no compten amb aquest servei.

- **El 48,1% dels grups de música de Catalunya treballen amb representant, front al 51,4% que no disposen d'aquest servei. En aquest cas, també s'observeh certes diferències segons el gènere:**

→ Els gèneres del **flamenc (73,3%)** en primer lloc, i del **pop-rock (61,3%), cançó (57,7%)** i **ballables (57,1%)** en segon lloc, són els que compten amb una **major presència de grups amb representant.**

→ Contràriament, en els casos de la **música popular i tradicional (37,7%), el jazz (40,0%)** i la **música clàssica i contemporània (44,0)**, s'observa una **menor proporció de grups amb representant.**

6. Nombre de grups. 1997
Per gèneres. Segons si tenen mànager o representant.

	sí		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	33	44,0	42	56,0	0	0,0	75	100,0
Jazz	36	40,0	54	60,0	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	49	61,3	30	37,5	1	1,3	80	100,0
Cançó	15	57,7	11	42,3	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	29	37,7	47	61,0	1	1,3	77	100,0
Ballables	48	57,1	36	42,9	0	0,0	84	100,0
Flamenc	11	73,3	4	26,7	0	0,0	15	100,0
TOTAL	221	49,4	224	50,1	2	0,4	447	100,0

4. Activitat dels grups musicals

A. Els 477 grups enquestats que formen la mostra van oferir un total de 14.452 concerts l'any 1997. Aquesta xifra permet estimar l'activitat del conjunt de grups musicals de Catalunya en aproximadament 30.000 actuacions anuals. Un 40,1% d'aquest concerts van ser realitzats pels grups de música ballable.

- En conjunt, els 477 grups de música estables de Catalunya enquestats van oferir un total de 14.452 concerts durant l'any 1997 (veure Quadre 7).

Considerant que els grups enquestats que integren la mostra representen prop de la meitat del total dels cens de grups de música catalans, **es pot estimar que el total de concerts oferts pel conjunt dels grups estables catalans se situa al voltant de les 30.000 actuacions anuals.**

- L'anàlisi de la distribució per gèneres dels esmentats concerts, permet la identificació de **tres grans blocs** (veure Gràfic 2 i Quadres 7, 8 i 9):

→ En primer lloc per ordre d'importància relativa, i a una distància considerable de la resta de gèneres, es posicionen les **músiques ballables, gènere que concentra el 40,1% de les actuacions dels grups de música catalans.**

S'ha de tenir en compte que els 84 grups d'aquest gènere tan sols representen el 18,8% del total de grups. En conseqüència, en aquest cas, es dona una mitjana de **68,9 concerts per grup** que és la xifra més elevada del conjunt de gèneres.

- En una posició intermèdia en termes relatius, hi ha els següents gèneres: **la música popular i tradicional (amb el 20,0% del total de concerts), el pop - rock (13,1%), el jazz (10,9%) i la clàssica i contemporània (8,7%).**

D'aquests gèneres, sobresurt en primer lloc l'activitat dels 77 grups de **música popular i tradicional** (que suposen el 17,2% del conjunt dels grups) i realitzen una mitjana de **37,5 concerts per grup.**

En segon lloc, hi ha les 80 formacions de **pop - rock** enquestades (el 17,9% del total de grups) que en aquest cas desenvolupen una mitjana de **23,6 concerts per grup.**

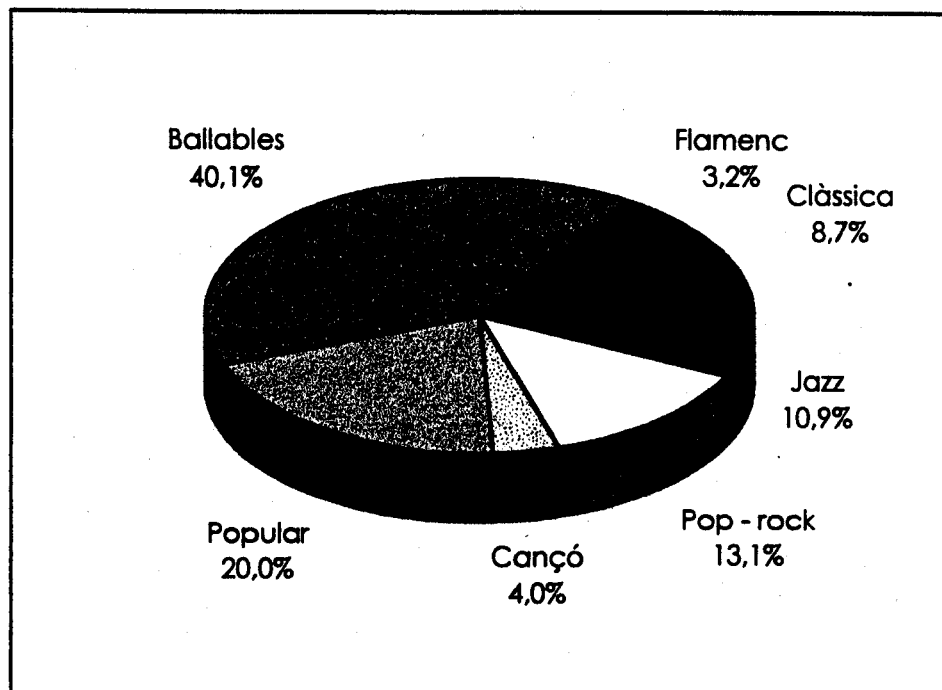
Finalment, els casos de la **música clàssica i contemporània** i del **jazz** són els gèneres en els que s'observa un menor nivell d'activitat per grup: **16,8 concerts per grup i 17,6 concerts per grup respectivament.**

- El tercer gran bloc està integrat pels gèneres de la **cançó** i el **flamenc**, amb presències relatives més minoritàries (del 4,0% i del 3,2% respectivament).

No obstant això, s'ha de tenir en compte que l'activitat dels grups de **flamenc** se situa en **31,2 concerts per grup**, xifra molt similar a la del total de grups.

Quant a la **cançó**, s'obté una mitjana de **22,2 concerts per grup.**

Gràfic 2
Concerts dels grups musicals de Catalunya. 1997
Per gèneres.



7. Nombre de concerts. 1997
Per gèneres.

	Nombre	%
Clàssica i contemporània	1.260	8,7
Jazz	1.582	10,9
Pop - rock	1.891	13,1
Cançó	576	4,0
Popular i tradicional	2.884	20,0
Ballables	5.791	40,1
Flamenc	468	3,2
TOTAL	14.452	100,0

8. Nombre de grups, concerts i concerts per grup. 1997
Per gèneres.

	Grups		Concerts		Concerts/grup
	Nombre	%	Nombre	%	
Clàssica i contemporània	75	16,8	1.260	8,7	16,8
Jazz	90	20,1	1.582	10,9	17,6
Pop - rock	80	17,9	1.891	13,1	23,6
Cançó	26	5,8	576	4,0	22,2
Popular i tradicional	77	17,2	2.884	20,0	37,5
Ballables	84	18,8	5.791	40,1	68,9
Flamenc	15	3,4	468	3,2	31,2
TOTAL	447	100,0	14.452	100,0	32,3

9. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Per trams de concerts oferits durant l'any 1997.

	Menys de 10 concerts		De 10 a 20 concerts		De 21 a 30 concerts		De 31 a 50 concerts		De 51 a 100 concerts		Més de 100 concerts		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Clàssica i contemporània	46	61,3	16	21,3	4	5,3	2	2,7	4	5,3	3	4,0	75	100,0
Jazz	38	42,2	32	35,6	8	8,9	7	7,8	4	4,4	1	1,1	90	100,0
Pop - rock	22	27,5	25	31,3	15	18,8	11	13,8	6	7,5	1	1,3	80	100,0
Cançó	5	19,2	13	50,0	2	7,7	4	15,4	2	7,7	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	8	10,4	21	27,3	14	18,2	18	23,4	13	16,9	3	3,9	77	100,0
Ballables	3	3,6	8	9,5	6	7,1	22	26,2	34	40,5	11	13,1	84	100,0
Flamenc	3	20,0	3	20,0	6	40,0	1	6,7	1	6,7	1	6,7	15	100,0
TOTAL	125	28,0	118	26,4	55	12,3	65	14,5	64	14,3	20	4,5	447	100,0

B. En general, s'observa una major activitat en quant a nombre de concerts per grup en aquelles agrupacions musicals que disposen de manager o representant.

- En general, sembla observar-se que els grups amb activitat reduïda (fins a 20 concerts durant l'any 1997) són majoritàriament els que no tenen representant.

Per contra, quan l'activitat és superior als 20 concerts la tendència apunta cap a una major presència dels grups que treballen amb representant.

10. Nombre de grups. 1997

Per trams de concerts oferts durant l'any 1997.
Segons si tenen mànager o representant.

	SÍ		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 10 concerts	47	37,6	77	61,6	1	0,8	125	100,0
De 10 a 20 concerts	57	48,3	60	50,8	1	0,8	118	100,0
De 21 a 30 concerts	33	60,0	22	40,0	0	0,0	55	100,0
De 31 a 50 concerts	30	46,2	35	53,8	0	0,0	65	100,0
De 51 a 100 concerts	41	64,1	23	35,9	0	0,0	64	100,0
Més de 100 concerts	13	65,0	7	35,0	0	0,0	20	100,0
TOTAL	221	49,4	224	50,1	2	0,4	447	100,0

C. El 51,2% de les formacions catalanes estables de música concentren tota la seva activitat exclusivament a Catalunya. El gènere que en termes relatius té una major projecció a la resta de l'estat i a l'estranger és el flamenc.

- **L'activitat de les formacions estables de música catalanes es concentra bàsicament al territori català.** D'aquesta manera, en relació a l'any 1997 (veure Gràfics 3 i 4 i Quadres 11, 12, 13, 14 i 15):

- el 51,2% de les formacions enquestades realitzen el 100% dels seus concerts a Catalunya i només el 9,0% ofereixen menys de la meitat de les seves actuacions a Catalunya;

- el 58,6% dels grups catalans no ofereixen cap concert a la resta de l'estat;

- el 78,5% dels grups no fan cap actuació a l'estranger.

- Aquestes tendències de comportament són constatades per a tots els gèneres analitzats amb alguns matisos. Així, **pels casos del flamenc i del pop - rock cal fer les següents observacions:**

- El 66,7% dels grups catalans de flamenc han ofert algun concert a la resta de l'estat durant el 1997. Fins i tot, el 46,7% dels grups de flamenc realitzen més del 25% de la seva activitat a la resta de l'estat durant l'any estudiat.

De la mateixa manera, el 53,3% de les formacions flamenc oferien actuacions a l'estranger l'any 1997. Més concretament, el 33,4% dels grups de flamenc concentraven més del 25% de la seva activitat a l'estranger (front al 11,9% dels de clàssica i contemporània, el 2,2% dels de jazz, de l'1,3% dels de pop - rock, el 19,1% dels grups de cançó, el 6,5% dels de popular i el 2,4 de les formacions de ballables).

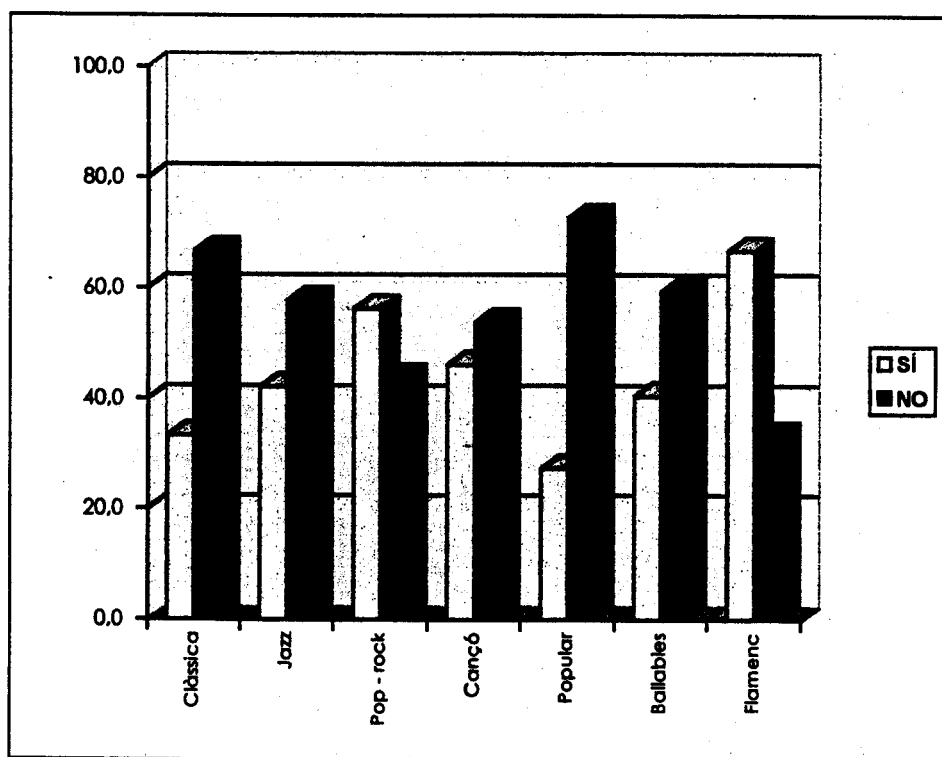
En conseqüència, el gènere musical flamenc és el que presenta una major projecció a l'exterior (a la resta de l'estat i a l'estranger) en termes relatius.

- Quant al pop - rock, també s'observa una major capacitat que altres gèneres per a oferir concerts a la resta de l'estat: el 56,2% fan part de les seva activitat a la resta de l'estat.

Gràfic 3

Percentatge de grups segons si actuen o no a la resta de l'Estat. 1997

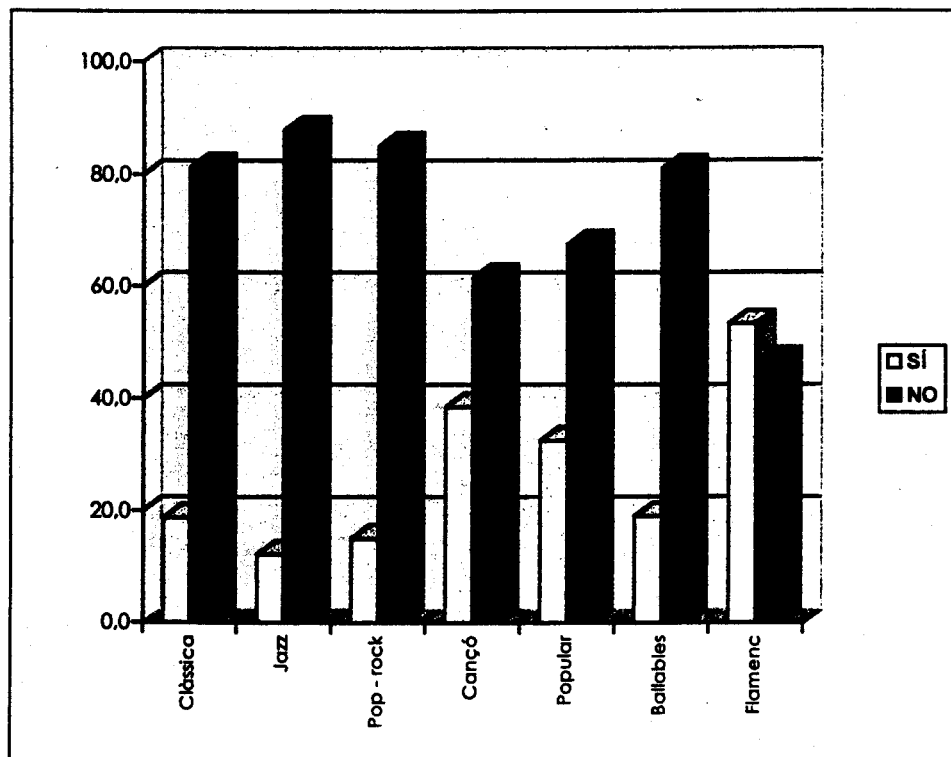
Per gèneres.



Gràfic 4

Percentatge de grups segons si actuen o no a l'estranger. 1997

Per gèneres.



11. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si han actuat a la resta de l'estat durant l'any 1997.

	SÍ		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	25	33,3	50	66,7	75	100,0
Jazz	38	42,2	52	57,8	90	100,0
Pop - rock	45	56,3	35	43,8	80	100,0
Cançó	12	46,2	14	53,8	26	100,0
Popular i tradicional	21	27,3	56	72,7	77	100,0
Ballables	34	40,5	50	59,5	84	100,0
Flamenc	10	66,7	5	33,3	15	100,0
TOTAL	185	41,4	262	58,6	447	100,0

12. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si han actuat a l'estranger durant l'any 1997.

	SÍ		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	14	18,7	61	81,3	75	100,0
Jazz	11	12,2	79	87,8	90	100,0
Pop - rock	12	15,0	68	85,0	80	100,0
Cançó	10	38,5	16	61,5	26	100,0
Popular i tradicional	25	32,5	52	67,5	77	100,0
Ballables	16	19,0	68	81,0	84	100,0
Flamenc	8	53,3	7	46,7	15	100,0
TOTAL	96	21,5	351	78,5	447	100,0

13. Nombre de grups. 1997

Segons el % de concerts realitzats a Catalunya. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys del 25%	5	6,7	5	5,6	6	7,5	1	3,8	0	0,0	0	0,0	2	13,3	19	4,3
Del 25% al 49,9%	3	4,0	3	3,3	6	7,5	2	7,7	2	2,6	1	1,2	4	26,7	21	4,7
Del 50% al 74,9%	12	16,0	14	15,6	11	13,8	5	19,2	3	3,9	6	7,1	2	13,3	53	11,9
Del 75% al 89,9%	8	10,7	7	7,8	11	13,8	4	15,4	15	19,5	15	17,9	0	0,0	60	13,4
Del 90% al 99,9%	4	5,3	11	12,2	11	13,8	4	15,4	16	20,8	16	19,0	3	20,0	65	14,5
El 100%	43	57,3	50	55,6	35	43,8	10	38,5	41	53,2	46	54,8	4	26,7	229	51,2
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

14. Nombre de grups. 1997

Segons el % de concerts realitzats a la resta de l'estat. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
El 0%	50	66,7	52	57,8	35	43,8	14	53,8	56	72,7	50	59,5	5	33,3	262	58,6
Del 0,1% al 9,9%	4	5,3	9	10,0	8	10,0	5	19,2	13	16,9	13	15,5	1	6,7	53	11,9
Del 10% al 24,9%	6	8,0	10	11,1	14	17,5	3	11,5	8	10,4	14	16,7	2	13,3	57	12,8
Del 25% al 49,9%	8	10,7	9	10,0	10	12,5	3	11,5	0	0,0	7	8,3	4	26,7	41	9,2
Del 50% al 75%	5	6,7	5	5,6	9	11,3	1	3,8	0	0,0	0	0,0	3	20,0	23	5,1
Més del 75%	2	2,7	5	5,6	4	5,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	11	2,5
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

15. Nombre de grups. 1997

Segons el % de concerts realitzats a l'estranger. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
El 0%	61	81,3	79	87,8	68	85,0	16	61,5	52	67,5	68	81,0	7	46,7	351	78,5
Del 0,1% al 9,9%	3	4,0	4	4,4	10	12,5	1	3,8	9	11,7	12	14,3	2	13,3	41	9,2
Del 10% al 24,9%	2	2,7	5	5,6	1	1,3	4	15,4	11	14,3	2	2,4	1	6,7	26	5,8
Del 25% al 49,9%	4	5,3	2	2,2	0	0,0	3	11,5	3	3,9	1	1,2	4	26,7	17	3,8
Del 50% al 75%	4	5,3	0	0,0	1	1,3	1	3,8	2	2,6	1	1,2	1	6,7	10	2,2
Més del 75%	1	1,3	0	0,0	0	0,0	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

D. S'observa una major capacitat per actuar a la resta de l'estat i a l'estranger en els grups que tenen un representant o manager.

- S'observa que hi ha una major proporció de grups que surten a la resta de l'estat en el conjunt d'agrupacions musicals que tenen representant front als que no en tenen. El mateix fet s'observa entre els que actuen a l'estranger (veure Quadres 16 i 17):

→ Del total de grups catalans que actuen a la resta de l'estat durant l'any 1997, 110 (el 59,4%) tenen representant front al 40,6% que no en tenen.

Així mateix, si s'observa la distribució dels grups que no actuen a la resta de l'estat el mateix any, es constata que la major part dels mateixos (el 56,9%) no treballen amb representant. El percentatge dels que tenen representant es situa al 42,4%.

→ En relació als grups amb concerts a l'estranger, 58 dels mateixos (el 60,4%) treballen amb representant front als 38 (el 39,6%) que no compten amb aquests serveis.

De la mateixa manera, la majoria dels que no surten a l'estranger són els que no tenen representant (el 53,0%).

16. Nombre de grups. 1997

Segons si tenen mànager o representant.

Segons si han fet concerts a la resta de l'estat durant l'any 1997.

	sí		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Tenen representant	110	59,5	111	42,4	221	49,4
No tenen representant	75	40,5	149	56,9	224	50,1
NS/NC	0	0,0	2	0,8	2	0,4
TOTAL	185	100,0	262	100,0	447	100,0

17. Nombre de grups. 1997

Segons si tenen mànager o representant.

Segons si han fet concerts a l'estranger durant l'any 1997.

	SÍ		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Tenen representant	58	60,4	163	46,4	221	49,4
No tenen representant	38	39,6	186	53,0	224	50,1
NS/NC	0	0,0	2	0,6	2	0,4
TOTAL	96	100,0	351	100,0	447	100,0

E. Una tercera part dels grups de música estables catalans han enregistrat algun fonograma (disc, disc compacte o cassette) durant l'any 1997.

- Una tercera part dels grups de música estables enquestats afirmen haver enregistrat algun fonograma (disc, disc compacte o cassette) al llarg de l'any 1997 (veure Quadre 18).
- **Hi ha tres gèneres en què el pes relatiu dels que graven fonogrames se situa clarament per sobre de la mitjana.** Aquests gèneres són:
 - **el pop - rock:** el 50,0% dels grups enquestats afirmen haver enregistrat algun fonograma aquest darrer any.
 - **la cançó:** el 61,5% de les formacions graven algun disc o cassette durant el 1997.
 - **el flamenc:** el 46,7% dels grups diuen haver gravat algun fonograma durant l'any passat.
- Per contra, els grups corresponents als **gèneres de la música clàssica i contemporània, el jazz, la popular i tradicional i les ballables sembla que tenen més dificultats per a la realització de gravacions.** En aquests casos, els percentatges dels grups que graven algun fonograma són, per gèneres: el 21,3% en el cas de la música clàssica i contemporània, el 31,1% pel jazz, el 32,5% per la popular i tradicional i el 19,0% per les ballables.
- Un cop més, també **s'observa una certa correspondència entre els grups han enregistrat algun fonograma durant el 1997 i els que tenen representant** (veure Quadre 19).

18. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si han enregistrat algun fonograma l'any.

	SÍ		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	16	21,3	59	78,7	0	0,0	75	100,0
Jazz	28	31,1	62	68,9	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	40	50,0	39	48,8	1	1,3	80	100,0
Cançó	16	61,5	10	38,5	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	25	32,5	52	67,5	0	0,0	77	100,0
Ballables	16	19,0	68	81,0	0	0,0	84	100,0
Flamenc	7	46,7	8	53,3	0	0,0	15	100,0
TOTAL	148	33,1	298	66,7	1	0,2	447	100,0

19. Nombre de grups. 1997

Segons si tenen mànager o representant.

Segons si han enregistrat algun fonograma durant l'any 1997.

	sí		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Tenen representant	85	57,4	136	45,6	0	0,0	221	49,4
No tenen representant	62	41,9	161	54,0	1	100,0	224	50,1
NS/NC	1	0,7	1	0,3	0	0,0	2	0,4
TOTAL	148	100,0	298	100,0	1	100,0	447	100,0

F. El **44,6%** dels grups musicals que han enregistrat algun fonograma durant l'any 1997 ho han fet mitjançant un contracte puntual amb una empresa discogràfica. Tan sols el **37,2%** d'aquests té un acord estable amb una discogràfica.

- El **44,6%** de les formacions catalanes estables de Catalunya que durant l'any 1997 van registrar algun fonograma es relacionen amb la discogràfica a partir d'un **contracte puntual** (veure Gràfic 5).

D'altra banda, el **37,2%** dels grups que enregistraven algun fonograma al 1997 mantenen un **contracte estable** amb la companyia discogràfica.

Finalment, el **16,9%** dels grups que gravaven algun fonograma al 1997 **no tenen cap contracte** amb una companyia discogràfica.

- La presència d'acords estables dels grups amb les empreses discogràfiques es produeix de forma desigual segons el gènere musical (veure Quadre 20):

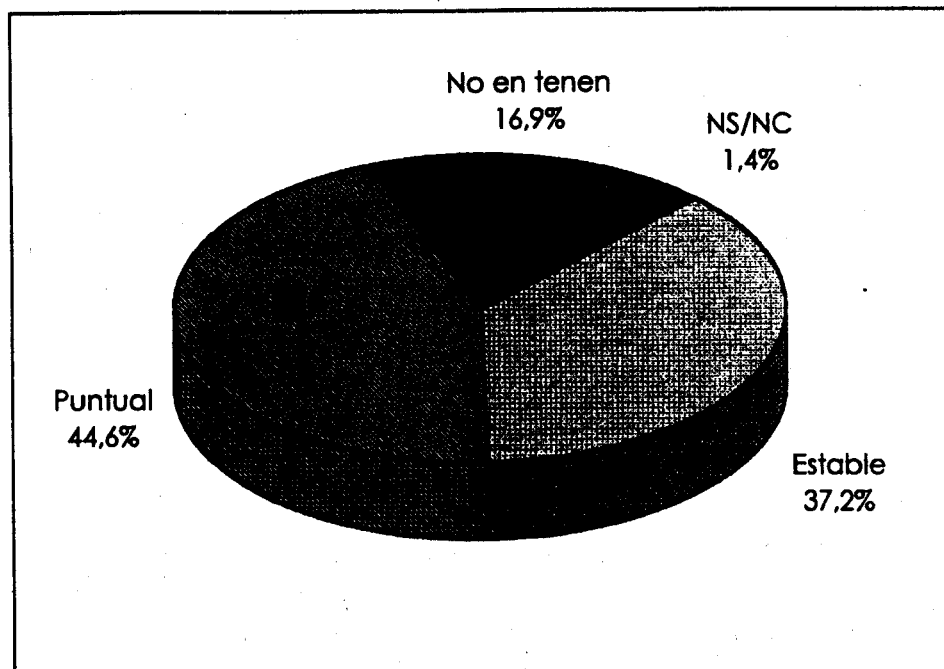
→ hi ha tres gèneres en els que el **percentatge de grups amb acords estables amb les discogràfiques és molt superior a la resta: flamenc (60,0% del total de grups), cançó (46,2%) i pop - rock (43,8%).**

→ en relació a la resta de gèneres, aquest **percentatge de grups amb acords estables amb les discogràfiques és molt inferior: jazz (15,6% del total de grups), clàssica i contemporània (13,3%), popular i tradicional (11,7%) i ballables (7,1%).**

Gràfic 5

Grups que graven algun fonograma durant l'any 1997.

Segons tipus de contracte amb la discogràfica.



20. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons el tipus de relació amb les discogràfiques.

	Estable		Puntual		Cap		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	10	13,3	22	29,3	43	57,3	0	0,0	75	100,0
Jazz	14	15,6	36	40,0	40	44,4	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	35	43,8	22	27,5	21	26,3	2	2,5	80	100,0
Cançó	12	46,2	9	34,6	4	15,4	1	3,8	26	100,0
Popular i tradicional	9	11,7	22	28,6	46	59,7	0	0,0	77	100,0
Ballables	6	7,1	12	14,3	65	77,4	1	1,2	84	100,0
Flamenc	9	60,0	4	26,7	1	6,7	1	6,7	15	100,0
TOTAL	95	21,3	127	28,4	220	49,2	5	1,1	447	100,0

G. El percentatge dels grups que han enregistrat alguna banda sonora per publicitat, televisió, cinema, etc. durant l'any 1997 és de l'11,4%, xifra sensiblement inferior a la de grups que enregistraven algun fonograma el mateix any.

- El percentatge dels grups que han enregistrat alguna banda sonora per publicitat, televisió, cinema, etc. és força inferior al de grups que enregistraven algun fonograma durant el 1997. **Només l'11,4% de les formacions estables catalanes han enregistrat alguna banda sonora per publicitat, televisió, cinema, etc. durant l'any 1997** (veure Quadre 21).
- L'anàlisi per gèneres permet, però, fer certes observacions d'interès:
 - El **flamenc**, un cop més, destaca per situar-se per sobre del comportament general. Així el **40,0% de les formacions d'aquest gènere han gravat alguna banda sonora durant l'any 1997**.
 - També per sobre dels valors globals, però ja de manera menys destacada, es troben la **cançó** (el **19,2% dels grups** d'aquest gènere graven alguna banda sonora l'any analitzat) i la **música popular i tradicional** (els que graven alguna banda sonora suposen el **15,6% del total de grups** del seu gènere).
 - Quant al **pop - rock** i les **músiques ballables**, s'observen valors molt similars als corresponents al comportament global (**12,5% i 11,9% respectivament**).
 - En darrer lloc, el **jazz** i la **música clàssica i contemporània** mostren percentatges força inferiors a la mitjana global de grups estables catalans (**5,6% i 4,0% respectivament**).

- Com ja s'ha constatat en l'anàlisi de l'activitat dels grups musicals catalans fet en apartats anteriors del treball, **s'observa que els que graven alguna banda sonora l'any 1997 són en la seva majoria els que treballen amb representant o manager** (veure Quadre 22).

21. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si han enregistrat alguna banda sonora per publicitat, TV, cinema, etc. l'any 1997.

	sí		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	3	4,0	72	96,0	0	0,0	75	100,0
Jazz	5	5,6	85	94,4	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	10	12,5	69	86,3	1	1,3	80	100,0
Cançó	5	19,2	21	80,8	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	12	15,6	65	84,4	0	0,0	77	100,0
Ballables	10	11,9	74	88,1	0	0,0	84	100,0
Flamenc	6	40,0	9	60,0	0	0,0	15	100,0
TOTAL	51	11,4	395	88,4	1	0,2	447	100,0

22. Nombre de grups. 1997

Segons si tenen mànager o representant.

Segons si han enregistrat alguna banda sonora durant l'any 1997.

	sí		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Tenen representant	31	60,8	189	47,8	1	100,0	221	49,4
No tenen representant	19	37,3	205	51,9	0	0,0	224	50,1
NS/NC	1	2,0	1	0,3	0	0,0	2	0,4
TOTAL	51	100,0	395	100,0	1	100,0	447	100,0

5. Contractació dels serveis dels grups musicals

A. L'Administració Pública és el principal agent contractant dels grups de música estables de Catalunya.

- L'Administració Pública destaca com a principal agent contractant dels grups de música estables de Catalunya. Més concretament, la contractació dels grups musicals s'efectua per part dels següents agents (veure Quadres 23, 24, 25, 26, 27 i 28):

- El **72,2%** dels grups enquestats afirmen ser principalment contractats per l'**Administració Pública**.
- Un **56,0%** de les formacions diuen ser bàsicament contractades per **promotors privats**.
- El **40,0%** del total, són principalment contractats per **locals, sales de festes, etc..**
- Un **43,5%**, diuen ser principalment contractats per **associacions**.
- Finalment, només el **2,1%** són principalment contractats per **altres agents**.

S'ha d'assenyalar que el fet que aquests percentatges s'obtenen de l'explotació d'una pregunta amb resposta múltiple. Així, els grups enquestats podien respondre que havien estat principalment contractats per més d'un tipus d'agent, de manera que la suma d'aquests percentatges no equival al 100%.

- En l'anàlisi per gèneres no s'observen, en general, desviacions significatives del comportament global. Cal fer, només, **certes observacions en relació als locals i a les associacions com a agents contractants:**

→ En primer lloc, en relació als **locals i les sales de festes**, destaca la **presència minoritària** en termes relatius dels grups de música **clàssica i contemporània** (només l'1,3% dels grups diuen ser principalment contractats per sales) i de la **música popular i tradicional** (el percentatge és del 3,9%).

→ Quant a les **associacions**, com ja s'ha apuntat anteriorment, el 40,0% dels grups enquestats afirmen ser principalment contractats per aquest tipus d'organitzacions. Tanmateix hi ha tres gèneres que s'allunyen sensiblement d'aquesta xifra:

- D'una banda, el **jazz** -només el **23,3%** dels grups d'aquest gènere són principalment contractats per associacions- i el **flamenc** -amb el **26,7%**- queden força per sota de la mitjana global.
- A l'altre extrem, la **música popular i tradicional** -el **76,6%** de grups són principalment contractats per associacions- es situa sensiblement per sobre d'aquesta mitjana global.

23. Nombre de grups . 1997
Segons l'agent contractant.

	Grups		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%
Administració Pública	312	72,2	432	100,0
Promotors privats	242	56,0	432	100,0
Locals, sales de festes, etc.	173	40,0	432	100,0
Associacions	188	43,5	432	100,0
Altres agents	9	2,1	432	100,0

24. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si són contractats principalment per l'Administració Pública.

	SÍ		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	60	80,0	15	20,0	0	0,0	75	100,0
Jazz	59	65,6	31	34,4	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	43	53,8	34	42,5	3	3,8	80	100,0
Cançó	17	65,4	9	34,6	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	63	81,8	14	18,2	0	0,0	77	100,0
Ballables	61	72,6	22	26,2	1	1,2	84	100,0
Flamenc	9	60,0	5	33,3	1	6,7	15	100,0
TOTAL	312	69,8	130	29,1	5	1,1	447	100,0

25. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si són contractats principalment per promotors privats.

	SÍ		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	42	56,0	33	44,0	0	0,0	75	100,0
Jazz	47	52,2	43	47,8	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	41	51,3	36	45,0	3	3,8	80	100,0
Cançó	15	57,7	11	42,3	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	34	44,2	43	55,8	0	0,0	77	100,0
Ballables	53	63,1	30	35,7	1	1,2	84	100,0
Flamenc	10	66,7	4	26,7	1	6,7	15	100,0
TOTAL	242	54,1	200	44,7	5	1,1	447	100,0

26. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si són contractats principalment per locals, sales de festes, etc..

	sí		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	1	1,3	74	98,7	0	0,0	75	100,0
Jazz	60	66,7	30	33,3	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	47	58,8	30	37,5	3	3,8	80	100,0
Cançó	12	46,2	14	53,8	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	3	3,9	74	96,1	0	0,0	77	100,0
Ballables	44	52,4	39	46,4	1	1,2	84	100,0
Flamenc	6	40,0	8	53,3	1	6,7	15	100,0
TOTAL	173	38,7	269	60,2	5	1,1	447	100,0

27. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si són contractats principalment per associacions.

	SÍ		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	33	44,0	42	56,0	0	0,0	75	100,0
Jazz	21	23,3	69	76,7	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	24	30,0	53	66,3	3	3,8	80	100,0
Cançó	13	50,0	13	50,0	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	59	76,6	18	23,4	0	0,0	77	100,0
Ballables	34	40,5	49	58,3	1	1,2	84	100,0
Flamenc	4	26,7	10	66,7	1	6,7	15	100,0
TOTAL	188	42,1	254	56,8	5	1,1	447	100,0

28. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons si són contractats principalment per altres agents.

	SÍ		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània	2	2,7	73	97,3	0	0,0	75	100,0
Jazz	1	1,1	89	98,9	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	3	3,8	74	92,5	3	3,8	80	100,0
Cançó	2	7,7	24	92,3	0	0,0	26	100,0
Popular i tradicional	1	1,3	76	98,7	0	0,0	77	100,0
Ballables	0	0,0	83	98,8	1	1,2	84	100,0
Flamenc	0	0,0	14	93,3	1	6,7	15	100,0
TOTAL	9	2,0	433	96,9	5	1,1	447	100,0

B. S'observa una major presència de grups amb representant en el conjunt d'agrupacions musicals que són contractades per les administracions públiques; contràriament, en el cas dels grups que contracten amb les associacions hi ha un cert predomini de les formacions sense representant.

- D'entre els diferents agents contractants, en el cas de l'Administració Pública s'observa una major concentració dels grups amb representant. A continuació es posicionen, en ordre descendent, els promotors privats, els locals i sales de festes i les associacions (veure Quadre 29).
- Per contra, és en cas de les associacions on el pes relatiu dels grups sense representant és més elevat. En ordre descendent, els segueixen els locals i sales de festes, els promotors privats i les Administracions Públiques.

29. Nombre de grups. 1997
Segons si tenen mànager o representant.
Segons l'agent contractant.

	A.A.P.P.		Promotors privats		Locals, etc.		Associacions		Altres agents	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Tenen representant	170	54,5	125	51,7	85	49,1	90	47,9	4	44,4
No tenen representant	141	45,2	116	47,9	88	50,9	98	52,1	5	55,6
NS/NC	1	0,3	1	0,4	0	0,0	0	0,0	0	0,0
TOTAL	312	100,0	242	100,0	173	100,0	188	100,0	9	100,0

C. No es constata cap diferència significativa en relació al nivell d'activitat dels grups (nombre de concerts) i els tipus d'agent contractant.

- No s'observa cap indici de l'existència de diferències relatives a la contractació de grups segons l'agent contractant i el nivell d'activitat de la formació musical (en nombre de concerts). És a dir, els diferents agents contractants mostren percentatges similars per als diferents intervals d'activitat dels grups (veure Quadres 30 i 31).

30. Nombre de grups. 1997
Per trams de concerts oferts durant l'any 1997.
Segons l'agent contractant.

	A.A.P.P.		Promotors privats		Locals, etc.		Associacions		Altres agents	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 10 concerts	80	25,6	64	26,4	38	22,0	47	25,0	0	0,0
De 10 a 20 concerts	86	27,6	64	26,4	51	29,5	50	26,6	3	33,3
De 21 a 30 concerts	38	12,2	30	12,4	24	13,9	21	11,2	3	33,3
De 31 a 50 concerts	50	16,0	36	14,9	25	14,5	30	16,0	0	0,0
De 51 a 100 concerts	47	15,1	37	15,3	26	15,0	33	17,6	3	33,3
Més de 100 concerts	11	3,5	11	4,5	9	5,2	7	3,7	0	0,0
TOTAL	312	100,0	242	100,0	173	100,0	188	100,0	9	100,0

31. Nombre de grups. 1997
Segons el nombre d'intèrprets.
Segons l'agent contractant.

	A.A.P.P.		Promotors privats		Locals, etc.		Associacions		Altres agents	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
1 intèrpret	1	0,3	2	0,8	1	0,6	0	0,0	0	0,0
2 intèrprets	29	9,3	30	12,4	15	8,7	17	9,0	0	0,0
3 intèrprets	32	10,3	37	15,3	27	15,6	23	12,2	1	11,1
4 intèrprets	69	22,1	45	18,6	47	27,2	41	21,8	2	22,2
5 intèrprets	63	20,2	41	16,9	37	21,4	40	21,3	2	22,2
De 6 a 10 intèrprets	80	25,6	52	21,5	38	22,0	41	21,8	1	11,1
D'11 a 15 intèrprets	21	6,7	21	8,7	2	1,2	20	10,6	1	11,1
De 16 a 25 intèrprets	9	2,9	8	3,3	3	1,7	2	1,1	0	0,0
Més de 25 intèrprets	3	1,0	2	0,8	0	0,0	0	0,0	2	22,2
NS/NC	5	1,6	4	1,7	3	1,7	4	2,1	0	0,0
TOTAL	312	100,0	242	100,0	173	100,0	188	100,0	9	100,0

D. El 40,3% dels grups musicals realitzen habitualment els seus contractes de forma escrita. El flamenc és el gènere en què la proporció de contractació verbal és menor i major ho és l'escrita. A l'altre extrem, en el jazz s'observa la major proporció de contractació verbal i la menor de contractació escrita.

- En general, la forma habitual de contractació dels grups musicals de Catalunya es realitza de la següent manera (veure Quadre 32):

- El **40,3%** dels grups de música estable de Catalunya són contractats per **escrit** per a fer les seves actuacions,

- el **26,0%** són contractats **verbalment**,

- el **32,9%** són contractats **indistintament** per escrit i verbalment.

- Una **anàlisi dels diferents gèneres** permet observar diferents situacions:

- A un extrem es situa el **flamenc**, amb el 73,3% dels grups contractats per escrit i el 13,3% contractats verbalment. El 13,3% restant de grups són contractats indistintament.

- A l'extrem oposat es troba el **jazz**, amb només el 24,4% dels grups contractats per escrit front al 34,4% contractats verbalment. El 41,1% són indistintament contractats per escrit i verbalment.

- La **resta de gèneres** presenten comportaments més similars - entre ells i en relació a la mitjana global- amb una proporció de grups contractats per escrit superior a la de grups contractats verbalment, i un pes relatiu considerable dels que declaren ser indistintament contractats.

32. Nombre de grups. 1997

Per gèneres. Segons el tipus habitual de contracte en les seves actuacions.

	Escrit		Verbal		Indistintament		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Clàssica i contemporània.	34	45,3	16	21,3	25	33,3	0	0,0	75	100,0
Jazz	22	24,4	31	34,4	37	41,1	0	0,0	90	100,0
Pop - rock	30	37,5	25	31,3	23	28,8	2	2,5	80	100,0
Cançó	10	38,5	5	19,2	9	34,6	2	7,7	26	100,0
Popular i tradicional	24	31,2	22	28,6	31	40,3	0	0,0	77	100,0
Ballables	49	58,3	15	17,9	20	23,8	0	0,0	84	100,0
Flamenc	11	73,3	2	13,3	2	13,3	0	0,0	15	100,0
TOTAL	180	40,3	116	26,0	147	32,9	4	0,9	447	100,0

E. L'Administració Pública és l'agent que estableix habitualment amb una major proporció contractes per escrit amb els grups musicals.

- El major percentatge dels grups habitualment contractats per escrit es localitzen al conjunt dels principalment contractats per l'**Administració Pública: el 49,4%** de les formacions principalment contractades per l'Administració Pública pertanyen al conjunt dels habitualment contractats per escrit (veure Quadre 33).

A continuació, i en ordre descendent, es situen els promotors privats (amb el 40,5%), les associacions (amb el 37,2%), els locals i sales de festes (amb el 28,9%) i altres agents contractants (amb el 22,2%).

- **Per contra, l'ordre dels contractats verbalment és justament el contrari:** la major concentració dels mateixos s'observa als locals i sales de festes i, a continuació es situen les associacions, els promotors privats i les Administracions Públiques.
- En darrer lloc, la proporció dels que diuen ser indistintament contractats bé per escrit, bé verbalment, és similar en tots els agents contractants situant-se al voltant del terç dels grups.
- Finalment, destaca el fet que **l'únic cas pel qual el percentatge dels grups contractats verbalment és superior al dels contractats per escrit s'observa als locals i sales de festes.**

33. Nombre de grups. 1997

Segons el tipus habitual de contracte en les seves actuacions.

Segons l'agent contractant.

	A.A.P.P.		Promotors privats		Locals, etc.		Associacions		Altres agents	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Escrit	154	49,4	98	40,5	50	28,9	70	37,2	2	22,2
Verbal	49	15,7	54	22,3	64	37,0	52	27,7	2	22,2
Indistintament	107	34,3	88	36,4	58	33,5	65	34,6	5	55,6
NS/NC	2	0,6	2	0,8	1	0,6	1	0,5	0	0,0
TOTAL	312	100,0	242	100,0	173	100,0	188	100,0	9	100,0

F. Es constata una certa tendència a augmentar la proporció dels grups contractats per escrit a mesura que l'activitat del grups és superior. Igualment, augmenta la proporció de grups que contracten habitualment per escrit en la mesura que s'incrementa el nombre de membres del grup.

- En general, s'observa una certa tendència a la concentració de la contractació per escrit en aquells trams d'activitat més elevada. Així, si es compara el posicionament -quant a nivell d'activitat- dels grups que declaren ser majoritàriament contractats per escrit amb els que diuen ser bàsicament contractats verbalment, s'observa que (veure Quadre 34):
 - **el pes relatiu dels grups contractats per escrit és força superior al dels grups contractats verbalment en els trams d'activitat elevada.**
 - en el cas dels grups situats en els intervals d'activitat inferior, hi ha un repartiment força equilibrat entre els grups contractats habitualment per escrit i els contractats verbalment.
- D'altra banda, es constata certa tendència a l'**augment del pes relatiu dels grups contractats per escrit a mesura que els grups són formats per més intèrprets** (veure Quadre 35).

34. Nombre de grups. 1997

Per trams de concerts oferts durant l'any 1997.

Segons el tipus habitual de contracte en les seves actuacions.

	Escrit		Verbal		Indistintament		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 10 concerts	43	34,4	38	30,4	42	33,6	2	1,6	125	100,0
De 10 a 20 concerts	35	29,7	36	30,5	45	38,1	2	1,7	118	100,0
De 21 a 30 concerts	26	47,3	14	25,5	15	27,3	0	0,0	55	100,0
De 31 a 50 concerts	32	49,2	14	21,5	19	29,2	0	0,0	65	100,0
De 51 a 100 concerts	34	53,1	8	12,5	22	34,4	0	0,0	64	100,0
Més de 100 concerts	10	50,0	6	30,0	4	20,0	0	0,0	20	100,0
TOTAL	180	40,3	116	26,0	147	32,9	4	0,9	447	100,0

35. Nombre de grups. 1997

Segons el nombre d'intèrprets.

Segons el tipus de habitual de contracte en les seves actuacions.

	Escrit		Verbal		Indistintament		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
1 intèrpret	1	33,3	2	66,7	0	0,0	0	0,0	3	100,0
2 intèrprets	17	37,8	17	37,8	11	24,4	0	0,0	45	100,0
3 intèrprets	11	20,0	21	38,2	23	41,8	0	0,0	55	100,0
4 intèrprets	30	29,4	38	37,3	33	32,4	1	1,0	102	100,0
5 intèrprets	41	46,1	16	18,0	29	32,6	3	3,4	89	100,0
De 6 a 10 intèrprets	50	52,6	10	10,5	35	36,8	0	0,0	95	100,0
D'11 a 15 intèrprets	12	35,3	11	32,4	11	32,4	0	0,0	34	100,0
De 16 a 25 intèrprets	10	76,9	0	0,0	3	23,1	0	0,0	13	100,0
Més de 25 intèrprets	4	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	100,0
NS/NC	4	57,1	1	14,3	2	28,6	0	0,0	7	100,0
TOTAL	180	40,3	116	26,0	147	32,9	4	0,9	447	100,0

G. La majoria dels grups que diuen ser habitualment contractats per escrit treballen amb representant o manager, i només el 30% d'aquests no compten amb aquests serveis.

- El 70% dels grups que afirmen ser habitualment contractats per escrit disposen de manager o representant, i només el 30% d'aquests treballen sense aquests serveis (veure Quadre 36).
- Per contra, d'entre els que diuen ser habitualment contractats de forma verbal, la majoria no tenen representant. Aquests darrers representen el 70,7% front al 29,3% que treballen sense.
- En darrer lloc, els que manifesten ser indistintament contractats, bé per escrit, bé verbalment, s'observa que el 59,2% dels grups treballen sense representant front al 40,1% que treballen amb aquests serveis.

36. Nombre de grups. 1997

Segons el tipus habitual de contracte en les seves actuacions.

Segons si tenen mànager o representant.

	sí		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Escrit	126	70,0	54	30,0	0	0,0	180	100,0
Verbal	34	29,3	82	70,7	0	0,0	116	100,0
Indistintament	59	40,1	87	59,2	1	0,7	147	100,0
NS/NC	2	50,0	1	25,0	1	25,0	4	100,0
TOTAL	221	49,4	224	50,1	2	0,4	447	100,0

6. Situació econòmica i jurídica dels grups musicals

A. El 55,2% de les formacions musicals catalanes estables ingressaven, l'any 1997, menys de 3 milions de PTA en total. Per gèneres, els grups de flamenc i de música ballable són aquells on s'identifica una major proporció de formacions en la franja superior d'ingressos bruts anuals.

- La majoria de grups de música catalans estables se situen en uns intervals d'ingressos inferiors als 3 milions de PTA anuals (veure Quadre 37):
 - El 55,2% de les formacions musicals catalanes estables ingressaven, l'any 1997, menys de 3 milions de PTA a repartir entre els diferents integrants del grup.
 - Només un 19,1% dels grups es situen l'any 1997 en intervals d'ingressos superiors als 10 milions de PTA l'any a repartir entre els membres del grup.
- Per gèneres, els grups de **flamenc** i de **músiques ballables** són els que, proporcionalment, **se situen en els intervals d'ingressos superiors**. Així, el 48,9% dels grups de músiques ballables i el 33,3% dels de flamenc van ingressar més de 10 milions de PTA durant el 1997. Per a la resta de gèneres aquest percentatge es situa sempre per sota del 20%.
- S'ha de tenir en compte que aquests ingressos anuals s'han de repartir entre els diferents d'intèrprets que formen part del grup. així, cal fer les següents consideracions segons el gènere:
 - Els **flamenc** i la **música ballable** són els dos gèneres que, deixant de banda la música clàssica que inclou les grans orquestres del país, tenen una mitjana d'intèrprets per grup més elevada (6,8 i 7,1 intèrprets per grup respectivament). Així doncs, aquest fet explica, en bona mesura, el fet que una

bona part dels grups corresponents a aquests gèneres se situïn en una franja comparativament més elevada d'ingressos anuals.

- Aproximadament dues tercers parts dels grups de **pop - rock** i de **jazz** ingressaven menys de 3 milions de PTA l'any 1997. La majoria d'aquests havien de repartir els esmentats ingressos entre 4 o 6 intèrprets. Cal dir també, tanmateix, que especialment en el cas del pop - rock s'observa l'existència d'una sèrie de grups amb nivells d'ingressos relativament elevats.
- Quant a la **cançó**, hi ha el 61,5% de grups amb ingressos inferiors als 3 milions de PTA durant el 1997. En aquest cas, s'ha de tenir en compte que la mitjana d'intèrprets per grup és la més baixa del conjunt de gèneres, ja que se situa en 3,3 membres per formació.
- la situació dels grups de **música clàssica i contemporània** reflecteix l'existència de dos grans categories de grups. D'una banda, les grans formacions orquestrals que se situen en l'interval més elevat d'ingressos anuals (superiors als 100 milions de PTA). D'altra banda, hi ha una forta concentració de grups (el 74,6%) als intervals d'ingressos inferiors als 3 milions de PTA, que en general són formacions amb menys de 4 intèrprets.
- En darrer lloc, quant als grups de **música popular i tradicional**, s'observa també s'observa una notable concentració als intervals inferiors d'ingressos: el 53,3% dels grups ingressaven l'any 1997 menys de 3 milions de PTA. En aquest cas, s'ha de tenir en compte que la mitjana d'intèrprets per grup d'aquest gènere se situa en 6,4 membres.

37. Nombre de grups. 1997

Segons els ingressos bruts (en PTA). Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre
Menys d'1 milió de PTA	40	53,3	36	40,0	28	35,0	9	34,6	15	19,5	4	4,8	0	0,0	132
D'1 a 3 milions de PTA	16	21,3	26	28,9	25	31,3	7	26,9	26	33,8	11	13,1	4	26,7	115
De 3 a 5 milions de PTA	5	6,7	16	17,8	5	6,3	5	19,2	17	22,1	13	15,5	2	13,3	63
De 5 a 10 milions de PTA	5	6,7	5	5,6	4	5,0	2	7,7	12	15,6	14	16,7	4	26,7	46
De 10 a 20 milions de PTA	2	2,7	4	4,4	5	6,3	0	0,0	5	6,5	20	23,8	3	20,0	39
De 20 a 50 milions de PTA	2	2,7	0	0,0	8	10,0	1	3,8	2	2,6	15	17,9	0	0,0	28
De 50 a 100 milions de PTA	0	0,0	2	2,2	2	2,5	1	3,8	0	0,0	4	4,8	2	13,3	11
Més de 100 milions de PTA	5	6,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	2,4	0	0,0	7
NS/NC	0	0,0	1	1,1	3	3,8	1	3,8	0	0,0	1	1,2	0	0,0	6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447

B. Aproximadament la meitat dels grups catalans tenen un caixet mínim per intèrpret inferior a les 25.000 PTA. Respecte el caixet màxim, també es constata que al voltant de la meitat dels grups tenen un caixet inferior a les 50.000 PTA.

- Una primera anàlisi general del caixet aproximat per intèrpret mostra que el 67,7% dels grups catalans estables de música van cobrar, l'any 1997, entre 10.000 PTA i 50.000 PTA de caixet mínim per intèrpret i concert. La majoria d'ells (175 grups, que suposen el 39,1% del total) es situa al tram de caixet mínim per intèrpret comprès entre les 10.000 PTA a les 25.000 PTA (veure Quadres 38, 39, 40 i 41)

Els grups que cobraven quantitats inferiors a les 10.000 PTA de caixet mínim representen el 13,0% del total.

Només el 14,5% dels grups tenien, l'any 1997, un caixet mínim aproximat per intèrpret superior a les 50.000 PTA per actuació.

- En relació al caixet màxim aproximat per intèrpret, el 55,8% dels grups catalans es situen per sota de les 50.000 PTA.

La distribució de la resta de grups és força similar a la que s'observava per al caixet mínim: el 15,7% dels grups es situen al tram més baix (que suposa uns ingressos inferiors a les 25.000 PTA per concert i intèrpret) i el 23,8% cobraven un caixet superior a les 75.000 PTA per actuació i intèrpret.

- Hi ha algunes observacions relatives al caixet que cal destacar segons el gènere musical del grup:

→ En primer lloc, **s'observa que en tots els gèneres hi ha presència de grups en els diferents intervals de caixet mínim i màxim, excepte en el cas de la música popular i tradicional** (en el que no hi ha cap grup amb un caixet mínim superior a les 50.000 PTA, i només una formació amb un caixet màxim per sobre de les 75.000 PTA)

→ Els gèneres del **jazz, pop - rock i música popular i tradicional**, són els únics en els que la major part dels grups se situen en la franja de caixet mínim inferior a les 25.000 PTA -i de les 50.000 PTA de caixet màxim- (veure Quadres 43, 44 i 46).

→ En el cas dels gèneres de la **música clàssica i contemporània i de la música ballable**, la major part dels grups cobren un caixet mínim que se situa entre les 10.000 i les 50.000 PTA -i entre les 35.000 PTA i les 100.000 PTA de caixet màxim- (veure Quadres 42 i 47).

En el cas de la música clàssica s'identifiquen els dos únics grups existents en l'apartat de **Programació pròpia**, que són formacions que no actuen per contractació de tercers i que, per tant, no tenen un caixet. Concretament, es tracta de les dues grans formacions orquestrals de titularitat pública de Catalunya.

→ En els gèneres de la **cançó i del flamenc** s'observa un considerable grau de dispersió dels grups respectius entre els diferents intervals de caixet -tant mínim com màxim- (veure Quadres 45 i 48).

38. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet mínim per intèrpret aproximat (en PTA). Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys de 10.000 PTA	2	2,7	7	7,8	17	21,3	3	11,5	23	29,9	5	6,0	1	6,7	58	13,0
De 10.000 a 25.000 PTA	17	22,7	47	52,2	33	41,3	5	19,2	34	44,2	36	42,9	3	20,0	175	39,1
De 25.001 a 35.000 PTA	21	28,0	7	7,8	3	3,8	1	3,8	10	13,0	22	26,2	1	6,7	65	14,5
De 35.001 a 50.000 PTA	14	18,7	16	17,8	6	7,5	3	11,5	7	9,1	16	19,0	1	6,7	63	14,1
De 50.001 a 75.000 PTA	13	17,3	2	2,2	7	8,8	1	3,8	0	0,0	3	3,6	4	26,7	30	6,7
De 75.001 a 100.000 PTA	5	6,7	5	5,6	2	2,5	2	7,7	0	0,0	1	1,2	1	6,7	16	3,6
De 100.001 a 150.000 PTA	1	1,3	3	3,3	3	3,8	1	3,8	0	0,0	0	0,0	1	6,7	9	2,0
Més de 150.000 PTA	0	0,0	2	2,2	3	3,8	1	3,8	0	0,0	0	0,0	2	13,3	8	1,8
Programació pròpia ⁽¹⁾	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	1	1,1	6	7,5	9	34,6	3	3,9	1	1,2	1	6,7	21	4,7
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

Nota (1): Programació pròpia comprèn aquells grups que no actuen per encàrrec de tercers i, per tant, no tenen caixet.

Inclou les dues grans orquestres de titularitat pública de Catalunya.

39. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet màxim per intèrpret aproximat (en PTA). Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys de 25.000 PTA	1	1,3	13	14,4	14	17,5	2	7,7	29	37,7	11	13,1	0	0,0	70	15,7
De 25.000 a 35.000 PTA	7	9,3	19	21,1	12	15,0	2	7,7	24	31,2	11	13,1	0	0,0	75	16,8
De 35.001 a 50.000 PTA	29	38,7	16	17,8	18	22,5	2	7,7	12	15,6	23	27,4	4	26,7	104	23,3
De 50.001 a 75.000 PTA	10	13,3	18	20,0	6	7,5	5	19,2	8	10,4	22	26,2	1	6,7	70	15,7
De 75.001 a 100.000 PTA	14	18,7	10	11,1	8	10,0	2	7,7	1	1,3	11	13,1	2	13,3	48	10,7
De 100.001 a 150.000 PTA	5	6,7	10	11,1	7	8,8	1	3,8	0	0,0	5	6,0	2	13,3	30	6,7
De 150.001 a 300.000 PTA	6	8,0	1	1,1	5	6,3	3	11,5	0	0,0	0	0,0	3	20,0	18	4,0
Més de 300.000 PTA	1	1,3	2	2,2	4	5,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	13,3	9	2,0
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	1	1,1	6	7,5	9	34,6	3	3,9	1	1,2	1	6,7	21	4,7
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

Nota (1): Programació pròpia comprèn aquells grups que no actuen per encàrrec de tercers i, per tant, no tenen caixet.

Inclou les dues grans orquestres de titularitat pública de Catalunya.

40. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet mínim aproximat (en PTA). Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys de 25.000 de PTA	2	2,7	4	4,4	12	15,0	4	15,4	6	7,8	6	7,1	1	6,7	35	7,8
De 25.000 a 50.000 de PTA	2	2,7	23	25,6	15	18,8	3	11,5	12	15,6	13	15,5	0	0,0	68	15,2
De 50.001 a 75.000 de PTA	4	5,3	10	11,1	10	12,5	2	7,7	11	14,3	6	7,1	1	6,7	44	9,8
De 75.001 a 100.000 de PTA	19	25,3	13	14,4	11	13,8	1	3,8	22	28,6	11	13,1	0	0,0	77	17,2
De 100.001 a 125.000 de PTA	8	10,7	1	1,1	2	2,5	0	0,0	4	5,2	4	4,8	0	0,0	19	4,3
De 125.001 a 150.000 de PTA	14	18,7	7	7,8	4	5,0	2	7,7	8	10,4	4	4,8	2	13,3	41	9,2
De 150.001 a 200.000 de PTA	8	10,7	8	8,9	5	6,3	3	11,5	6	7,8	11	13,1	0	0,0	41	9,2
De 200.001 a 250.000 de PTA	6	8,0	5	5,6	0	0,0	2	7,7	3	3,9	4	4,8	2	13,3	22	4,9
De 250.001 a 300.000 de PTA	2	2,7	5	5,6	4	5,0	1	3,8	2	2,6	7	8,3	4	26,7	25	5,6
De 300.001 a 500.000 de PTA	3	4,0	7	7,8	5	6,3	0	0,0	0	0,0	10	11,9	3	20,0	28	6,3
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	2	2,7	6	6,7	6	7,5	0	0,0	0	0,0	7	8,3	2	13,3	23	5,1
Més de 1.000.000 de PTA	3	4,0	0	0,0	1	1,3	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	1,1
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	1	1,1	5	6,3	7	26,9	3	3,9	1	1,2	0	0,0	17	3,8
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

41. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet màxim aproximat (en PTA). Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys de 50.000 de PTA	0	0,0	1	1,1	1	1,3	0	0,0	2	2,6	4	4,8	0	0,0	8	1,8
De 50.000 a 75.000 de PTA	2	2,7	6	6,7	6	7,5	2	7,7	9	11,7	6	7,1	0	0,0	31	6,9
De 75.001 a 100.000 de PTA	6	8,0	7	7,8	9	11,3	4	15,4	14	18,2	6	7,1	0	0,0	46	10,3
De 100.001 a 125.000 de PTA	2	2,7	9	10,0	1	1,3	0	0,0	5	6,5	4	4,8	0	0,0	21	4,7
De 125.001 a 150.000 de PTA	8	10,7	8	8,9	16	20,0	0	0,0	16	20,8	5	6,0	1	6,7	54	12,1
De 150.001 a 200.000 de PTA	18	24,0	11	12,2	7	8,8	1	3,8	8	10,4	8	9,5	0	0,0	53	11,9
De 200.001 a 250.000 de PTA	13	17,3	11	12,2	3	3,8	3	11,5	7	9,1	7	8,3	1	6,7	45	10,1
De 250.001 a 300.000 de PTA	5	6,7	8	8,9	6	7,5	3	11,5	6	7,8	7	8,3	2	13,3	37	8,3
De 300.001 a 500.000 de PTA	10	13,3	15	16,7	9	11,3	5	19,2	7	9,1	16	19,0	5	33,3	67	15,0
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	4	5,3	9	10,0	11	13,8	0	0,0	0	0,0	14	16,7	4	26,7	42	9,4
Més de 1.000.000 de PTA	5	6,7	4	4,4	6	7,5	1	3,8	0	0,0	6	7,1	2	13,3	24	5,4
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	1	1,1	5	6,3	7	26,9	3	3,9	1	1,2	0	0,0	17	3,8
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

42. Nombre de grups de música clàssica i contemporània. 1997
Segons el nombre d'intèrprets. Per ingressos bruts (en PTA).

	Menys d'1 millió		D'1 a 3 millions		De 3 a 5 millions		De 5 a 10 millions		De 10 a 20 millions		De 20 a 50 millions		De 50 a 100 millions		Més de 100 millions		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
2 intèrprets	13	32,5	4	25,0	2	40,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	19	25,3
3 intèrprets	11	27,5	4	25,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	15	20,0
4 intèrprets	11	27,5	4	25,0	0	0,0	2	40,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	18	24,0
5 intèrprets	4	10,0	3	18,8	1	20,0	1	20,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	10	13,3
6 intèrprets	1	2,5	0	0,0	0	0,0	1	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	2	2,7
De 10 a 20 intèrprets	0	0,0	1	6,3	2	40,0	1	20,0	0	0,0	2	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0	6	8,0
De 20 a 50 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	40,0	0	0	2	2,7
De 50 a 100 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	60,0	0	0	3	4,0
TOTAL	40	100,0	16	100,0	5	100,0	5	100,0	2	100,0	2	100,0	0		5	###	0		75	100,0

43. Nombre de grups de jazz. 1997

Segons el nombre d'intèrprets. Per ingressos bruts (en PTA).

	Menys d'1 milió		D'1 a 3 milions		De 3 a 5 milions		De 5 a 10 milions		De 10 a 20 milions		De 20 a 50 milions		De 50 a 100 milions		Més de 100 milions		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
2 intèrprets	4	11,1	3	11,5	1	6,3	1	20,0	0	0,0	0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	9	10,0
3 intèrprets	2	5,6	3	11,5	4	25,0	0	0,0	0	0,0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	9	10,0	
4 intèrprets	14	38,9	8	30,8	1	6,3	0	0,0	1	25,0	0	0	0,0	0	0	0	0,0	24	26,7	
5 intèrprets	6	16,7	5	19,2	5	31,3	1	20,0	1	25,0	0	1	50,0	0	1	100,0	20	22,2		
6 intèrprets	5	13,9	3	11,5	1	6,3	0	0,0	1	25,0	0	0	0,0	0	0	0,0	10	11,1		
7 intèrprets	1	2,8	2	7,7	1	6,3	2	40,0	0	0,0	0	0	0,0	0	0	0,0	6	6,7		
8 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	1	50,0	0	0	0,0	1	1,1		
9 intèrprets	1	2,8	0	0,0	0	0,0	1	20,0	0	0,0	0	0	0,0	0	0	0,0	2	2,2		
De 10 a 20 intèrprets	3	8,3	2	7,7	3	18,8	0	0,0	1	25,0	0	0	0,0	0	0	0,0	9	10,0		
TOTAL	36	100,0	26	100,0	16	100,0	5	100,0	4	100,0	0	2	100,0	0	1	100,0	90	100,0		

44. Nombre de grups de pop - rock. 1997

Segons el nombre d'intèrprets. Per Ingressos bruts (en PTA).

	Menys d'1 millió		D'1 a 3 milions		De 3 a 5 milions		De 5 a 10 milions		De 10 a 20 milions		De 20 a 50 milions		De 50 a 100 milions		Més de 100 milions		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
2 intèrprets	1	3,6	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	2,5
3 intèrprets	4	14,3	3	12,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	7	8,8
4 intèrprets	9	32,1	8	32,0	3	60,0	1	25,0	1	20,0	0	0,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0	23	28,8
5 intèrprets	12	42,9	6	24,0	1	20,0	0	0,0	3	60,0	5	62,5	0	0,0	0	0,0	2	66,7	29	36,3
6 intèrprets	0	0,0	5	20,0	1	20,0	0	0,0	0	0,0	1	12,5	1	50,0	0	0,0	1	33,3	9	11,3
7 intèrprets	1	3,6	2	8,0	0	0,0	1	25,0	0	0,0	1	12,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	6,3
8 intèrprets	0	0,0	1	4,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	1,3
9 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	25,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	1,3
De 10 a 20 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	25,0	0	0,0	1	12,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	2,5
NS/NC	1	3,6	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	1,3
TOTAL	28	100,0	25	100,0	5	100,0	4	100,0	5	100,0	8	100,0	2	100,0	0		3	100,0	80	100,0

45. Nombre de grups de cançó. 1997

Segons el nombre d'intèrprets. Per ingressos bruts (en PTA).

	Menys d'1 millió		D'1 a 3 millions		De 3 a 5 millions		De 5 a 10 millions		De 10 a 20 millions		De 20 a 50 millions		De 50 a 100 millions		Més de 100 millions		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
1 intèrprets	0	0,0	1	14,3	2	40,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	11,5
2 intèrprets	1	11,1	0	0,0	1	20,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	11,5
3 intèrprets	1	11,1	2	28,6	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	11,5
4 intèrprets	2	22,2	0	0,0	1	20,0	1	50,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	15,4
5 intèrprets	2	22,2	1	14,3	1	20,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	15,4
6 intèrprets	1	11,1	1	14,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	7,7
7 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	100,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	3,8
8 intèrprets	0	0,0	1	14,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	3,8
NS/NC	2	22,2	1	14,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	100,0	0	0,0	1	100,0	5	19,2
TOTAL	9	100,0	7	100,0	5	100,0	2	100,0	0		1	100,0	1	100,0	0		1	100,0	26	100,0

46. Nombre de grups de música popular i tradicional. 1997
Segons el nombre d'intèrprets. Per ingressos bruts (en PTA).

	Menys d'1 milió		D'1 a 3 millions		De 3 a 5 millions		De 5 a 10 millions		De 10 a 20 millions		De 20 a 50 millions		De 50 a 100 millions		Més de 100 millions		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
3 intèrprets	2	13,3	3	11,5	0	0,0	1	8,3	0	0,0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	6	7,8
4 intèrprets	4	26,7	13	50,0	2	11,8	2	16,7	0	0,0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	21	27,3
5 intèrprets	4	26,7	2	7,7	5	29,4	1	8,3	1	20,0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	13	16,9
6 intèrprets	1	6,7	1	3,8	4	23,5	1	8,3	1	20,0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	8	10,4
7 intèrprets	1	6,7	1	3,8	1	5,9	2	16,7	1	20,0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	6	7,8
8 intèrprets	0	0,0	4	15,4	0	0,0	1	8,3	0	0,0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	5	6,5
9 intèrprets	1	6,7	0	0,0	1	5,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0	0	0	0	0	2	2,6
De 10 a 20 intèrprets	2	13,3	2	7,7	4	23,5	4	33,3	2	40,0	2	100,0	0	0	0	0	0	0	16	20,8
TOTAL	15	100,0	26	100,0	17	100,0	12	100,0	5	100,0	2	100,0	0	0	0	0	0	0	77	100,0

47. Nombre de grups de música ballable. 1997

Segons el nombre d'intèrprets. Per ingressos bruts (en PTA).

	Menys d'1 millió		D'1 a 3 millions		De 3 a 5 millions		De 5 a 10 millions		De 10 a 20 millions		De 20 a 50 millions		De 50 a 100 millions		Més de 100 millions		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
2 intèrprets	1	25,0	4	36,4	3	23,1	1	7,1	1	5,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	100,0	11	13,1
3 intèrprets	1	25,0	2	18,2	4	30,8	3	21,4	3	15,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	13	15,5
4 intèrprets	0	0,0	3	27,3	1	7,7	4	28,6	2	10,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	10	11,9
5 intèrprets	1	25,0	0	0,0	4	30,8	2	14,3	3	15,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	10	11,9
6 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	14,3	1	5,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	3	3,6
7 intèrprets	0	0,0	2	18,2	0	0,0	2	14,3	3	15,0	1	6,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	8	9,5
8 intèrprets	0	0,0	0	0,0	1	7,7	0	0,0	2	10,0	1	6,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	4,8
9 intèrprets	1	25,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	5,0	3	20,0	1	25,0	0	0,0	0	0,0	6	7,1
De 10 a 20 intèrprets	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	4	20,0	10	66,7	3	75,0	2	100,0	0	0,0	19	22,6
TOTAL	4	100,0	11	100,0	13	100,0	14	100,0	20	100,0	15	100,0	4	100,0	2	100,0	1	100,0	84	100,0

48. Nombre de grups de flamenc. 1997
Segons el nombre d'intèrprets. Per ingressos bruts (en PTA).

	Menys d'1 millió		D'1 a 3 millions		De 3 a 5 millions		De 5 a 10 millions		De 10 a 20 millions		De 20 a 50 millions		De 50 a 100 millions		Més de 100 millions		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
2 intèrprets	0		0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0		1	50,0	0		0		1	6,7
3 intèrprets	0		0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	33,3	0		1	50,0	0		0		2	13,3
4 intèrprets	0		1	25,0	0	0,0	1	25,0	0	0,0	0		0	0,0	0		0		2	13,3
5 intèrprets	0		0	0,0	1	50,0	1	25,0	1	33,3	0		0	0,0	0		0		3	20,0
6 intèrprets	0		0	0,0	1	50,0	2	50,0	0	0,0	0		0	0,0	0		0		3	20,0
7 intèrprets	0		1	25,0	0	0,0	0	0,0	1	33,3	0		0	0,0	0		0		2	13,3
8 intèrprets	0		1	25,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0		0	0,0	0		0		1	6,7
NS/NC	0		1	25,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0		0	0,0	0		0		1	6,7
TOTAL	0		4	100,0	2	100,0	4	100,0	3	100,0	0		2	100,0	0		0		15	100,0

C. Per a dues terceres parts dels grups de música estables de Catalunya, el caixet constitueix el 100% dels seus ingressos.

- Per al 67,6% dels grups de música estables de Catalunya, **el 100% dels ingressos té origen en els caixets**. En relació a les altres possibles fonts d'ingressos relacionades amb l'activitat musical del grup, cal fer les següents observacions (veure Quadres 49, 50, 51, 52 i 53):
 - Per tan sols un 18,7% dels grups, s'obtenen ingressos en concepte de **drets d'autor**.
 - Només el 8,5% dels grups genera ingressos en concepte de **drets d'interpretació**.
 - El 3,6% dels grups té ingressos procedents de **beques i ajuts**.
 - El 4,2% dels grups declara tenir ingressos per **altres conceptes**.
- De l'anàlisi per gèneres, destaca el fet que el **pop-rock**, la **cançó** i el **flamenc** obtenen ingressos alternatius al caixet en una major proporció de grups que la resta de gèneres. Així, per a aquests tres gèneres, els drets d'autor i els drets d'interpretació semblen tenir major importància relativa que per als restants.

49. Nombre de grups. 1997

Segons el % dels caixets sobre els ingressos bruts. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys del 50%	0	0,0	0	0,0	2	2,5	3	11,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	1,1
Del 50% al 75%	2	2,7	3	3,3	6	7,5	4	15,4	0	0,0	0	0,0	1	6,7	16	3,6
Del 75,1% al 90%	6	8,0	11	12,2	17	21,3	3	11,5	3	3,9	1	1,2	5	33,3	46	10,3
Del 90,1% al 95%	0	0,0	7	7,8	4	5,0	3	11,5	2	2,6	1	1,2	1	6,7	18	4,0
Del 95,1% al 99,9%	3	4,0	7	7,8	3	3,8	4	15,4	7	9,1	8	9,5	1	6,7	33	7,4
El 100%	62	82,7	60	66,7	37	46,3	4	15,4	61	79,2	73	86,9	5	33,3	302	67,6
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	2	2,2	11	13,8	5	19,2	4	5,2	1	1,2	2	13,3	25	5,6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

50. Nombre de grups. 1997

Segons el % dels drets d'autor sobre els ingressos bruts. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
EI 0%	72	96,0	69	76,7	38	47,5	5	19,2	67	87,0	79	94,0	7	46,7	337	75,4
Del 0,1% al 5%	1	1,3	12	13,3	7	8,8	7	26,9	5	6,5	3	3,6	1	6,7	36	8,1
Del 5,1% al 10%	0	0,0	4	4,4	7	8,8	3	11,5	1	1,3	0	0,0	4	26,7	19	4,3
Del 10,1% al 20%	0	0,0	2	2,2	12	15,0	4	15,4	0	0,0	1	1,2	1	6,7	20	4,5
Més del 20%	0	0,0	1	1,1	5	6,3	2	7,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	8	1,8
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	2	2,2	11	13,8	5	19,2	4	5,2	1	1,2	2	13,3	25	5,6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

51. Nombre de grups. 1997

Segons el % dels drets d'interpretació sobre els ingressos bruts. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
El 0%	71	94,7	80	88,9	57	71,3	16	61,5	70	90,9	80	95,2	8	53,3	382	85,5
Del 0,1% al 10%	2	2,7	8	8,9	10	12,5	4	15,4	3	3,9	3	3,6	4	26,7	34	7,6
Més del 10%	0	0,0	0	0,0	2	2,5	1	3,8	0	0,0	0	0,0	1	6,7	4	0,9
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	2	2,2	11	13,8	5	19,2	4	5,2	1	1,2	2	13,3	25	5,6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

52. Nombre de grups. 1997

Segons el % de les beques i ajuts sobre els ingressos bruts. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
El 0%	69	92,0	83	92,2	68	85,0	18	69,2	72	93,5	82	97,6	12	80,0	404	90,4
Del 0,1% al 10%	2	2,7	1	1,1	1	1,3	1	3,8	1	1,3	1	1,2	1	6,7	8	1,8
Més del 10%	2	2,7	4	4,4	0	0,0	2	7,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	8	1,8
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	2	2,2	11	13,8	5	19,2	4	5,2	1	1,2	2	13,3	25	5,6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

53. Nombre de grups. 1997

Segons el % d'altres conceptes sobre els ingressos bruts. Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
El 0%	68	90,7	87	96,7	62	77,5	19	73,1	71	92,2	81	96,4	13	86,7	401	89,7
Del 0,1% al 10%	3	4,0	1	1,1	6	7,5	1	3,8	1	1,3	2	2,4	0	0,0	14	3,1
Més del 10%	2	2,7	0	0,0	1	1,3	1	3,8	1	1,3	0	0,0	0	0,0	5	1,1
Programació pròpia	2	2,7	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	0	0,0	2	2,2	11	13,8	5	19,2	4	5,2	1	1,2	2	13,3	25	5,6
TOTAL	75	100,0	90	100,0	80	100,0	26	100,0	77	100,0	84	100,0	15	100,0	447	100,0

D. En la mesura que s'incrementa l'activitat dels grups en nombre de concerts, s'observa un augment dels ingressos respectius.

- Es constata la tendència segons la qual **en la mesura que un grup realitza un major nombre de concerts, s'incrementen paral·lelament els seus ingressos**. Així, la major part dels grups que tenen uns ingressos anuals inferiors a 1 milió de PTA són aquells que fan menys de 10 concerts durant el 1997. En canvi, els grups amb una elevada activitat concertística són majoritàriament els que obtenen uns ingressos superiors als 20 milions PTA anuals (veure Quadre 54).
- En canvi, **no s'observa cap correlació destacable entre el nivell d'activitat i el caixet per intèrpret**. És a dir, per als diferents intervals d'activitat en nombre de concerts, es produeix una considerable distribució dels grups musicals segons els diferents nivells de caixet per intèrpret (veure Quadres 55 i 56).

54. Nombre de grups. 1997

Segons els ingressos bruts (en PTA).

Per trams de concerts oferts durant l'any 1997.

	Menys de 10 concerts		De 10 a 20 concerts		De 21 a 30 concerts		De 31 a 50 concerts		De 51 a 100 concerts		Més de 100 concerts		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys d'1 milió PTA	93	74,4	35	29,7	3	5,5	1	1,5	0	0,0	0	0,0	132	29,5
D'1 a 3 milions PTA	26	20,8	47	39,8	21	38,2	19	29,2	2	3,1	0	0,0	115	25,7
De 3 a 5 milions PTA	3	2,4	24	20,3	10	18,2	12	18,5	11	17,2	3	15,0	63	14,1
De 5 a 10 milions PTA	1	0,8	7	5,9	10	18,2	10	15,4	17	26,6	1	5,0	46	10,3
De 10 a 20 milions PTA	0	0,0	3	2,5	5	9,1	11	16,9	14	21,9	6	30,0	39	8,7
De 20 a 50 milions PTA	0	0,0	0	0,0	3	5,5	9	13,8	12	18,8	4	20,0	28	6,3
De 50 a 100 milions PTA	0	0,0	0	0,0	1	1,8	2	3,1	5	7,8	3	15,0	11	2,5
Més de 100 milions PTA	0	0,0	1	0,8	1	1,8	0	0,0	3	4,7	2	10,0	7	1,6
Programació pròpia	2	1,6	1	0,8	1	1,8	1	1,5	0	0,0	1	5,0	6	1,3
TOTAL	125	100,0	118	100,0	55	100,0	65	100,0	64	100,0	20	100,0	447	100,0

55. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet mínim per Intèrpret aproximat (en PTA).

Per trams de concerts oferits durant l'any 1997.

	Menys de 10 concerts		De 10 a 20 concerts		De 21 a 30 concerts		De 31 a 50 concerts		De 51 a 100 concerts		Més de 100 concerts		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys de 10.000 PTA	12	9,6	16	13,6	8	14,5	11	16,9	6	9,4	5	25,0	58	13,0
De 10.000 a 25.000 PTA	39	31,2	55	46,6	22	40,0	21	32,3	32	50,0	6	30,0	175	39,1
De 25.001 a 35.000 PTA	22	17,6	11	9,3	9	16,4	9	13,8	12	18,8	2	10,0	65	14,5
De 35.001 a 50.000 PTA	20	16,0	15	12,7	7	12,7	11	16,9	6	9,4	4	20,0	63	14,1
De 50.001 a 75.000 PTA	14	11,2	6	5,1	4	7,3	5	7,7	1	1,6	0	0,0	30	6,7
De 75.001 a 100.000 PTA	6	4,8	6	5,1	0	0,0	3	4,6	1	1,6	0	0,0	16	3,6
De 100.001 a 150.000 PTA	2	1,6	3	2,5	1	1,8	2	3,1	1	1,6	0	0,0	9	2,0
Més de 150.000 PTA	1	0,8	2	1,7	2	3,6	1	1,5	1	1,6	1	5,0	8	1,8
Programació pròpia	0	0,0	0	0,0	1	1,8	0	0,0	0	0,0	1	5,0	2	0,4
NS/NC	9	7,2	4	3,4	1	1,8	2	3,1	4	6,3	1	5,0	21	4,7
TOTAL	125	100,0	118	100,0	55	100,0	65	100,0	64	100,0	20	100,0	447	100,0

56. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet màxim per intèrpret aproximat (en PTA).

Per trams de concerts oferts durant l'any 1997.

	Menys de 10 concerts		De 10 a 20 concerts		De 21 a 30 concerts		De 31 a 50 concerts		De 51 a 100 concerts		Més de 100 concerts		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys de 25.000 PTA	14	11,2	21	17,8	10	18,2	13	20,0	8	12,5	4	20,0	70	15,7
De 25.000 a 35.000 PTA	20	16,0	27	22,9	6	10,9	10	15,4	10	15,6	2	10,0	75	16,8
De 35.001 a 50.000 PTA	29	23,2	29	24,6	12	21,8	13	20,0	19	29,7	2	10,0	104	23,3
De 50.001 a 75.000 PTA	20	16,0	13	11,0	12	21,8	10	15,4	11	17,2	4	20,0	70	15,7
De 75.001 a 100.000 PTA	16	12,8	12	10,2	3	5,5	7	10,8	5	7,8	5	25,0	48	10,7
De 100.001 a 150.000 PTA	12	9,6	5	4,2	4	7,3	5	7,7	4	6,3	0	0,0	30	6,7
De 150.001 a 300.000 PTA	4	3,2	5	4,2	3	5,5	4	6,2	2	3,1	0	0,0	18	4,0
Més de 300.000 PTA	1	0,8	2	1,7	3	5,5	1	1,5	1	1,6	1	5,0	9	2,0
Programació pròpia	0	0,0	0	0,0	1	1,8	0	0,0	0	0,0	1	5,0	2	0,4
NS/NC	9	7,2	4	3,4	1	1,8	2	3,1	4	6,3	1	5,0	21	4,7
TOTAL	125	100,0	118	100,0	55	100,0	65	100,0	64	100,0	20	100,0	447	100,0

E. La major part dels grups amb un elevat caixet per intèrpret són els que compten amb un manager o representant. Contràriament, en els intervals de menor caixet per intèrpret predominen els grups amb un baix caixet per interval.

- En general s'observa com, a mesura que el caixet per intèrpret és més elevat, hi ha un major pes relatiu dels grups amb manager o representant.

Aquest fet es constata tant pel que fa al caixet mínim aproximat per intèrpret com pel que fa al caixet màxim aproximat per intèrpret (veure Quadres 57 i 58).

57. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet mínim per intèrpret aproximat (en PTA).

Segons si tenen mànager o representant.

	SÍ		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 10.000 PTA	19	32,8	39	67,2	0	0,0	58	100,0
De 10.000 a 25.000 PTA	73	41,7	101	57,7	1	0,6	175	100,0
De 25.001 a 35.000 PTA	31	47,7	34	52,3	0	0,0	65	100,0
De 35.001 a 50.000 PTA	37	58,7	26	41,3	0	0,0	63	100,0
De 50.001 a 75.000 PTA	22	73,3	8	26,7	0	0,0	30	100,0
De 75.001 a 100.000 PTA	12	75,0	4	25,0	0	0,0	16	100,0
De 100.001 a 150.000 PTA	6	66,7	3	33,3	0	0,0	9	100,0
Més de 150.000 PTA	6	75,0	2	25,0	0	0,0	8	100,0
Programació pròpia	2	100,0	0	0,0	0	0,0	2	100,0
NS/NC	13	61,9	7	33,3	1	4,8	21	100,0
TOTAL	221	49,4	224	50,1	2	0,4	447	100,0

58. Nombre de grups. 1997**Segons el caixet màxim per intèrpret aproximat (en PTA).****Segons si tenen mànager o representant.**

	sí		NO		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 25.000 PTA	20	28,6	50	71,4	0	0,0	70	100,0
De 25.000 a 35.000 PTA	24	32,0	50	66,7	1	1,3	75	100,0
De 35.001 a 50.000 PTA	56	53,8	48	46,2	0	0,0	104	100,0
De 50.001 a 75.000 PTA	39	55,7	31	44,3	0	0,0	70	100,0
De 75.001 a 100.000 PTA	25	52,1	23	47,9	0	0,0	48	100,0
De 100.001 a 150.000 PTA	24	80,0	6	20,0	0	0,0	30	100,0
De 150.001 a 300.000 PTA	12	66,7	6	33,3	0	0,0	18	100,0
Més de 300.000 PTA	6	66,7	3	33,3	0	0,0	9	100,0
Programació pròpia	2	100,0	0	0,0	0	0,0	2	100,0
NS/NC	13	61,9	7	33,3	1	4,8	21	100,0
TOTAL	221	49,4	224	50,1	2	0,4	447	100,0

F. No s'observa que el caixet per intèrpret suposi una major o menor contractació dels grups segons la tipologia d'agents contractants.

- Tots els diferents tipus d'agent contractant -administració pública, promotors privats, locals i sales de festes, associacions i altres- demanen els serveis dels grups musicals sense discriminació segons l'import del caixet per intèrpret. És a dir, grups situats en els diferents intervals de caixet per intèrpret són habitualment contractats pels cinc tipus d'agent contractant considerats (veure Quadres 59 i 60).

Un cop més, aquest fet es constata tant en l'anàlisi del caixet mínim aproximat per intèrpret com al del caixet màxim aproximat per intèrpret. Així i tot, en relació a aquest darrer, s'observa una lleugera desviació en el cas dels locals i sales de festes en relació a la resta d'agents contractants. Concretament, en aquest cas es constata que la importància relativa dels grups amb un caixet màxim per intèrpret de fins a les 25.000 PTA (del 66,5%) és sensiblement superior que en la resta d'agents.

59. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet mínim per intèrpret aproximat (en PTA).

Segons l'agent contractant.

	A.A.P.P.		Promotors privats		Locals, etc.		Associacions		Altres agents	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 10.000 PTA	26	8,3	19	7,9	25	14,5	23	12,2	2	22,2
De 10.000 a 25.000 PTA	117	37,5	93	38,4	90	52,0	78	41,5	3	33,3
De 25.001 a 35.000 PTA	50	16,0	40	16,5	12	6,9	38	20,2	1	11,1
De 35.001 a 50.000 PTA	49	15,7	42	17,4	26	15,0	14	7,4	1	11,1
De 50.001 a 75.000 PTA	27	8,7	21	8,7	5	2,9	14	7,4	0	0,0
De 75.001 a 100.000 PTA	16	5,1	6	2,5	5	2,9	8	4,3	0	0,0
De 100.001 a 150.000 PTA	9	2,9	5	2,1	2	1,2	2	1,1	0	0,0
Més de 150.000 PTA	6	1,9	6	2,5	3	1,7	1	0,5	0	0,0
Programació pròpia	1	0,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	11,1
NS/NC	11	3,5	10	4,1	5	2,9	10	5,3	1	11,1
TOTAL	312	100,0	242	100,0	173	100,0	188	100,0	9	100,0

60. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet màxim per intèrpret aproximat (en PTA).

Segons l'agent contractant.

	A.A.P.P.		Promotors privats		Locals, etc.		Associacions		Altres agents	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 25.000 PTA	42	13,5	33	13,6	33	19,1	35	18,6	1	11,1
De 25.000 a 35.000 PTA	48	15,4	39	16,1	32	18,5	40	21,3	1	11,1
De 35.001 a 50.000 PTA	72	23,1	57	23,6	44	25,4	49	26,1	2	22,2
De 50.001 a 75.000 PTA	52	16,7	39	16,1	26	15,0	22	11,7	2	22,2
De 75.001 a 100.000 PTA	35	11,2	30	12,4	16	9,2	15	8,0	1	11,1
De 100.001 a 150.000 PTA	27	8,7	17	7,0	12	6,9	11	5,9	0	0,0
De 150.001 a 300.000 PTA	18	5,8	10	4,1	2	1,2	5	2,7	0	0,0
Més de 300.000 PTA	6	1,9	7	2,9	3	1,7	1	0,5	0	0,0
Programació pròpia	1	0,3	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	11,1
NS/NC	11	3,5	10	4,1	5	2,9	10	5,3	1	11,1
TOTAL	312	100,0	242	100,0	173	100,0	188	100,0	9	100,0

G. La tipologia de local utilitzada per a assajar no presenta importants diferències segons el nivell d'ingressos del grup. Tan sols s'observa una notable concentració de grups als intervals d'ingressos més elevats en el cas dels locals llogats.

- Els grups que **assagen a casa** o en un **local cedit** mostren, majoritàriament, uns **ingressos inferiors als 3 milions de PTA** l'any 1997 (veure Quadre 61):
 - el 60,4% dels grups que disposaven d'un local cedit per assajar, ingressaven l'any analitzat menys de 3 milions de PTA;
 - EL 63,8% dels grups que assagen a casa van tenir uns ingressos inferiors als 3 milions de PTA l'any 1997.
- També les formacions **sense local d'assaig** tendeixen a concentrar-se als **intervals d'ingressos inferiors**. Així, el 65,5% de les mateixes es localitzen als tres primers trams d'ingressos considerats, que comprenen uns ingressos de fins als 5 milions de PTA.
- La concentració dels grups amb **local propi** als **intervals d'ingressos més baixos és també notable però no tant accentuada com als casos esmentats anteriorment**.
- Finalment, s'observa una **notable concentració de grups als intervals d'ingressos elevats pel cas dels locals llogats**: el 33,7% dels grups que lloguen un local per assajar cobraven l'any 1997 més de 10 milions de PTA.

61. Nombre de grups. 1997
Segons els ingressos bruts (en PTA).
Per tipus de local d'assaig.

	Propi		Llogat		Cedit		Sense local		Casa		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys d'1 milió PTA	37	33,0	23	22,1	32	30,2	10	34,5	30	31,9	0	0,0	132	29,5
D'1 a 3 milions PTA	25	22,3	25	24,0	32	30,2	3	10,3	30	31,9	0	0,0	115	25,7
De 3 a 5 milions PTA	17	15,2	9	8,7	18	17,0	6	20,7	13	13,8	0	0,0	63	14,1
De 5 a 10 milions PTA	13	11,6	10	9,6	9	8,5	4	13,8	10	10,6	0	0,0	46	10,3
De 10 a 20 milions PTA	8	7,1	16	15,4	4	3,8	2	6,9	9	9,6	0	0,0	39	8,7
De 20 a 50 milions PTA	5	4,5	14	13,5	7	6,6	1	3,4	1	1,1	0	0,0	28	6,3
De 50 a 100 milions PTA	5	4,5	3	2,9	2	1,9	1	3,4	0	0,0	0	0,0	11	2,5
Més de 100 milions PTA	2	1,8	3	2,9	2	1,9	0	0,0	0	0,0	0	0,0	7	1,6
Programació pròpia	0	0,0	1	1,0	0	0,0	2	6,9	1	1,1	2	100,0	6	1,3
TOTAL	112	100,0	104	100,0	106	100,0	29	100,0	94	100,0	2	100,0	447	100,0

H. Els grups amb caixets més elevats tendeixen a ser contractats per escrit, mentre que en el cas dels de caixets més baixos s'observa un major pes dels contractes verbals.

- En la distribució dels grups entre els diferents tipus de relació contractual que habitualment tenen amb els agents contractants, s'observa una tendència lògica a la contractació per escrit dels grups amb caixets més elevats (veure Quadres 62 i 63):
 - el 73,3% dels grups que diuen ser majoritàriament contractats per escrit cobraven un caixet màxim superior a les 200.000 PTA per actuació. En relació al caixet mínim, el 65,0% dels grups habitualment contractats per escrit, cobraven un caixet superior a les 125.000 PTA per concert.
- De la mateixa manera, la contractació verbal es concentra als grups de caixets més baixos:
 - el 67,2% dels grups que afirmen ser habitualment contractats verbalment es situen en intervals de caixet màxim inferiors a les 200.000 PTA. Així mateix, el 86,2% dels grups bàsicament contractats verbalment, cobraven l'any 1997 un caixet mínim inferior a les 100.000 PTA per concert.

62. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet mínim aproximat (en PTA).

Segons el tipus habitual de contracte en les seves actuacions.

	Escrit		Verbal		Indistíniament		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 25.000 de PTA	3	1,7	15	12,9	9	6,1	0	0,0	27	6,0
De 25.000 a 50.000 de PTA	9	5,0	44	37,9	23	15,6	0	0,0	76	17,0
De 50.001 a 75.000 de PTA	8	4,4	17	14,7	19	12,9	0	0,0	44	9,8
De 75.001 a 100.000 de PTA	21	11,7	24	20,7	31	21,1	1	25,0	77	17,2
De 100.001 a 125.000 de PTA	9	5,0	2	1,7	8	5,4	0	0,0	19	4,3
De 125.001 a 150.000 de PTA	19	10,6	4	3,4	18	12,2	0	0,0	41	9,2
De 150.001 a 200.000 de PTA	25	13,9	1	0,9	15	10,2	0	0,0	41	9,2
De 200.001 a 250.000 de PTA	14	7,8	3	2,6	5	3,4	0	0,0	22	4,9
De 250.001 a 300.000 de PTA	15	8,3	1	0,9	9	6,1	0	0,0	25	5,6
De 300.001 a 500.000 de PTA	22	12,2	1	0,9	5	3,4	0	0,0	28	6,3
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	22	12,2	0	0,0	1	0,7	0	0,0	23	5,1
Més de 1.000.000 de PTA	5	2,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	5	1,1
Programació pròpia	2	1,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	6	3,3	4	3,4	4	2,7	3	75,0	17	3,8
TOTAL	180	100,0	116	100,0	147	100,0	4	100,0	447	100,0

63. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet màxim aproximat (en PTA).

Segons el tipus habitual de contracte en les seves actuacions.

	Escrit		Verbal		Indistintament		NS/NC		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 50.000 de PTA	1	0,6	4	3,4	3	2,0	0	0,0	8	1,8
De 50.000 a 75.000 de PTA	3	1,7	21	18,1	7	4,8	0	0,0	31	6,9
De 75.001 a 100.000 de PTA	5	2,8	26	22,4	15	10,2	0	0,0	46	10,3
De 100.001 a 125.000 de PTA	6	3,3	12	10,3	3	2,0	0	0,0	21	4,7
De 125.001 a 150.000 de PTA	14	7,8	19	16,4	20	13,6	1	25,0	54	12,1
De 150.001 a 200.000 de PTA	11	6,1	15	12,9	27	18,4	0	0,0	53	11,9
De 200.001 a 250.000 de PTA	18	10,0	5	4,3	22	15,0	0	0,0	45	10,1
De 250.001 a 300.000 de PTA	23	12,8	3	2,6	12	8,2	0	0,0	38	8,5
De 300.001 a 500.000 de PTA	35	19,4	6	5,2	26	17,7	0	0,0	67	15,0
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	35	19,4	1	0,9	6	4,1	0	0,0	42	9,4
Més de 1.000.000 de PTA	21	11,7	0	0,0	2	1,4	0	0,0	23	5,1
Programació pròpia	2	1,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	2	0,4
NS/NC	6	3,3	4	3,4	4	2,7	3	75,0	17	3,8
TOTAL	180	100,0	116	100,0	147	100,0	4	100,0	447	100,0

H. Els grups amb caixets més elevats també tendeixen a tenir una major projecció de la seva activitat a la resta de l'estat i a l'estranger.

- A mesura que ascendeix l'import del caixet del grup, es constata una major importància relativa de les formacions que ofereixen concerts a la resta de l'estat i a l'estranger durant l'any 1997 (veure Quadres 64, 65, 66 i 67):
 - D'una banda, respecte els grups amb un **caixet mínim superior a les 300.000 PTA**, s'observa que més de la meitat declaren actuar a la resta de l'estat, i una tercera part afirmen fer-ho a l'estranger.
 - D'altra banda, en el cas de les agrupacions amb un **caixet mínim a les 200.000 PTA**, es constata que tan sols una tercera part diu actuar a la resta de l'estat, i aproximadament menys d'un 20% declaren fer-ho a l'estranger.

64. Nombre de grups. 1997**Segons el caixet mínim aproximat (en PTA).****Segons si ofereixen concerts a la resta de l'estat durant l'any 1997.**

	SÍ		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 25.000 de PTA	12	34,3	23	65,7	35	100,0
De 25.000 a 50.000 de PTA	26	38,2	42	61,8	68	100,0
De 50.001 a 75.000 de PTA	11	25,0	33	75,0	44	100,0
De 75.001 a 100.000 de PTA	25	32,5	52	67,5	77	100,0
De 100.001 a 125.000 de PTA	7	36,8	12	63,2	19	100,0
De 125.001 a 150.000 de PTA	19	46,3	22	53,7	41	100,0
De 150.001 a 200.000 de PTA	15	36,6	26	63,4	41	100,0
De 200.001 a 250.000 de PTA	11	50,0	11	50,0	22	100,0
De 250.001 a 300.000 de PTA	12	48,0	13	52,0	25	100,0
De 300.001 a 500.000 de PTA	18	64,3	10	35,7	28	100,0
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	19	82,6	4	17,4	23	100,0
Més de 1.000.000 de PTA	4	80,0	1	20,0	5	100,0
Programació pròpia	0	0,0	2	100,0	2	100,0
NS/NC	6	35,3	11	64,7	17	100,0
TOTAL	185	41,4	262	58,6	447	100,0

65. Nombre de grups. 1997**Segons el caixet màxim aproximat (en PTA).****Segons si ofereixen concerts a la resta de l'estat durant l'any 1997.**

	sí		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 50.000 de PTA	1	12,5	7	87,5	8	100,0
De 50.000 a 75.000 de PTA	7	22,6	24	77,4	31	100,0
De 75.001 a 100.000 de PTA	13	27,7	34	72,3	47	100,0
De 100.001 a 125.000 de PTA	4	20,0	16	80,0	20	100,0
De 125.001 a 150.000 de PTA	23	42,6	31	57,4	54	100,0
De 150.001 a 200.000 de PTA	19	35,8	34	64,2	53	100,0
De 200.001 a 250.000 de PTA	14	31,1	31	68,9	45	100,0
De 250.001 a 300.000 de PTA	17	44,7	21	55,3	38	100,0
De 300.001 a 500.000 de PTA	30	44,8	37	55,2	67	100,0
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	29	69,0	13	31,0	42	100,0
Més de 1.000.000 de PTA	22	95,7	1	4,3	23	100,0
Programació pròpia	0	0,0	2	100,0	2	100,0
NS/NC	6	35,3	11	64,7	17	100,0
TOTAL	185	41,4	262	58,6	447	100,0

66. Nombre de grups. 1997

Segons el caixet mínim aproximat (en PTA).

Segons si ofereixen concerts a l'estranger durant l'any 1997.

	SÍ		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 25.000 de PTA	7	20,0	28	80,0	35	100,0
De 25.000 a 50.000 de PTA	9	13,2	59	86,8	68	100,0
De 50.001 a 75.000 de PTA	11	25,0	33	75,0	44	100,0
De 75.001 a 100.000 de PTA	11	14,3	66	85,7	77	100,0
De 100.001 a 125.000 de PTA	2	10,5	17	89,5	19	100,0
De 125.001 a 150.000 de PTA	9	22,0	32	78,0	41	100,0
De 150.001 a 200.000 de PTA	9	22,0	32	78,0	41	100,0
De 200.001 a 250.000 de PTA	7	31,8	15	68,2	22	100,0
De 250.001 a 300.000 de PTA	8	32,0	17	68,0	25	100,0
De 300.001 a 500.000 de PTA	8	28,6	20	71,4	28	100,0
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	7	30,4	16	69,6	23	100,0
Més de 1.000.000 de PTA	3	60,0	2	40,0	5	100,0
Programació pròpia	1	50,0	1	50,0	2	100,0
NS/NC	4	23,5	13	76,5	17	100,0
TOTAL	96	21,5	351	78,5	447	100,0

67. Nombre de grups. 1997**Segons el caixet màxim aproximat (en PTA).****Segons si ofereixen concerts a l'estranger durant l'any 1997.**

	sí		NO		TOTAL	
	Nombre	%	Nombre	%	Nombre	%
Menys de 50.000 de PTA	0	0,0	8	100,0	8	100,0
De 50.000 a 75.000 de PTA	3	9,7	28	90,3	31	100,0
De 75.001 a 100.000 de PTA	7	14,9	40	85,1	47	100,0
De 100.001 a 125.000 de PTA	2	10,0	18	90,0	20	100,0
De 125.001 a 150.000 de PTA	13	24,1	41	75,9	54	100,0
De 150.001 a 200.000 de PTA	8	15,1	45	84,9	53	100,0
De 200.001 a 250.000 de PTA	9	20,0	36	80,0	45	100,0
De 250.001 a 300.000 de PTA	10	26,3	28	73,7	38	100,0
De 300.001 a 500.000 de PTA	17	25,4	50	74,6	67	100,0
De 500.001 a 1.000.000 de PTA	11	26,2	31	73,8	42	100,0
Més de 1.000.000 de PTA	11	47,8	12	52,2	23	100,0
Programació pròpia	1	50,0	1	50,0	2	100,0
NS/NC	4	23,5	13	76,5	17	100,0
TOTAL	96	21,5	351	78,5	447	100,0

I Quasi la meitat dels intèrprets que formen part dels grups de música estables de Catalunya són cooperativistes o bé treballen en règim d'autònoms.

- La majoria de intèrprets membres dels grups estables de música de Catalunya són cooperativistes o bé treballen en règim d'autònoms (veure Quadres 68 i 69):

→ el **28,9%** dels intèrprets són membres d'alguna **cooperativa**.

→ el **19,7%** dels intèrprets identificats treballen per compte propi, és a dir, estan en **règim d'autònom**.

- També destaca també el gran nombre d'intèrprets identificats en la categoria corresponent a **Altres** tipus de situació de treball. En total s'identifiquen 127 intèrprets que suposen el **21,5%** del total.
- La resta de categories que completen aquesta anàlisi de la situació jurídica dels intèrprets dels grups de música estables tenen una importància relativa minoritària:

→ El **7,5%** dels intèrprets compten amb un **contracte indefinit**. El 98,5% dels mateixos, tanmateix, pertanyen exclusivament al gènere de música clàssica.

→ El **2,3%** dels intèrprets compten amb un **contracte temporal**.

→ El **5,0%** dels intèrprets compten amb un **contracte per obra**.

→ Només el **0,9%** dels intèrprets són **funcionaris**. Cal dir que tots ells pertanyen al gènere de música clàssica.

- El 3,0%, són **socis d'una societat privada**.
 - El 6,7%, **formen part d'una associació**.
- En aquest cas, també s'observen diferents tendències entre els diversos gèneres analitzats:
 - **Clàssica i contemporània**: en relació a la resta de gèneres, destaca la importància dels intèrprets amb **contracte indefinit**. Aquests representen el **33,0%** del total d'intèrprets de clàssica, la gran majoria dels quals (el 91,1%) pertanyen a 3 orquestres simfòniques. Per sota d'aquests, hi ha un **21,1%** dels intèrprets que treballen com a **cooperativistes**.
 - **Jazz**: per aquest gènere, la importància relativa dels intèrprets que treballen en **règim d'autònom** és encara superior a l'apuntada com a general. Així, el **36,5%** dels intèrprets de jazz membres dels grups enquestats treballen per compte propi. Igualment sobresurten els intèrprets que actuen com a **cooperativistes (26,6%)**
 - **Pop - rock**: en relació als intèrprets de pop - rock, destaca l'elevat nombre dels mateixos identificats al grup d'**Altres situacions jurídiques (40,2%)**. A un segon nivell hi ha els que treballen per **compte propi (23,2%)**.
 - **Cançó**: el percentatge dels intèrprets **autònoms** és força superior al de la resta de gèneres (exceptuant al flamenc), ja que és de l'ordre del **48,2%**. En aquest cas, també cal remarcar que els cooperativistes representen un percentatge sensiblement inferior al que s'obté pel total de gèneres.

- **Popular i tradicional:** en relació a aquest gènere destaca el pes relatiu significatiu dels intèrprets memebres d'**associacions**, ja que aquests suposen el 20,8% del total. No obstant això, s'ha de tenir en compte que el **42,3%** dels intèrprets s'identifiquen en el grup **Altres** situacions de treball.
- **Ballables:** els intèrprets d'aquest gènere són majoritàriament **cooperativistes (62,7%)**. Cal posar de manifest que el pes relatiu dels mateixos és molt superior que en la resta de gèneres.
- **Flamenc:** aquest és el gènere pel qual el pes relatiu dels intèrprets **autònoms** és més elevat, ja que, amb el **64,8%** es situa 45 punts per sobre de la mitjana global.

68. Nombre d'intèrprets. 1997
Segons la situació jurídica dels intèrprets.

	Nombre	%
Contracte indefinit	205	7,5
Contracte temporal	62	2,3
Contracte per obra	135	5,0
Funcionari	24	0,9
Per compte propi	538	19,7
Cooperativista	787	28,9
Societat privada	81	3,0
Associació	182	6,7
Altres	585	21,5
NS/NC	127	4,7
TOTAL	2.726	100,0

69. Nombre d'intèrprets. 1997
Segons la situació jurídica dels intèrprets.
Per gèneres.

	Clàssica i contemp.		Jazz		Pop - rock		Cançó		Popular i tradicional		Ballables		Flamenc		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Contracte indefinit	202	33,0	0	0,0	1	0,3	1	1,2	1	0,2	0	0,0	0	0,0	205	7,5
Contracte temporal	42	6,9	12	2,4	1	0,3	4	4,8	3	0,6	0	0,0	0	0,0	62	2,3
Contracte per obra	23	3,8	26	5,1	8	2,1	5	6,0	38	7,7	29	5,1	6	8,5	135	5,0
Funcionari	22	3,6	1	0,2	0	0,0	0	0,0	1	0,2	0	0,0	0	0,0	24	0,9
Per compte propi	87	14,2	185	36,5	90	23,2	40	48,2	21	4,2	69	12,1	46	64,8	538	19,7
Cooperativista	129	21,1	135	26,6	43	11,1	8	9,6	110	22,2	357	62,7	5	7,0	787	28,9
Societat privada	4	0,7	0	0,0	21	5,4	5	6,0	9	1,8	42	7,4	0	0,0	81	3,0
Associació	23	3,8	13	2,6	0	0,0	0	0,0	103	20,8	43	7,6	0	0,0	182	6,7
Altres	69	11,3	101	19,9	156	40,2	20	24,1	210	42,3	29	5,1	0	0,0	585	21,5
NS/NC	11	1,8	34	6,7	68	17,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	14	19,7	127	4,7
TOTAL	612	100,0	507	100,0	388	100,0	83	100,0	496	100,0	569	100,0	71	100,0	2.726	100,0

J El règim de treball laboral (contracte indefinit, temporal o per obra) i funcional es dóna majoritàriament en les formacions amb un elevat caixet per intèrpret. Contràriament, la major part dels intèrprets identificats a la categoria d'"Altres" formen part de grups amb un reduït caixet per intèrpret.

- L'anàlisi de la relació entre el règim de treball dels intèrprets i el caixet per intèrpret del grup posa de manifest les següents qüestions fonamentals (veure Quadres 70 i 71):

- Les relacions de treball de en règim de **contracte indefinit, temporal o per obra**, i en situació de **funcionari** es donen majoritàriament en els **grups musicals amb un caixet per intèrpret elevat**.

- Els grups que se situen en una **franja intermèdia de caixet per intèrpret** (entre les 25.000 PTA i les 50.000 PTA de caixet mínim) concentren la major part dels intèrprets que treballen en règim de **cooperativista** o per **compte propi**.

- Finalment, s'observa que els grups que tenen el **caixet per intèrpret en els intervals inferiors** (menys de 25.000 PTA de caixet mínim), concentren la major part dels intèrprets que s'identifiquen en la categoria d'**Altres**.

70. Nombre d'intèrprets. 1997

Segons el caixet mínim per intèrpret aproximat (en PTA).

Segons la situació jurídica dels intèrprets.

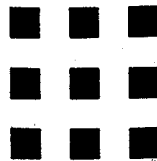
	Contrac. indef.		Contrac. tporal.		Contrac. obra		Funcion.		Compte propi		Cooper.		Soc. priv.		Asoc.		Altres		NS/NC		TOTAL		
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.
Menys de 10.000 PTA	0	0,0	5	1,5	6	1,8	0	0,0	17	5,0	31	9,1	0	0,0	60	17,5	223	65,2	0	0,0	342	100,0	
De 10.000 a 25.000 PTA	58	5,8	28	2,8	46	4,6	1	0,1	208	20,8	276	27,6	20	2,0	62	6,2	258	25,8	43	4,3	1.000	100,0	
De 25.001 a 35.000 PTA	1	0,2	1	0,2	41	9,6	1	0,2	91	21,2	174	40,6	26	6,1	41	9,6	38	8,9	15	3,5	429	100,0	
De 35.001 a 50.000 PTA	0	0,0	7	2,0	24	6,8	0	0,0	60	17,0	196	55,5	26	7,4	0	0,0	19	5,4	21	5,9	353	100,0	
De 50.001 a 75.000 PTA	2	1,4	0	0,0	2	1,4	0	0,0	24	16,9	54	38,0	4	2,8	19	13,4	11	7,7	26	18,3	142	100,0	
De 75.001 a 100.000 PTA	0	0,0	1	1,2	12	14,1	0	0,0	41	48,2	31	36,5	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	85	100,0	
De 100.001 a 150.000 PTA	0	0,0	0	0,0	4	5,2	0	0,0	56	72,7	5	6,5	5	6,5	0	0,0	2	2,6	5	6,5	77	100,0	
Més de 150.000 PTA	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	24	92,3	1	3,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	3,8	26	100,0	
Programació pròpia	144	79,1	16	8,8	0	0,0	22	12,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	182	100,0	
NS/NC	0	0,0	4	4,4	0	0,0	0	0,0	17	18,9	19	21,1	0	0,0	0	0,0	34	37,8	16	17,8	90	100,0	
TOTAL	205	7,5	62	2,3	135	5,0	24	0,9	538	19,7	787	28,9	81	3,0	182	6,7	585	21,5	127	4,7	2.726	100,0	

71. Nombre d'intèrprets. 1997

Segons el caixet màxim per intèrpret aproximat (en PTA).

Segons la situació jurídica dels intèrprets.

	Contrac. indef.		Contrac. tporal.		Contrac. obra		Funcion.		Compte propi		Cooper.		Soc. priv.		Asoc.		Altres		NS/NC		TOTAL	
	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%	Nbre.	%
Menys de 25.000 PTA	1	0,2	6	1,4	11	2,6	0	0,0	50	11,8	56	13,2	0	0,0	77	18,1	213	50,1	11	2,6	425	100,0
De 25.000 a 35.000 PTA	16	3,6	0	0,0	16	3,6	0	0,0	84	18,8	104	23,3	30	6,7	54	12,1	138	30,9	5	1,1	447	100,0
De 35.001 a 50.000 PTA	0	0,0	6	1,1	28	5,2	1	0,2	80	14,9	252	46,9	11	2,0	25	4,7	111	20,7	23	4,3	537	100,0
De 50.001 a 75.000 PTA	41	8,2	24	4,8	34	6,8	1	0,2	110	22,0	182	36,5	10	2,0	7	1,4	52	10,4	38	7,6	499	100,0
De 75.001 a 100.000 PTA	0	0,0	5	2,1	30	12,4	0	0,0	64	26,4	91	37,6	11	4,5	3	1,2	24	9,9	14	5,8	242	100,0
De 100.001 a 150.000 PTA	1	0,7	0	0,0	6	4,3	0	0,0	42	29,8	45	31,9	10	7,1	16	11,3	6	4,3	15	10,6	141	100,0
De 150.001 a 300.000 PTA	2	1,6	1	0,8	10	7,9	0	0,0	66	52,0	28	22,0	9	7,1	0	0,0	7	5,5	4	3,1	127	100,0
Més de 300.000 PTA	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	25	69,4	10	27,8	0	0,0	0	0,0	0	0,0	1	2,8	36	100,0
Programació pròpia	144	79,1	16	8,8	0	0,0	22	12,1	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	0	0,0	182	100,0
NS/NC	0	0,0	4	4,4	0	0,0	0	0,0	17	18,9	19	21,1	0	0,0	0	0,0	34	37,8	16	17,8	90	100,0
TOTAL	205	7,5	62	2,3	135	5,0	24	0,9	538	19,7	787	28,9	81	3,0	182	6,7	585	21,5	127	4,7	2.726	100,0



ESTUDI DELS GRUPS MUSICALS DE CATALUNYA (ANY 1997)

Compendi dels principals resultats

DEPARTAMENT DE CULTURA

GENRALITAT DE CATALUNYA

**ESTUDI DELS GRUPS MUSICALS DE CATALUNYA
(ANY 1997)**

Compendi dels principals resultats

DEPARTAMENT DE CULTURA

GENRALITAT DE CATALUNYA

Josep M^a Codinach
Xavier Cubeles
Gabriela García
Munsa Inglada
Gina Pérez
Laura Reñaga
Begoña Sanchis

Barcelona, juny de 1998

Índex

1. Presentació	1
2. Principals resultats de l'estudi	3
2.1. Anàlisi general	4
2.2. Activitat dels grups musicals	7
2.3. Contractació dels serveis dels grups musicals	12
2.4. Situació econòmica i jurídica dels grups musicals	14
3. Metodologia	19
3.1. Objecte de l'estudi	20
3.2. Definició del cens i la mostra de l'enquesta	22

1. Presentació

- El present estudi parteix de la iniciativa del Parlament de Catalunya que planteja al Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya la necessitat de conèixer amb més profunditat la situació del sector musical de Catalunya.

Concretament, aquest treball es centra en l'anàlisi de les característiques i l'activitat de les agrupacions musicals estables de Catalunya durant l'any 1997.

- Davant la inexistència d'estudis anteriors sobre aquesta qüestió, i atesa la manca d'informació de base necessària per a l'anàlisi, s'ha realitzat un treball de camp exhaustiu amb l'objectiu d'elaborar les dades estadístiques corresponents.

La principal dificultat que ha calgut superar en aquest sentit ha estat la delimitació del cens de grups musicals de Catalunya a efectes de definir l'univers de l'enquesta. A l'inici de l'estudi, no existia una relació completa de les agrupacions musicals del país per a tots els gèneres, fet que ha requerit desplegar un complex procés d'elaboració de la llista corresponent. Aquest treball ha estat possible gràcies a la bona col·laboració i interès mostrat pels diferents agents que han intervingut en el procés d'enquesta: intèrprets, associacions de professionals, agents i promotors musicals, discogràfiques, etc.

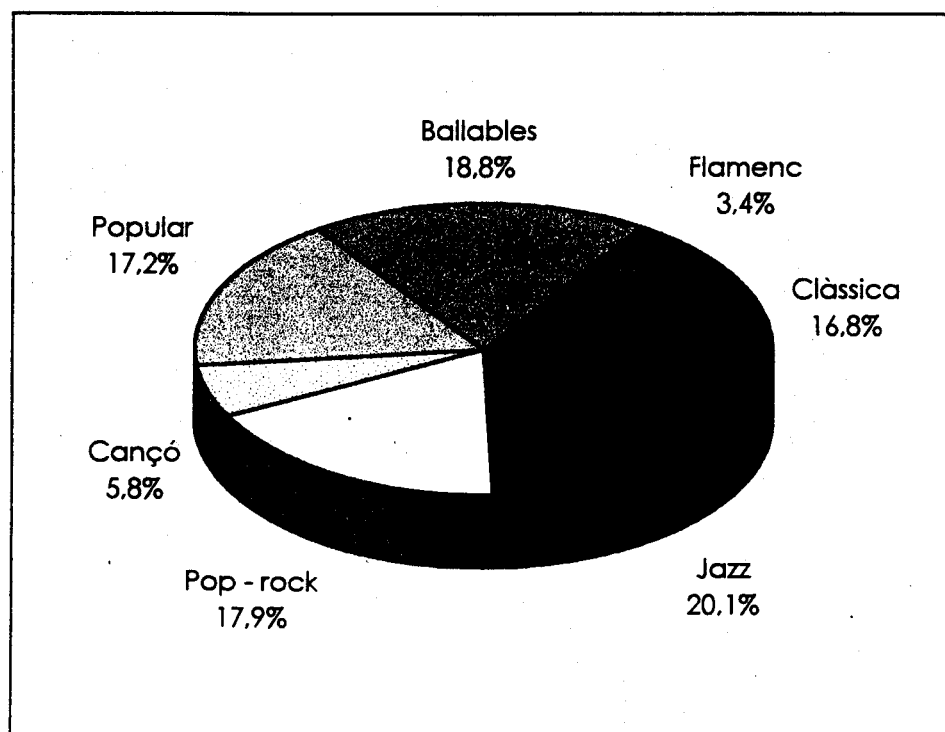
- El present document recull els principals resultats de l'estudi i es completa amb un annex relatiu a la metodologia del treball.

2. Principals resultats de l'estudi

2.1. Anàlisi general

A. Els gèneres de música clàssica, jazz, pop - rock, popular i ballables concentren la major part del total de grups musicals estables de Catalunya.

Gràfic 1
Grups musicals de Catalunya. 1997
Per gèneres



B. El ritme de naixements de nous grups ha estat força elevat des de l'any 1990 ençà.

Aquest procés d'aparició de noves agrupacions es produeix de forma més accentuada en els gèneres música clàssica i contemporània, jazz, pop - rock, popular i tradicional i flamenc.

En canvi, en relació als gèneres de la cançó i de les músiques ballables s'observa un major pes relatiu dels grups anteriors a l'any 1991.

C. S'estima una mitjana de 6,2 intèrprets per grup musical de Catalunya, tot i que hi ha diferències destacables segons el gènere musical.

1. Nombre de grups, nombre d'intèrprets i mitjana d'intèrprets per grup. 1997.

Per gèneres.

	Nombre de grups	Nombre d'intèrprets	Mitjana intèrprets/grup
Clàssica i contemporània	75	612	8,2
Jazz	90	507	5,6
Pop - Rock	80	388	4,9
Cançó	26	83	3,3
Popular i tradicional	77	496	6,4
Ballables	84	569	6,8
Flamenc	15	71	7,1
TOTAL	447	2.726	6,2

S'ha de tenir en compte que en el gènere de la música clàssica i contemporània és on s'identifiquen les 4 úniques agrupacions amb un nombre superior als 25 intèrprets, que són les grans orquestres del país. Tanmateix, aquest gènere està integrat en la seva major part per petites i mitjanes formacions.

En conseqüència, el fet que en aquest gènere s'obtingui la mitjana de grups per intèrpret més elevada (8,2 intèrprets per grup) s'explica per l'existència de les grans orquestres de música clàssica. Si s'exclouen aquestes grans formacions, s'obté una mitjana de 4,6 intèrprets per grup, xifra que se situa clarament per sota de la resta de gèneres (excepte la cançó).

D. La meitat de les agrupacions musicals de Catalunya tenen un manager o representant, mentre que la resta de grups no compten amb aquest servei.

Els gèneres del flamenc (73,3%) en primer lloc, i del pop - rock (61,3%), cançó (57,7%) i ballables (57,1%) en segon lloc, són els que compten amb una major presència de grups amb representant

Contràriament, en els casos de la música popular i tradicional (37,7%), el jazz (40,0%) i la música clàssica i contemporània (44,0), s'observa una menor proporció de grups amb representant.

2.2. Activitat dels grups musicals

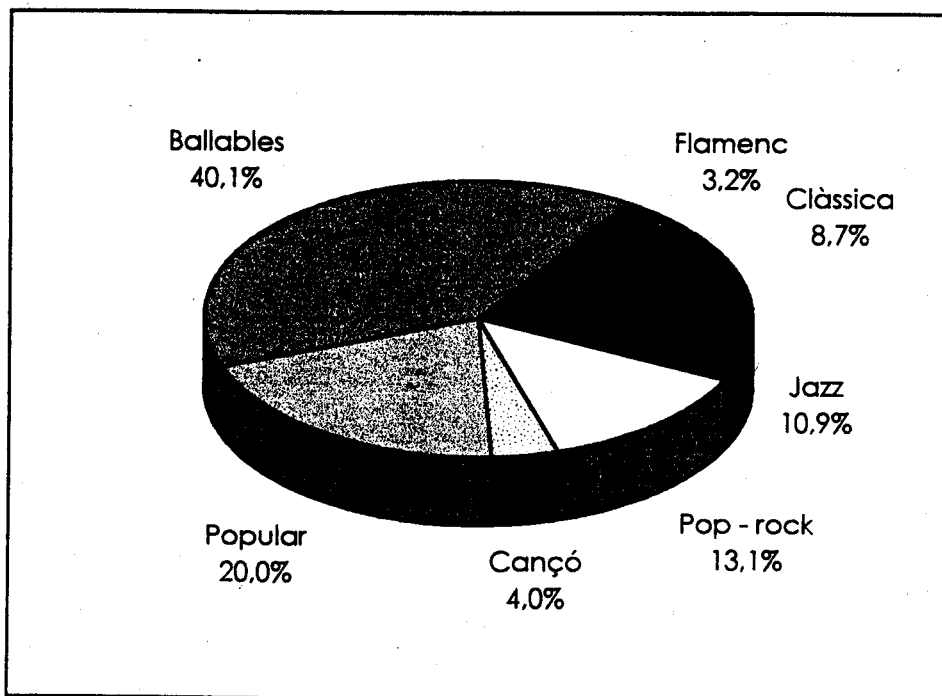
A. Els 477 grups enquestats que formen la mostra van oferir un total de 14.452 concerts l'any 1997.

Aquesta xifra permet estimar l'activitat del conjunt de grups musicals de Catalunya en aproximadament 30.000 actuacions anuals.

Un 40,1% d'aquest concerts van ser realitzats pels grups de música ballable.

Gràfic 2

Concerts dels grups musicals de Catalunya. 1997
Per gèneres.



B. En general, s'observa una major activitat en quant a nombre de concerts per grup en aquelles agrupacions musicals que disposen de manager o representant.

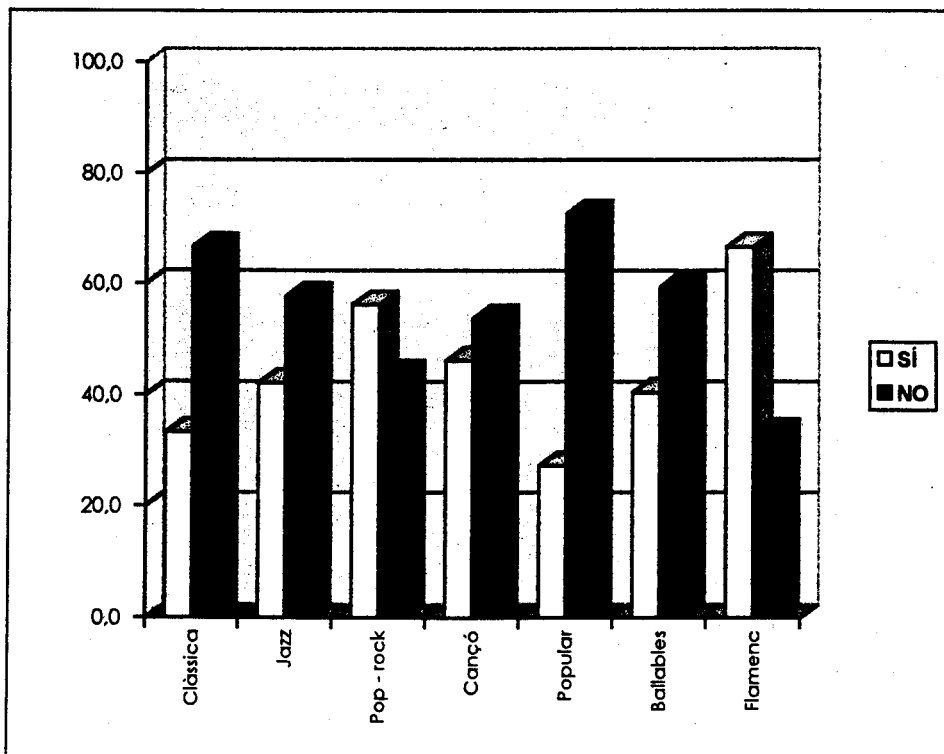
C. El 51,2% de les formacions catalanes estables de música concentren tota la seva activitat exclusivament a Catalunya.

El gènere que en termes relatius té una major projecció a la resta de l'estat i a l'estranger és el flamenc.

Gràfic 3

Percentatge de grups segons si actuen o no a la resta de l'Estat. 1997

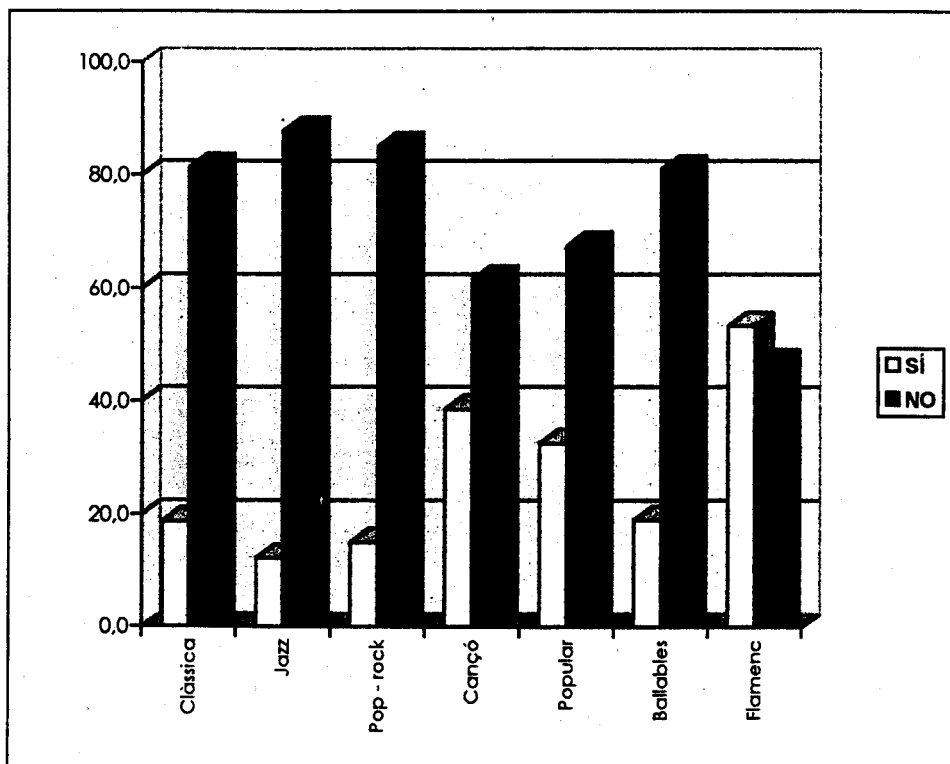
Per gèneres.



Gràfic 4

Percentatge de grups segons si actuen o no a l'estranger. 1997

Per gèneres.



D. En general, s'observa una major capacitat per actuar a la resta de l'estat i a l'estranger en els grups que tenen un representant o manager.

E. Una tercera part dels grups de música estables catalans han enregistrat algun fonograma (disc, CD o cassette) durant l'any 1997.

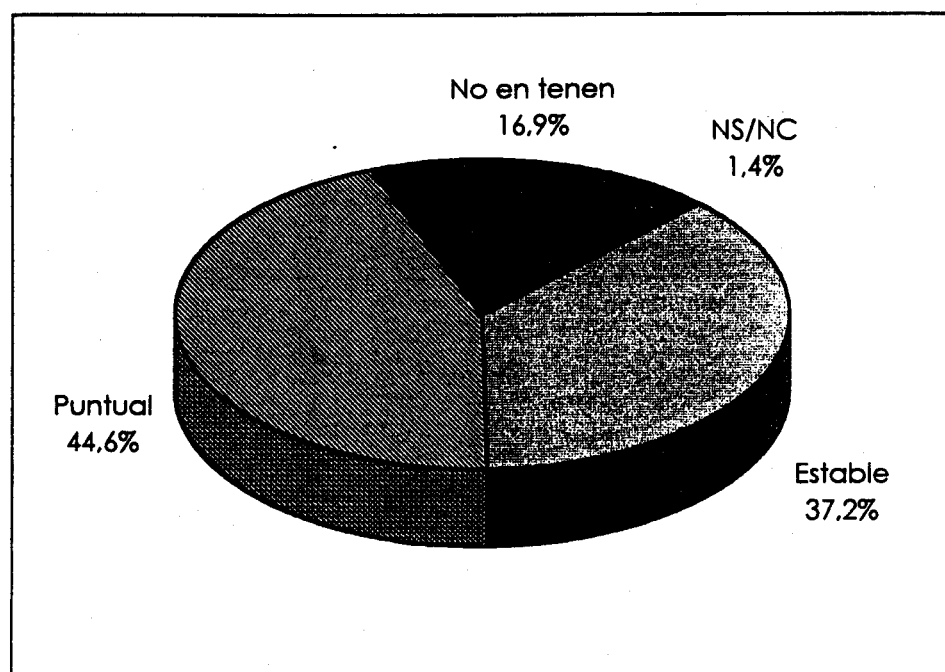
Hi ha tres gèneres en què el pes relatiu dels que graven fonogrames se situa clarament per sobre de la mitjana: pop - rock (el 50,0% dels grups enquestats), cançó (el 61,5%) i flamenc (el 46,7%).

Un cop més, també s'observa una certa correspondència entre els grups han enregistrat algun fonograma i els que tenen representant.

F. El 44,6% dels grups musicals que han enregistrat algun fonograma durant l'any 1997 ho han fet mitjançant un contracte puntual amb una empresa discogràfica. Tan sols el 37,2% d'aquestes formacions que han gravat té un acord estable amb una discogràfica.

Gràfic 5

**Grups que graven algun fonograma durant l'any 1997.
Segons tipus de contracte amb la discogràfica.**



G. El percentatge dels grups que han enregistrat alguna banda sonora per publicitat, televisió, cinema, etc. durant l'any 1997 és de l'11,4%, xifra sensiblement inferior a la de grups que enregistraven algun fonograma el mateix any.

El flamenc, un cop més, destaca per situar-se per sobre del comportament general. Així el 40,0% de les formacions d'aquest gènere han gravat alguna banda sonora durant l'any 1997.

També per sobre dels valors globals, però ja de manera menys destacada, es troben la cançó (el 19,2%) i la música popular i tradicional (el 15,6%).

Com ja s'ha constatat en l'anàlisi de l'activitat dels grups musicals catalans fet en apartats anteriors del treball, **s'observa que els que graven alguna banda sonora l'any 1997 són en la seva majoria els que treballen amb representant o manager.**

2.3. Contractació dels serveis de grups musicals

A. L'Administració Pública és el principal agent contractant dels grups de música estables de Catalunya, ja que el 72,2% dels grups enquestats afirmen ser principalment contractats per aquest agent

A un altre nivell, els grups declaren ser contractats per promotors privats (el 56,0%), per locals i sales de festes (el 40,0%) i per associacions (el 43,5%).

En els locals i sales de festes destaca la baixa presència de la contractació de grups de música clàssica i contemporània, i de música popular.

En el cas de les associacions, sobresurt la contractació dels serveis dels grups de música popular i tradicional, mentre que ho fan en una baixa proporció respecte els de jazz i flamenc.

B. S'observa una major presència de grups amb representant en el conjunt d'agrupacions musicals que són contractades per les administracions públiques; contràriament, en el cas dels grups que contracten amb les associacions hi ha un cert predomini de les formacions sense representant.

D. El 40,3% dels grups musicals realitzen habitualment els seus contractes de forma escrita.

El flamenc és el gènere en què la proporció de contractació verbal és menor i major ho és l'escrita. A l'altre extrem, en el jazz s'observa la major proporció de contractació verbal i la menor de contractació escrita.

E. L'Administració Pública és l'agent que estableix habitualment amb una major proporció contractes per escrit amb els grups musicals.

F. Es constata una certa tendència a augmentar la proporció dels grups contractats per escrit a mesura que l'activitat del grups és superior.

Igualment, augmenta la proporció de grups que contracten habitualment per escrit en la mesura que s'incrementa el nombre de membres del grup.

G. La majoria dels grups que diuen ser habitualment contractats per escrit treballen amb representant o manager, i només el 30% d'aquests no compten amb aquests serveis.

2.4. Situació econòmica i jurídica dels grups musicals

- A. El 55,2% de les formacions musicals catalanes estables ingressaven, l'any 1997, menys de 3 milions de PTA en total.**

Per gèneres, els grups de flamenc i de música ballable són aquells on s'identifica una major proporció de formacions en la franja superior d'ingressos bruts anuals.

- B. Aproximadament la meitat dels grups catalans tenen un caixet mínim per intèrpret inferior a les 25.000 PTA.**

Respecte el caixet màxim per intèrpret, també es constata que al voltant de la meitat dels grups tenen un caixet inferior a les 50.000 PTA.

Hi ha algunes observacions relatives al caixet per intèrpret que cal destacar segons el gènere musical del grup:

- En primer lloc, **s'observa que en tots els gèneres hi ha presència de grups en els diferents intervals de caixet mínim i màxim, excepte en el cas de la música popular i tradicional** (en el que no hi ha cap grup amb un caixet mínim superior a les 50.000 PTA, i només una formació amb un caixet màxim per sobre de les 75.000 PTA)
- Els gèneres del **jazz, pop - rock i música popular i tradicional**, són els únics en els que la major part dels grups se situen en la franja de caixet mínim inferior a les 25.000 PTA -i de les 50.000 PTA de caixet màxim-.

- En el cas dels gèneres de la **música clàssica i contemporània** i de la **música ballable**, la major part dels grups cobren un caixet mínim que se situa entre les 10.000 i les 50.000 PTA -i entre les 35.000 PTA i les 100.000 PTA de caixet màxim-.
- En els gèneres de la **cançó** i del **flamenc** s'observa un considerable grau de dispersió dels grups respectius entre els diferents intervals de caixet -tant mínim com màxim-.

C. Per a dues terceres parts dels grups de música estables de Catalunya, el caixet constitueix el 100% dels seus ingressos.

Tan sols el 18,7% dels grups obtenen ingressos en concepte de drets d'autor, el 8,5% en concepte de drets d'interpretació, el 3,6% té ingressos procedents de beques i ajuts, i només el 4,2% dels grups declara tenir ingressos per altres conceptes.

En general, el pop - rock, la cançó i el flamenc són els gèneres que obtenen ingressos alternatius al caixet en una major proporció de grups que la resta de gèneres.

D. En la mesura que s'incrementa l'activitat dels grups en nombre de concerts, s'observa un augment dels ingressos respectius.

E. La major part dels grups amb un elevat caixet per intèrpret són els que compten amb un manager o representant. Contràriament, en els intervals de menor caixet per intèrpret predominen els grups amb un baix caixet per interval.

- H. Els grups amb caixets més elevats tendeixen a ser contractats per escrit, mentre que en el cas dels de caixets més baixos s'observa un major pes dels contractes verbals.
- I. Els grups amb caixets més elevats també tendeixen a tenir una major projecció de la seva activitat a la resta de l'estat i a l'estranger.
- J. Quasi la meitat dels intèrprets que formen part dels grups de música estables de Catalunya són cooperativistes o bé treballen en règim d'autònoms.

2. Nombre d'intèrprets. 1997.

Segons la situació jurídica dels intèrprets.

	Nombre	%
Contracte indefinit	205	7,5
Contracte temporal	62	2,3
Contracte per obra	135	5,0
Funcionari	24	0,9
Per compte propi	538	19,7
Cooperativista	787	28,9
Societat privada	81	3,0
Associació	182	6,7
Altres	585	21,5
NS/NC	127	4,7
TOTAL	2.726	100,0

En aquest cas, també s'observen diferents tendències entre els diversos gèneres analitzats:

- **Clàssica i contemporània:** en relació a la resta de gèneres, destaca la importància dels intèrprets amb contracte indefinit. Aquests representen el 33,0% del total d'intèrprets de clàssica, la gran majoria dels quals (el 91,1%) pertanyen a 3 orquestres simfòniques. Per sota d'aquests, hi ha un 21,1% dels intèrprets que treballen com a cooperativistes.
- **Jazz:** per aquest gènere, la importància relativa dels intèrprets que treballen en règim d'autònom és encara superior a l'apuntada com a general. Així, el 36,5% dels intèrprets de jazz membres dels grups enquesfats treballen per compte propi. Igualment sobresurten els intèrprets que actuen com a cooperativistes (26,6%).
- **Pop - rock:** en relació als intèrprets de pop - rock, destaca l'elevat nombre dels mateixos identificats al grup d'**Altres** situacions jurídiques (**40,2%**). A un segon nivell hi ha els que treballen per **compte propi (23,2%)**.
- **Cançó:** el percentatge dels intèrprets autònoms és força superior al de la resta de gèneres (exceptuant al flamenc), ja que és de l'ordre del 48,2%. En aquest cas, també cal remarcar que els cooperativistes representen un percentatge sensiblement inferior al que s'obté pel total de gèneres.
- **Popular i tradicional:** en relació a aquest gènere destaca el pes relatiu significatiu dels intèrprets membres d'associacions, ja que aquests suposen el 20,8% del total. No obstant això, s'ha de tenir en compte que el 42,3% dels intèrprets s'identifiquen en el grup Altres situacions de treball.

→ **Ballables:** els intèrprets d'aquest gènere són majoritàriament cooperativistes (62,7%). Cal posar de manifest que el pes relatiu dels mateixos és molt superior que en la resta de gèneres.

→ **Flamenc:** aquest és el gènere pel qual el pes relatiu dels intèrprets autònoms és més elevat, ja que, amb el 64,8% es situa 45 punts per sobre de la mitjana global.

K. El règim de treball laboral (contracte indefinit, temporal o per obra) i funcional es dóna majoritàriament en les formacions amb un elevat caixet per intèrpret. Contràriament, la major part dels intèrprets identificats a la categoria d'"Altres" formen part de grups amb un reduït caixet per intèrpret.

3. Metodologia

3.1. Objecte de l'estudi

- Anàlisi dels grups musicals de Catalunya actius durant l'any 1997:

→ Agrupacions musicals que han realitzat com a **mínim un concert durant l'any 1997.**

En el cas dels grups fundats l'any 1997, s'ha considerat un mínim de 5 concerts anuals.

→ Grups integrats per un **mínim de dos membres**, sense incloure els intèrprets individuals.

En el cas del **gènere cançó**, s'ha considerat la figura de **l'intèrpret individual que actua en formacions d'estructura variable**, atès que aquesta és una forma d'organització habitual en aquest gènere.

→ Grups amb un **nivell de professionalitat mig-alt.**

3.2. Definició del cens i la mostra de l'enquesta

- El cens de grups musicals de Catalunya elaborat als efectes del present estudi comprèn un total de 967 agrupacions (veure Quadre 1).
- L'enquesta s'ha realitzat a un total de 447 grups, el que suposa un marge d'error del 3,5 % pel total de l'enquesta, per un interval de confiança del 95%.

Per gèneres, el marge d'error se situa, en general, entre el 7% i el 9%.

En els casos de cançó i flamenc, el marge d'error és, respectivament, del 12,7% i del 18,9%. Aquest fet s'explica, en gran mesura, perquè la quantitat de grups que formen el cens en aquests gèneres és molt reduïda. Tanmateix, davant la quantitat i la qualitat de les respostes obtingudes, s'ha considerat de gran interès la presentació desglossada de les dades referents a aquests gèneres.

1. Cens i mostra de grups musicals de Catalunya. 1997.

Per gèneres.

	Cens	Mostra	% Error ⁽¹⁾
Clàssica i contemporània	123	75	7,2
Jazz	179	90	7,5
Pop - Rock	185	80	8,4
Cançó	44	26	12,7
Popular i tradicional	178	77	8,6
Ballables	227	84	8,7
Flamenc	31	15	18,9
TOTAL	967	447	3,5

Nota ⁽¹⁾: amb un marge de confiança del 95%.

- Per a la **definició del cens de grups musicals de Catalunya a enquestar, s'ha comptat amb la col·laboració i assessorament de les següents persones i organitzacions.**

- Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica
- Associació de Músics de Jazz de Catalunya
- Associació de Cantants i Intèrprets professionals en Llengua Catalana (ACIC)
- Coordinadora Interrock de Lleida
- Music's Stat, Cooperativa de músics de Tarragona,
- Sindicat Professional de Músics de Girona
- L'Espai de Música i Dansa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya,
- Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona
- Interrock de l'Ajuntament de Barcelona
- Jordi Tortós (periodista de TV3)
- Promotors i agents musicals, i empreses discogràfiques.
- Escoles de Música

→ Els **gèneres musicals** inclosos a l'estudi són els següents:

- ✓ **Clàssica i contemporània**
- ✓ **Jazz** (inclou blues, soul, funky, experimentals, etc.)
- ✓ **Pop-Rock** (inclou country, hard-core, indie, etc.)
- ✓ **Cançó**
- ✓ **Popular i tradicional**
- ✓ **Ballables** (Ball de saló i de festa, salsa, tango, etc.)
- ✓ **Flamenc** (inclou rumba)

3.2. Definició del cens i la mostra de l'enquesta

- El cens de grups musicals de Catalunya elaborat als efectes del present estudi comprèn un total de 967 agrupacions (veure Quadre 1).
- L'enquesta s'ha realitzat a un total de 447 grups, el que suposa un marge d'error del 3,5 % pel total de l'enquesta, per un interval de confiança del 95%.

Per gèneres, el marge d'error se situa, en general, entre el 7% i el 9%.

En els casos de cançó i flamenc, el marge d'error és, respectivament, del 12,7% i del 18,9%. Aquest fet s'explica, en gran mesura, perquè la quantitat de grups que formen el cens en aquests gèneres és molt reduïda. Tanmateix, davant la quantitat i la qualitat de les respostes obtingudes, s'ha considerat de gran interès la presentació desglossada de les dades referents a aquests gèneres.

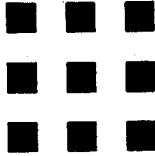
1. Cens i mostra de grups musicals de Catalunya. 1997. Per gèneres.

	Cens	Mostra	% Error (1)
Clàssica i contemporània	123	75	7,2
Jazz	179	90	7,5
Pop - Rock	185	80	8,4
Cançó	44	26	12,7
Popular i tradicional	178	77	8,6
Ballables	227	84	8,7
Flamenc	31	15	18,9
TOTAL	967	447	3,5

Nota (1): amb un marge de confiança del 95%.

- Per a la **definició del cens de grups musicals de Catalunya a enquestar, s'ha comptat amb la col·laboració i assessorament de les següents persones i organitzacions.**

- Associació Catalana d'Intèrprets de Música Clàssica
- Associació de Músics de Jazz de Catalunya
- Associació de Cantants i Intèrprets professionals en Llengua Catalana (ACIC)
- Coordinadora Interrock de Lleida
- Music's Stat, Cooperativa de músics de Tarragona,
- Sindicat Professional de Músics de Girona
- L'Espai de Música i Dansa del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya,
- Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona
- Interrock de l'Ajuntament de Barcelona
- Jordi Tortós (periodista de TV3)
- Promotors i agents musicals, i empreses discogràfiques.
- Escoles de Música



ESTUDI DELS GRUPS MUSICALS DE CATALUNYA (ANY 1997)

ANNEX: CENS DELS GRUPS MUSICALS

DEPARTAMENT DE CULTURA

GENERALITAT DE CATALUNYA

**ESTUDI DELS GRUPS MUSICALS DE CATALUNYA
(ANY 1997)**

ANNEX: CENS DELS GRUPS MUSICALS

DEPARTAMENT DE CULTURA

GENERALITAT DE CATALUNYA

Josep M^a Codinach
Xavier Cubeles
Gabriela García
Muntsa Inglada
Gina Pérez
Laura Reñaga
Begoña Sanchis

Barcelona, juny de 1998

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
1	2111 Gothic Brass	clàssica
2	A Quatre	clàssica
3	Affetti Musicali	clàssica
4	Ambdós Clarinets	clàssica
5	Amoenus	clàssica
6	Armonia	clàssica
7	Àrtemis	clàssica
8	Banchetto Musicale	clàssica
9	Barcelona 216	clàssica
10	Christian de Jong duo	clàssica
11	Clara Hernández i Mireia Hernández	clàssica
12	Clàssic Barcelona	clàssica
13	Clàssics	clàssica
14	Cornicinum Academicus Chorus	clàssica
15	Diatessaron	clàssica
16	Divers Quintet	clàssica
17	Donax Ensem	clàssica
18	Duet Arsis	clàssica
19	Duet Bradley-Masó	clàssica
20	Duet Colom-Deleito	clàssica
21	Duet d'Arpa i Flauta	clàssica
22	Duo Ad Libitum	clàssica
23	Duo Barroco	clàssica
24	Duo Boccherini	clàssica
25	Duo Budapest	clàssica
26	Duo Cantabile	clàssica
27	Duo de Piano i Violí: Evelio Tieleles i S. Pohekine	clàssica
28	Duo Degli Archi	clàssica
29	Duo Divertente	clàssica
30	Duo Europa	clàssica
31	Duo Joan i Manel Cabero	clàssica

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
32	Duo Kassner-Quer	clàssica
33	Duo Kójjina-Manau	clàssica
34	Duo Miquel Bofill-Dolors Cano	clàssica
35	Duo Muñoz Coca - Santiago Pavón	clàssica
36	Duo Néstor Eidler - Àngel Soler	clàssica
37	Duo Rigolfas - Vilaprinýó	clàssica
38	Duo Xavier Coll - Montserrat Gascón	clàssica
39	Duo Xavier Relats - Jordi Masó	clàssica
40	Elisir d'Umore	clàssica
41	Els Ministrils Quartet de Bec	clàssica
42	Emil Zatania	clàssica
43	Empordà Fusió	clàssica
44	Ensemble de Saxofons de BCN	clàssica
45	Festino Baroco	clàssica
46	Flautes d'Adri	clàssica
47	Gelosia d'Amanti	clàssica
48	Grok	clàssica
49	Grup de Cambra Goliard	clàssica
50	Grup de Fustes Aulos	clàssica
51	Grup Hesperion XX	clàssica
52	Grup Instrumental Bruc	clàssica
53	Grup Vocal Fusa	clàssica
54	Grup Vocal Odarum	clàssica
55	Grupo Manon	clàssica
56	Jove Orq. Catalana de Cambra	clàssica
57	Jove Orq. de Sant Cugat	clàssica
58	Jove Orq. di Aula	clàssica
59	La Capella Reial de Catalunya	clàssica
60	Mediterraneo Duo	clàssica
61	MonMar-Tres	clàssica
62	Mosaic	clàssica
63	Òpera Oberta	clàssica

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
64	Orq. Ars Médica	clàssica
65	Orq. Camerata Mediterranea	clàssica
66	Orq. Corelli	clàssica
67	Orq. d' Acordions De Sabadell	clàssica
68	Orq. de Cadaqués	clàssica
69	Orq. de Cambra Amics dels Clàssics	clàssica
70	Orq. de Cambra de Granollers	clàssica
71	Orq. de Cambra de l'Empordà	clàssica
72	Orq. de Cambra del Teatre Lliure	clàssica
73	Orq. de Cambra Eduard Toldrà	clàssica
74	Orq. de Cambra G. Comellas	clàssica
75	Orq. de l'Accademia de Barcelona	clàssica
76	Orq. de Saló La Bohème	clàssica
77	Orq. Simf. de Barcelona i Nacional de Catalunya	clàssica
78	Orq. Simf. del Conservatori del Liceu	clàssica
79	Orq. Simf. del Gran Teatre del Liceu	clàssica
80	Orq. Simf. del Vallès	clàssica
81	Piano Duet	clàssica
82	Q5M Quintet de Metalls	clàssica
83	Quartet Accademia	clàssica
84	Quartet Almodís	clàssica
85	Quartet Barroc	clàssica
86	Quartet de Bec Frullato	clàssica
87	Quartet de Clarinets de BCN	clàssica
88	Quartet de Corda	clàssica
89	Quartet de Corda Esherzo	clàssica
90	Quartet de Cordes de Barcelona	clàssica
91	Quartet de Cordes Gaudí	clàssica
92	Quartet de Cordes Mondrian	clàssica
93	Quartet de Flautes Fu-Mon	clàssica
94	Quartet de Guitarras de BCN	clàssica
95	Quartet Euridice	clàssica

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
96	Quartet Goliard	clàssica
97	Quartet Hedera	clàssica
98	Quartet Herman	clàssica
99	Quartet Kaplan	clàssica
100	Quartet Schubert	clàssica
101	Queentet	clàssica
102	Quim Gironell Trio	clàssica
103	Quintet de Trompes Cornicium	clàssica
104	Quintet de Vent Harmonia	clàssica
105	Secretum Musarum	clàssica
106	Stels Reus	clàssica
107	The Demestres Brothers	clàssica
108	Trio Barcino	clàssica
109	Trio Barroc de Barcelona	clàssica
110	Trio de Sant Cugat	clàssica
111	Trio de Violoncels	clàssica
112	Trio Eufonia	clàssica
113	Trio Flabiogui	clàssica
114	Trio Manel Valls	clàssica
115	Trio Novalis	clàssica
116	Trio OBC	clàssica
117	Trio Salmoe	clàssica
118	Trio Schubert	clàssica
119	Trio Toldrà	clàssica
120	Trio Unda Maris	clàssica
121	Trio Vera Constanza	clàssica
122	Trio Werther	clàssica
123	Xavier Viñas Mascarons	clàssica

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
124	40 dits	jazz
125	666	jazz
126	7 notas 7 colores	jazz
127	A & P Big Band	jazz
128	Abduits	jazz
129	Acelino de Paula Quartet	jazz
130	Acustic Jazz Quintet	jazz
131	Alfons Enjuanes quartet	jazz
132	Alguimia	jazz
133	Amadeu Casas Blues a go-go	jazz
134	Amordiscos	jazz
135	Anna Soler Quartet	jazz
136	Avinyó Espai Big Band	jazz
137	Babel Tower	jazz
138	Barcelona Big Latin	jazz
139	Barcelona Brass Band	jazz
140	Barcelona Hot Seven	jazz
141	Barcelona Jazz Antic	jazz
142	Barcelona Swing Orquestra	jazz
143	BCN Hot Angels	jazz
144	BCN Washboard	jazz
145	Big Band	jazz
146	Big Band Bellaterra	jazz
147	Big Band de Badalona	jazz
148	Big Band de la Jazz Cava	jazz
149	Big Madelains	jazz
150	Big Mama i Víctor Uris	jazz
151	Bitenor	jazz
152	Black Coral	jazz
153	Blue Montuno	jazz
154	Blues Casper	jazz

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
155	Blues de Rostoll	jazz
156	Blues Explosion	jazz
157	Blues Machine	jazz
158	Blues Society	jazz
159	Cafe Soul	jazz
160	Carlo Morena Trio	jazz
161	Carme Canela Quartet	jazz
162	Cava Jazz Quartet	jazz
163	Chano Domínguez	jazz
164	Chicago Blues Tribute	jazz
165	Conclave-6	jazz
166	Country Joe	jazz
167	Cowabunga Bop	jazz
168	Cuvee Speciale	jazz
169	Dani Alonso and His Lazy Chickens	jazz
170	Dani Rambla Quartet	jazz
171	David Xirgu Quartet	jazz
172	Dexterity	jazz
173	Dix - Parate	jazz
174	Dixieland Trio	jazz
175	Dr. Schuffle	jazz
176	Duet Personal	jazz
177	Duo Escuadra -Vega	jazz
178	Duo Manel Camp-Josep Mas "Kitflus"	jazz
179	Duo Manel Camp-Ludovica Mosca	jazz
180	Ebony	jazz
181	Eduardo de Negri Duo	jazz
182	Eduardo de Negri Trio	jazz
183	Eladio Reinón Octet	jazz
184	Eladio Reinón Quintet	jazz
185	Eladio Reinon Supercombo	jazz
186	Elisabet Raspall Quintet	jazz

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
187	EMB Soul Band	jazz
188	Estamos Reunidas	jazz
189	Evohe	jazz
190	Experimental Barcelona Percussió	jazz
191	Fas Tard	jazz
192	Fingers Pickers	jazz
193	Francesc Burrull Trio	jazz
194	Free Spirits	jazz
195	Gema - 4	jazz
196	Geni Barry	jazz
197	Harmònica Zúmel Blues Band	jazz
198	Hermandad Soplo	jazz
199	Hot Snipers	jazz
200	Ignasi Terraza Trio	jazz
201	Impàs	jazz
202	Impressió Jazz	jazz
203	Independent Jazz Quartet	jazz
204	Inspector Tuppence	jazz
205	Ja es Veu	jazz
206	Jai Jazz Banda	jazz
207	Jaleo	jazz
208	Jazz El Destripador	jazz
209	Joan Monné Trio	jazz
210	Jordi Bonell Quintet	jazz
211	José Luis Gámez Quintet	jazz
212	Jumpin Jump	jazz
213	Justerini & Blues	jazz
214	Kepa Jaroi	jazz
215	La Blue Big Band	jazz
216	La Locomotora Negra	jazz
217	La Magnòlia Dixieland Band	jazz
218	La Nau Blues Band	jazz

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
219	La Ruta	jazz
220	La Selva Jazz Band	jazz
221	La Vella Dixieland	jazz
222	La Voss del Tropicó	jazz
223	Laura Simó Sextet	jazz
224	Lee Jazz Grup	jazz
225	Lee's Tribute	jazz
226	Lluís Vidal Trio	jazz
227	Los Bisontes	jazz
228	Louisiana Vamper	jazz
229	Macromassa	jazz
230	Madagascar	jazz
231	Màgic Duet	jazz
232	Mambaya	jazz
233	Mandala Jazz	jazz
234	Manel Camp - Santi Arisa	jazz
235	Manel Camp Jazz Quartet	jazz
236	Marcelo Matte Swing Trio	jazz
237	Maria Teresa Noguera Quartet	jazz
238	Mark Turner - Marc Miralta Quartet	jazz
239	Maurici Villavecchia Grup	jazz
240	Max Sunyer Nòmades	jazz
241	Max Sunyer + artista	jazz
242	Max Sunyer Trio	jazz
243	Mezcal	jazz
244	Michele McCain Blues Band	jazz
245	Mitchell - Terraza Quartet	jazz
246	Moments	jazz
247	Monkiana	jazz
248	More Strings	jazz
249	Mozaik Trio	jazz
250	Naima Sextet	jazz

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
251	Narcís Vidal Trio	jazz
252	Natural Energy	jazz
253	New Faces	jazz
254	New Orleans Jazz And Tap	jazz
255	Orq. del Caos	jazz
256	Orq. del Taller de Músics	jazz
257	Orq. Mirasol	jazz
258	Out of the blues	jazz
259	Palma Jazz Band	jazz
260	Papa Joe's Rambling Band	jazz
261	Paris-Barcelona Swing Connection	jazz
262	Pegasus	jazz
263	Pep O'Callaghan Grup	jazz
264	Pere Soto Trio	jazz
265	Perico Sambeat Quartet	jazz
266	Peter Bacus	jazz
267	Pixie Dixie	jazz
268	Pixie Dixie	jazz
269	Princes of Time	jazz
270	Quintet d'Egara	jazz
271	Radio Guant	jazz
272	Rag Time Ensemble	jazz
273	Ramon Díaz Group	jazz
274	Ramon Quadrada Quintet	jazz
275	Rino Dixie Band	jazz
276	Roda de Saxos	jazz
277	Rufa Relexs	jazz
278	Salvador Niebla Natural Energy	jazz
279	Sanmartí & Ribalta	jazz
280	Santi Arisa and Lakatans	jazz
281	Sergio Belloso Quartet	jazz
282	Sergio Moure Forum	jazz

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
283	Sing Swing	jazz
284	Standard Big Band	jazz
285	Steve de Swardt	jazz
286	Stupendams	jazz
287	Sundown Jazz Quartet	jazz
288	Swing Affair	jazz
289	Swing Guitar's	jazz
290	Swing Up	jazz
291	The Central Intelligence	jazz
292	The Farataos Jazz Band	jazz
293	The Independent Jazz Q.	jazz
294	The Last Good Guys	jazz
295	Tiempo al Tiempo	jazz
296	Triptic	jazz
297	Trist 3 Trio	jazz
298	True Blues	jazz
299	Tuset Quintet	jazz
300	Txell Sust & August Tharrats Blues Trio	jazz
301	Vicenç Solsona Quartet	jazz
302	Xavier Maureta - Condiçió Humana	jazz

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
303	Adrian Morales	pop - rock
304	Afraid to speak in public	pop - rock
305	Aim	pop - rock
306	Aina	pop - rock
307	Akra	pop - rock
308	Alius	pop - rock
309	Allnighthers	pop - rock
310	Alta Tensió	pop - rock
311	Amaro	pop - rock
312	An der Beat	pop - rock
313	Apache	pop - rock
314	Apus	pop - rock
315	Armando Soria y Expreso de Bohemia	pop - rock
316	Astrud	pop - rock
317	Astun Kiki	pop - rock
318	Azucarillo Kings	pop - rock
319	Bandalix	pop - rock
320	Bars	pop - rock
321	Bats	pop - rock
322	BB sin sed	pop - rock
323	Beef	pop - rock
324	Benji (Derek Benvenuto)	pop - rock
325	Black Birds	pop - rock
326	Bohemis	pop - rock
327	Bottom	pop - rock
328	Brainwashed	pop - rock
329	Brams	pop - rock
330	Buen Color	pop - rock
331	Bul tacos	pop - rock
332	B-Violet	pop - rock
333	Cafe Budapest	pop - rock

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
334	Capdetrons	pop - rock
335	Carles Cases	pop - rock
336	Carles Serra	pop - rock
337	Carme Carreter Grup	pop - rock
338	Chicanos	pop - rock
339	Combo Country	pop - rock
340	Corn Flakes	pop - rock
341	Cris Cayrol	pop - rock
342	Dani Nel·lo i La Banda del Zoco	pop - rock
343	Daniel y La Quartet De Baño Band	pop - rock
344	Dark-ness	pop - rock
345	Deneb	pop - rock
346	Desconcert	pop - rock
347	Dr. Calypso	pop - rock
348	Dr. No	pop - rock
349	Dusminguet	pop - rock
350	El Fantástico Hombre Bala	pop - rock
351	El Último de la Fila	pop - rock
352	Elèctrica Dharma	pop - rock
353	Els pantis de la iaia	pop - rock
354	Els Pets	pop - rock
355	Emma Quer	pop - rock
356	Enric Hernàez & El Lotus Blau	pop - rock
357	Fang	pop - rock
358	Fernando Lavado	pop - rock
359	Fes-te Fotre	pop - rock
360	Frank Mercader Grup	pop - rock
361	Fresones Rebeldes	pop - rock
362	Fromheadtotoe	pop - rock
363	Fuego	pop - rock
364	Gema Recoder	pop - rock
365	Glaucs	pop - rock

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
366	Gossos	pop - rock
367	Groove Crew	pop - rock
368	Grup 3	pop - rock
369	Grup Rural Company	pop - rock
370	Hamartigènia	pop - rock
371	Herejia	pop - rock
372	Hook Herrera Band	pop - rock
373	la Batiste	pop - rock
374	Impresentables	pop - rock
375	In Extremis	pop - rock
376	Incombustibles	pop - rock
377	J.Ll. Guardiola	pop - rock
378	Ja T'ho Diré	pop - rock
379	Jackson Browne	pop - rock
380	Jade	pop - rock
381	Jarabe de Palo	pop - rock
382	Jauja	pop - rock
383	Jívaros	pop - rock
384	Joe Garrigo - Bubu Prats	pop - rock
385	Johnny Pappa's	pop - rock
386	Jordi Benet "Perrocker"	pop - rock
387	Kap de Boig	pop - rock
388	Kena-up	pop - rock
389	King Charles and the Continentals	pop - rock
390	Kitsch	pop - rock
391	Komando Moriles	pop - rock
392	Krab	pop - rock
393	Ktulu	pop - rock
394	La Carniceria	pop - rock
395	La Fel·lació de Cupido	pop - rock
396	La Logia	pop - rock
397	Lapsus	pop - rock

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

398	Las Gambas	pop - rock
399	Lax'n'busto	pop - rock
400	Lliris	pop - rock
401	Loquillo	pop - rock
402	Lorenzo Santamaria	pop - rock
403	Los de Marra	pop - rock
404	Los Elefantes	pop - rock
405	Los Mejores	pop - rock
406	Los Mustang	pop - rock
407	Los Negativos	pop - rock
408	Los Pulques	pop - rock
409	Los Rebeldes	pop - rock
410	Los Salvajes	pop - rock
411	Los Sencillos	pop - rock
412	Los Sírex	pop - rock
413	Marc Parrot	pop - rock
414	Matamala	pop - rock
415	Meeting Point	pop - rock
416	Milers D'avis	pop - rock
417	Mojinos Escocíos	pop - rock
418	Mort de Dama	pop - rock
419	Mouth Off	pop - rock
420	N'guru	pop - rock
421	No lo sé	pop - rock
422	No Somos Nadie	pop - rock
423	Nuncajamás	pop - rock
424	OBK	pop - rock
425	Ocults	pop - rock
426	Ocumé	pop - rock
427	On	pop - rock
428	Oso Yonki	pop - rock
429	Outsider	pop - rock

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

430	Parkinson D.C.	pop - rock
431	Pasivos	pop - rock
432	Pat Mac Donald	pop - rock
433	Pep Gatxes	pop - rock
434	Pep Sala i la Banda del Bar	pop - rock
435	Quars	pop - rock
436	Quartet a Txapel.la	pop - rock
437	Quina Barra	pop - rock
438	Radical Style	pop - rock
439	Raval	pop - rock
440	Real Dream	pop - rock
441	Recuerdos de Rita	pop - rock
442	Remember's Quartet	pop - rock
443	Réquiem Eternam	pop - rock
444	Riders Rhythm and Soul Band	pop - rock
445	Rod Reay	pop - rock
446	Roots Generator	pop - rock
447	Run	pop - rock
448	S. Cases - Bubu Prats	pop - rock
449	Sabino Méndez y los Montaña	pop - rock
450	Sangtraït	pop - rock
451	Sau	pop - rock
452	Sergio Makaroff	pop - rock
453	Simon Simon	pop - rock
454	Skatalà	pop - rock
455	Slips	pop - rock
456	Sopa de Cabra	pop - rock
457	Soviets	pop - rock
458	Steve and The Holligans	pop - rock
459	Street Union Band	pop - rock
460	Superelvis	pop - rock
461	Tako	pop - rock

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

462	Tancat per Defunció	pop - rock
463	Taxaco	pop - rock
464	Terratrèmol	pop - rock
465	The Beatestones	pop - rock
466	The Companys	pop - rock
467	The Factory	pop - rock
468	The Ferryman	pop - rock
469	TNT 9002	pop - rock
470	Traditional Tourist	pop - rock
471	Travellin'band	pop - rock
472	Tzaboo	pop - rock
473	Última estación	pop - rock
474	Umpah-Pah	pop - rock
475	Unexpected	pop - rock
476	Urgell	pop - rock
477	Vacío Interior	pop - rock
478	Van De Kul	pop - rock
479	Vestigios	pop - rock
480	Voll-Band	pop - rock
481	Whiskyn's	pop - rock
482	Wig	pop - rock
483	Wildside	pop - rock
484	X-milk	pop - rock
485	Xucu-Pà	pop - rock
486	Xuri	pop - rock
487	Zuma	pop - rock

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
488	7 Muelles	cançó
489	Adrià Puntí	cançó
490	Albert Ferrer	cançó
491	Albert Jordà	cançó
492	Albert Pla	cançó
493	Alfonso Vilallonga	cançó
494	Antoni Subirana Mestres	cançó
495	Dominique	cançó
496	Dyango	cançó
497	Fernandez - Ysamat	cançó
498	Jaume Arnella	cançó
499	Jaume Escala	cançó
500	Joan Amèric	cançó
501	Joan Bibiloni, Pepe Milán i Tony Pastor	cançó
502	Joan Manuel Serrat	cançó
503	Joan Pere Duo	cançó
504	Jordi Alberó	cançó
505	Josep Tero	cançó
506	Lídia Pujol i Sílvia Comes	cançó
507	Llongue	cançó
508	Lluís Llach	cançó
509	Ma. Del Mar Bonet	cançó
510	Marc Durandeu	cançó
511	Marga Bufí	cançó
512	Marina Rossell	cançó
513	Mariona Segarra	cançó
514	Marta González	cançó
515	Miquel de Roig	cançó
516	Miquel Plana	cançó
517	Miquel Pujadó	cançó
518	Noè	cançó

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
519	Paco Hilaluna	cançó
520	Paton Soler	cançó
521	Pau Riba	cançó
522	Quico Pi de La Serra	cançó
523	Rafael Subirachs	cançó
524	Raimon	cançó
525	Roger Mas	cançó
526	Toti Soler	cançó
527	Toti Soler i Esther Formosa	cançó
528	Tralla	cançó
529	Xavier Baró	cançó
530	Xavier Massot	cançó
531	Xavier Ribalta	cançó

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
532	Acordionistes del Pirineu	popular
533	Adolf Osta	popular
534	Afònix	popular
535	Aires del Montseny	popular
536	Alamar	popular
537	Alchimy	popular
538	Alea	popular
539	Ansamora	popular
540	Banda bolid	popular
541	Barnafox	popular
542	Barram	popular
543	Bitayna	popular
544	Blat Segat	popular
545	Bufalodre	popular
546	Café París	popular
547	Camàlics	popular
548	Camerata de Cançó Tradicional	popular
549	Carles Mas	popular
550	Caselles Sextet Folk	popular
551	Cercavins	popular
552	Clau de lluna	popular
553	Cobla - Orq. La Principal de Berga	popular
554	Cobla - Orq. La Principal de Collblanc	popular
555	Cobla - Orq. Sensació	popular
556	Cobla Baix Empordà	popular
557	Cobla Banda Tibidabo	popular
558	Cobla Bofills	popular
559	Cobla Cadaqués	popular
560	Cobla Cadí	popular
561	Cobla Canigó	popular
562	Cobla Catània	popular

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

563	Cobla Ciutat de Cornellà	popular
564	Cobla Ciutat de Girona	popular
565	Cobla Ciutat de Terrassa	popular
566	Cobla Ciutat d'Igualada	popular
567	Cobla Col·legi Pare Manyanet	popular
568	Cobla Contemporània	popular
569	Cobla Costa Daurada	popular
570	Cobla Els Rossinyolets	popular
571	Cobla Foment de la Sardana	popular
572	Cobla Genisenca	popular
573	Cobla Jovenívola d'Agramunt	popular
574	Cobla Jovenívola de Sabadell	popular
575	Cobla Juvenil de Bellpuig	popular
576	Cobla La Bisbal Jove	popular
577	Cobla La Flama de Farners	popular
578	Cobla La Lira de Barcelona	popular
579	Cobla La Nova Vallès	popular
580	Cobla La Principal de Banyoles	popular
581	Cobla La Principal de La Coromina	popular
582	Cobla La Principal de La Fatarella	popular
583	Cobla La Principal de La Ribera	popular
584	Cobla La Principal de La Terra Alta	popular
585	Cobla La Principal de Lleida	popular
586	Cobla La Principal de Tarragona	popular
587	Cobla La Principal de Terrassa	popular
588	Cobla La Principal del Llobregat	popular
589	Cobla La Principal del Metro	popular
590	Cobla La Principal del Vallès	popular
591	Cobla La Principal d'Olot	popular
592	Cobla La Sitgetana	popular
593	Cobla Laietana	popular
594	Cobla Lluïsos de Taradell	popular

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

595	Cobla Marinada	popular
596	Cobla Mediterrània	popular
597	Cobla Nova de Balaguer	popular
598	Cobla Pirineu	popular
599	Cobla Ponent	popular
600	Cobla Popular	popular
601	Cobla Ressó	popular
602	Cobla Reus	popular
603	Cobla Sa Palomera	popular
604	Cobla Sabadell	popular
605	Cobla Sant Jordi	popular
606	Cobla Tres Turons de Bellpuig	popular
607	Cobla Vila d'Olesa	popular
608	Coblala Principal Rapitencia	popular
609	Companyia Rocacorba	popular
610	Country Bogart Quartet	popular
611	De Soca-Rel	popular
612	Descordinàrius	popular
613	El Bergantí	popular
614	El Grupet	popular
615	El Pont d'Arcalís	popular
616	Els Garrofers	popular
617	Els Grallers de Dosrius	popular
618	Els Grallers de l'Alcalde	popular
619	Els Grallers de Santa Madrona	popular
620	Els Ministrers de la Vila-Nova	popular
621	Els Ministrils de la Palla	popular
622	Els Ministrils de l'Empordà	popular
623	Els Ministrils La Principal del Metro	popular
624	Els Rancis	popular
625	Els Trobadors	popular
626	Els Vernets, Grallers de Vilafranca	popular

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
627	Es Corbilhuèrs de Les	popular
628	Escampillem	popular
629	Escorrelots Ministrils	popular
630	Gamma	popular
631	Grallers Sifasol	popular
632	Grallers "La Pessigolla"	popular
633	Grallers Argelaga	popular
634	Grallers de Banyoles	popular
635	Grallers de la Granadella	popular
636	Grallers de la Muralla	popular
637	Grallers de L'acord	popular
638	Grallers de Matadepera	popular
639	Grallers de Sant Feliu	popular
640	Grallers de Terrassa	popular
641	Grallers de Vilafranca, Colla de Mar	popular
642	Habaneres Voramar	popular
643	Improvisació	popular
644	Imrat H. Khan	popular
645	Joglars e Senglars	popular
646	Josep García "El Canalero"	popular
647	La Band Gog	popular
648	La Banda del "Pantanu"	popular
649	La Banda del Picapoll	popular
650	La Cobleta de la Selva	popular
651	La Filial Grallera	popular
652	La Garota	popular
653	La Nova Euterpe	popular
654	La Portàtil F. M.	popular
655	La Punyetera	popular
656	La Quadrilla	popular
657	La Suite de les Arcades	popular
658	La Van Tocant Band	popular

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

659	L'Auzel	popular
660	Leonora Mila	popular
661	Les Veus dels Pescadors	popular
662	Les Violines	popular
663	L'Orquestra de La Finestra	popular
664	M. Gimenez	popular
665	Magog Folk Band	popular
666	Marcel Casellas Sextet Folk	popular
667	Maria D. Laffitte	popular
668	Mariona Comellas	popular
669	Màrmara	popular
670	Maturranga	popular
671	Ministrils del Raval	popular
672	Ministrils d'en Gog	popular
673	Músics de Safeu	popular
674	Nocturn per Acordió	popular
675	Orq. del Fabirol	popular
676	Orq. Simfònica de la Canya	popular
677	Orquestrina Cafetera Exprés	popular
678	Pandero!!!	popular
679	Pau Orriols	popular
680	Peix Fregit	popular
681	Pep López	popular
682	Pescadors de Garbí	popular
683	Pescadors de l'Escala	popular
684	Pioners	popular
685	Poder del Cant	popular
686	Port Bo	popular
687	Primera Base	popular
688	Primera Nota	popular
689	Quatre de copes	popular
690	Quico El Celio	popular

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

691	Rosa Zaragoza	popular
692	Sac i Tombo	popular
693	Sans and Fot	popular
694	Slàinte	popular
695	So Nat	popular
696	Solistes de la Costa	popular
697	Tercer Treset	popular
698	Terral	popular
699	Toc de Xarel·lo	popular
700	Tradivàrius	popular
701	Traginat	popular
702	Transardània	popular
703	Traüt de Tarí	popular
704	Tres Quartans de Reus	popular
705	Veracruz Duo	popular
706	Vòx Populi	popular
707	Xarada	popular
708	Xarop de canya	popular
709	Xo Rai	popular

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

710	9 Stil	ballables
711	Acapulco	ballables
712	Acquàrium	ballables
713	Agua Bendita	ballables
714	Alazan	ballables
715	Albert i Miquel	ballables
716	Amalgama	ballables
717	Amistat	ballables
718	Anton Música	ballables
719	Aquarama	ballables
720	Atlàntida	ballables
721	Atzavara	ballables
722	Aurora Duo	ballables
723	Azahara	ballables
724	Bahia	ballables
725	Balandros	ballables
726	Bambú	ballables
727	Banda Sonora	ballables
728	Bandor's	ballables
729	Baobab	ballables
730	Barnahabana Son	ballables
731	Barrio Chino	ballables
732	Bells Temps	ballables
733	Beverly	ballables
734	Blanes Orquestra	ballables
735	Bolero	ballables
736	Bolero Grup Trio	ballables
737	Boogie's	ballables
738	Boogie-woogie	ballables
739	Brait Star's	ballables

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

740	Bucker Band Orquestra	ballables
741	Buena Suerte	ballables
742	Cabaret Group	ballables
743	Canya	ballables
744	Canya Dolça	ballables
745	Càrdaba	ballables
746	Careas	ballables
747	Carismático Grupo Musical	ballables
748	Cassandra Trio	ballables
749	Chapó	ballables
750	Chatanusa	ballables
751	Cimarron	ballables
752	Clau de Sol	ballables
753	Claxon	ballables
754	Cobla - Orq. Costa Brava	ballables
755	Cobla - Orq. Montgrins	ballables
756	Cocktail's Duo	ballables
757	Cogumelo	ballables
758	Color Humano	ballables
759	Combo / 94	ballables
760	Consol	ballables
761	Continental	ballables
762	Damas	ballables
763	Descarga Salsera	ballables
764	Dexeus	ballables
765	Discovery	ballables
766	Doble'R	ballables
767	Don Músico	ballables
768	Dorada	ballables
769	Drak	ballables
770	Eclipse	ballables
771	El Carrilet de La Bisbal de l'Empordà	ballables

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

772	El Tren de la Costa	ballables
773	Elba Picó	ballables
774	Elegants	ballables
775	Els Bimbos	ballables
776	Els Cosins Del Sac	ballables
777	Els nois de la Mare	ballables
778	EMB Son	ballables
779	Esfinge	ballables
780	Etel Mar	ballables
781	Etiqueta Negra	ballables
782	Euclides Mattos	ballables
783	Europa	ballables
784	Fan Fan i Claudinet Show	ballables
785	Firmament	ballables
786	Forclait	ballables
787	Galant' s Orquestra	ballables
788	Galas Trio	ballables
789	Gerunda	ballables
790	Gildo-show	ballables
791	Grup d'Araca	ballables
792	Huapachà Combo	ballables
793	Ipanema	ballables
794	Janio Martí	ballables
795	Jordi i Carmina	ballables
796	Junior's	ballables
797	Kalua	ballables
798	Karlos	ballables
799	Kirtana	ballables
800	La Banda del Drac	ballables
801	La Genuïna	ballables
802	La Gramola	ballables
803	La Lira	ballables

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

804	La Montecarlo	ballables
805	La Mursa	ballables
806	La Principal de la Bisbal	ballables
807	La Salseta del Poble Sec	ballables
808	La Tribu	ballables
809	La Volcan	ballables
810	L'art	ballables
811	Latin Machine	ballables
812	Latino	ballables
813	Lava	ballables
814	Le Diabolo Mariachi	ballables
815	Lemon Crush	ballables
816	Leo i Rosa Mari	ballables
817	Les Veus de Bot	ballables
818	Lider's	ballables
819	Liric's	ballables
820	Loren duo	ballables
821	Los del Ebro	ballables
822	Los Reyes del Amargue	ballables
823	Lucrecia	ballables
824	Lupita Nazareno	ballables
825	Màgic's	ballables
826	Mandolina S.C.P.	ballables
827	Manhattan	ballables
828	Marimba	ballables
829	Marina	ballables
830	Marwel's	ballables
831	Mayito Fernandez	ballables
832	Mediterrani	ballables
833	Metropol	ballables
834	Miambrillos	ballables
835	Mirantfont	ballables

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

836	Mister and Company	ballables
837	Moncho	ballables
838	Montse i Joe Transfer	ballables
839	Mr. & Co.	ballables
840	Mr. Joe & Latin Rap	ballables
841	Music Jam	ballables
842	Nestor Nazareno	ballables
843	Nevada	ballables
844	New York	ballables
845	Nina i el Seu Grup	ballables
846	Nocturna	ballables
847	Nova Etapa	ballables
848	Oasis	ballables
849	Orgue de Gats	ballables
850	Orq. Alcatraz	ballables
851	Orq. Amarcord	ballables
852	Orq. Amoga	ballables
853	Orq. Atalaia	ballables
854	Orq. Bagdad Cafè	ballables
855	Orq. Bonanza	ballables
856	Orq. Càlida	ballables
857	Orq. Canaima	ballables
858	Orq. Constelation	ballables
859	Orq. Dallas	ballables
860	Orq. de Mitjanit	ballables
861	Orq. de Noche	ballables
862	Orq. de Pols i Pua	ballables
863	Orq. Empòrium	ballables
864	Orq. Fantàstica	ballables
865	Orq. Galana	ballables
866	Orq. Girasol	ballables
867	Orq. Luz	ballables

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
868	Orq. Marabú	ballables
869	Orq. Maravella	ballables
870	Orq. Melodia	ballables
871	Orq. Miramar	ballables
872	Orq. Panorama	ballables
873	Orq. Papillon	ballables
874	Orq. Peculiar	ballables
875	Orq. Plateria	ballables
876	Orq. Privada	ballables
877	Orq. Rosaleda	ballables
878	Orq. Selvamar	ballables
879	Orq. Selvatana	ballables
880	Orq. Tàndem	ballables
881	Orquestrina Aquarel·la	ballables
882	Orquestrina del Cafè	ballables
883	Òxid	ballables
884	Pàgina 2	ballables
885	Pàgina 6	ballables
886	Palo Q Sea	ballables
887	Paradís	ballables
888	Paralelum	ballables
889	París la Nuit	ballables
890	Pensilvania	ballables
891	Pere Bayona	ballables
892	Perfil	ballables
893	Piper and Orquestra	ballables
894	Pleiades	ballables
895	Prisma	ballables
896	Pure Latino	ballables
897	Quartet Xarol	ballables
898	Quartier	ballables
899	Quintet Fibonacci	ballables

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

900	Quintet Lisboa	ballables
901	Recital	ballables
902	Ridel's	ballables
903	Rimel Grup	ballables
904	Rolls	ballables
905	Romero Verde	ballables
906	Ruben's	ballables
907	Ruben's Duo	ballables
908	Sabor de Barrio	ballables
909	Sacarina	ballables
910	Salsa Rosa	ballables
911	Santi Arisa i La Tribu	ballables
912	Setson i Blas	ballables
913	Siro's	ballables
914	Slogan	ballables
915	Smokings	ballables
916	Sombra	ballables
917	Stels	ballables
918	Supermàgic	ballables
919	Swing Orquestra	ballables
920	Talia	ballables
921	Talisman	ballables
922	Tócame	ballables
923	Tom i Jerry	ballables
924	Tràfic	ballables
925	Trifàsic	ballables
926	Trio Caney	ballables
927	Trio Expansion	ballables
928	Trisònic	ballables
929	Tropik Show	ballables
930	Tropikal	ballables
931	Tropikson	ballables

REF. NOM DEL GRUP**GÈNERE**

932 Twister duet
933 Umega
934 Wily
935 Xarxa
936 Zamorra

ballables
ballables
ballables
ballables
ballables

REF.	NOM DEL GRUP	GÈNERE
937	Ai, Ai, Ai	flamenc
938	Ana Yerno	flamenc
939	Antonio Martínez	flamenc
940	Duo Candela	flamenc
941	Duo Rumba	flamenc
942	El Duende	flamenc
943	Enrique Morente	flamenc
944	Ginesa Ortega	flamenc
945	Juan Cortés Santiago "Duquende"	flamenc
946	Juan Manuel Cañizares	flamenc
947	La Tani y familia Cortés	flamenc
948	Los Manolos	flamenc
949	Luis Robisco	flamenc
950	Mayte Martín Grup	flamenc
951	Miguel el Toleo	flamenc
952	Miguel Poveda	flamenc
953	Mónica Fernández	flamenc
954	Mònica Miralles	flamenc
955	Pedro Javier González Trio	flamenc
956	Peret	flamenc
957	Quelocante	flamenc
958	Rafael Cañizares	flamenc
959	Rosa Martín "La Tolea"	flamenc
960	Rumba Real	flamenc
961	Rumba Tres	flamenc
962	Rumbaketumba	flamenc
963	Sabor de Gràcia	flamenc
964	Sakai	flamenc
965	Tal Para Cual	flamenc
966	The Manolo	flamenc
967	Yolanda	flamenc