

## **Estudi sobre la situació de la música a Catalunya**

Estudi encarregat pel Departament de Cultura

*Gener de 1999*

RPEEO 83 b

L'ENSENYAMENT MUSICAL A CATALUNYA

Joaquim Garrigosa i Massana

Abril de 1999

## ÍNDEX

I.	Advertiments preliminars I glossari	3
II.	L'ensenyament musical fins a l'assumpció de competències en matèria d'ensenyament	10
III.	La Llei d'Ordenació General del Sistema Educatiu de 1990	19
IV.	L'ensenyament de la música a Catalunya en l'actualitat. Ensenyaments de règim general	32
V.	L'ensenyament de la música a Catalunya en l'actualitat. Ensenyaments de règim especial	35
VI.	L'ensenyament de la música a Catalunya en l'actualitat. L'ensenyament a la universitat	48
VII.	Annex I. Centres d'ensenyament musical a Catalunya	52
VIII.	Annex II. Distribució comarcal dels centres d'ensenyament musical a Catalunya	119

I. ADVERTIMENTS PRELIMINARS I GLOSSARI

## Particularitats de l'ensenyament musical

Els ensenyaments musicals, com la resta dels que conformen el sistema educatiu, es desenvolupen en diferents nivells. D'una banda formen part de la proposta curricular obligatòria de les diferents etapes d'ensenyament general (Educació infantil, Educació primària i Educació secundària) i de l'altra tenen un currículum específic en l'àmbit de l'educació més especialitzada (Escoles de música i conservatoris).

Amb tot, cal destacar que l'ensenyament de la música presenta uns elements diferencials de gran rellevància respecte als altres ensenyaments. En contrast amb les diferents especialitats que conformen el ventall de la formació professional i superior, cal destacar que l'aprenentatge de la música en la seva dimensió més especialitzada s'ha d'iniciar en edats primerenques i en centres especialitzats a banda dels ensenyaments de règim ordinari (amb l'excepció dels centres d'ensenyament integrat). De tot l'espectre del món educatiu aquesta circumstància tan singular només es dona en la música i la dansa.

La matèria de música que es proposa com a part integrant del currículum obligatori de tots els ciutadans aconsegueix essencialment el paper de sensibilització i coneixement dels elements bàsics del llenguatge musical amb l'objectiu de facilitar unes capacitats d'escolta i de gaudi de la música.

És molt difícil poder arribar a la pràctica professional de la música o a l'exercici de la música en agrupacions d'aficionats d'un cert nivell partint únicament dels ensenyaments rebuts als centres d'ensenyament general, atès que la formació musical té uns requeriments específics que en condicionen radicalment el seu desenvolupament.

L'alumne ha de comptar amb unes aptituds i una capacitat per desenvolupar determinades destreses que difícilment es poden detectar a l'inici de la formació musical. Per aquesta raó cal que l'educació musical específica dels infants s'iniciï ben d'hora i d'una forma que, poc a poc, permeti anar discernint les possibilitats futures de desenvolupament de cadascú en aquest camp. Això permetrà, d'una banda, tenir uns ciutadans sensibles i interessats pel fet musical com a espectadors i com a aficionats a la música. De l'altra, aquells que, des de les diferents branques de l'exercici de professional de la música, determinaran el nivell musical i artístic del país.

L'aprenentatge de les habilitats tècniques i interpretatives cal que es desenvolupi en edats primerenques ja que la música requereix una estructuració mental i de resposta psicològica que, de forma similar a l'aprenentatge de les llengües, és molt més fàcil d'educar quan s'és jove. Són molt rars els casos en que s'arriba a tenir una formació musical de nivell professionalitzador havent iniciat els estudis musicals a partir d'edats tardanes (per citar un exemple, es considera que per

determinades especialitats com el violí o el piano, és recomanable iniciar la formació abans dels 9 anys per poder assolir determinades capacitats).

Un altre factor essencial és el de l'ambient musical de l'entorn. Atès que els ensenyaments musicals cal que s'iniciïn ben aviat, l'entorn familiar, social i cultural hi té una importància cabdal. Els alumnes acudeixen als centres d'ensenyament especialitzat a partir de l'estímul extern que reben ja que no es tracta d'ensenyaments obligatoris. És obvi, doncs, que l'increment del nivell cultural de la població farà créixer la necessitat de l'existència de centres on sigui possible educar els ciutadans del demà per al gaudi i la pràctica professional de la música.

## Advertiment

Les dades contingudes al present informe han estat seleccionades entre les que ha pogut proporcionar el gabinet tècnic del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. Es tracta de dades de l'any 1998 (les darreres tabulades). En algun cas, els centres inclosos a l'estudi han estat autoritzats fins el mes de març de 1999.



## Glossari

Atesa l'especificitat d'aquests ensenyaments, cal indicar el significat d'alguns termes, ja que es tracta de paraules amb una utilització poc corrent o amb possible duplicitat en el seu significat.

**Centre d'ensenyament integrat:** centre que imparteix els ensenyaments de règim general, en horaris compartits amb els ensenyaments de règim especial de música.

**Centre d'ensenyament ordinari:** centre que imparteix els ensenyaments de règim general. Els nivells d'ensenyament corresponen a l'Educació Infantil, Educació Primària i Educació Secundària.

**Conservatori de Grau Mitjà:** Centre d'ensenyaments reglats de grau mitjà. Imparteix ensenyaments en edats que generalment van dels 12 als 20 anys. Al final dels estudis corresponents dona una titulació de grau mitjà. La seva finalitat és la preparació dels alumnes per al nivell superior.

**Ensenyament no reglat:** és aquell ensenyament que no ve regulat amb la concreció del reglat i que no permet obtenir titulacions amb reconeixement acadèmic i administratiu.

**Ensenyament reglat:** és aquell ensenyament mitjançant el qual es poden obtenir titulacions reconegudes a nivell administratiu.

**Escola de música:** Centre d'ensenyament de règim especial especialitzat en l'ensenyament de la música. És un centre d'ensenyament no obligatori. Els alumnes que hi accedeixen poden

ser seleccionats mitjançant proves d'aptitud. Pot tenir una gran diversitat de programes i una important flexibilitat en l'estructuració dels ensenyaments que poden abastar des dels nivells elementals fins als superiors. Són centres d'ensenyament no reglat.

**Escola Superior de Música:** Centre d'ensenyaments reglats de grau superior. Imparteix ensenyaments en edats a partir dels 18 anys. Pot atorgar titulacions superiors equivalents a la llicenciatura universitària.

II. L'ENSENYAMENT MUSICAL FINS A  
L'ASSUMPCIÓ DE COMPETÈNCIES EN MATÈRIA  
D'ENSENYAMENT.

Per poder comprendre la situació actual de l'ensenyament de la música a Catalunya en tots els seus àmbits, cal fer una breu descripció de la situació d'aquests ensenyaments en l'etapa anterior a l'assumpció de les competències en matèria d'ensenyament l'any 1981 per part del govern de la Generalitat de Catalunya.

### **Etapa anterior als traspassos de competències**

La legislació docent més important posterior a 1939, relativa a l'ensenyament es concreta en la Llei General d'Educació de 1970<sup>1</sup>, pel que fa als ensenyaments de règim general i, pel que fa als centres de règim especial (escoles de música i conservatoris), el Decret de 15 de juny de 1942<sup>2</sup> d'Organització dels Conservatoris, el Decret 1987/1964<sup>3</sup> sobre Reglamentació de centres no oficials d'Ensenyaments Artístics i el Decret 2618/1966<sup>4</sup>, pel qual s'aprova el Reglament dels Conservatoris de Música.

---

<sup>1</sup> Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa (BOE 6 de agosto de 1970)

<sup>2</sup> Decreto de 15 de junio de 1942, sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación (B.O.E. 4 de julio de 1942)

<sup>3</sup> Decreto 1987/1964, de 18 de junio, sobre reglamentación de centros no oficiales de Enseñanzas Artísticas (B.O.E. 14 de julio de 1964)

<sup>4</sup> Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento General de los Conservatorios de Música (B.O.E. 24 de octubre de 1966)

La Llei General d'Educació de 1970 va suposar un avenç important, ja que va allargar l'ensenyament obligatori fins els 14 anys, fet que va ser un pas decidit cap a la democratització de l'ensenyament. Malgrat que va suposar un canvi important en l'estructura i els plantejaments del sistema educatiu, la llei es va limitar a la reforma dels ensenyaments ordinaris i no va incloure canvis en els ensenyaments musicals específics, que havien estat regulats quatre anys abans amb el decret de 1966.

#### **Ensenyaments de règim general**

En allò que es refereix a l'ensenyament de la música a l'ensenyament de règim general, l'anterior Llei de l'Educació Primària de l'any 1967<sup>5</sup> feia un agrupament força curiós en indicar a l'article 38 que, entre els qüestionaris o programes, "los de formación del espíritu nacional, educación física e iniciación para el hogar, canto y música, serán redactados por los organismos competentes". Al batxillerat, la música també era tractada com una assignatura de segon ordre.

A partir de la Llei de 1970 la música apareix esmentada a la primera etapa de l'ensenyament primari dins de l'àrea d'Expressió (que comprenia Llenguatge, Expressió Plàstica i Expressió Dinàmica); i dins de l'Expressió Dinàmica apareix finalment la Formació Musical al costat de l'Educació del

---

<sup>5</sup> Decreto 193/1967, de 2 de febrero. Texto refundido de la Ley de Enseñanza Primaria (B.O.E. 13 de febrero de 1967)

Moviment. A la segona etapa, l'àrea d'Expressió Artística i Pretecnològica comprenia: Música i Dramatització, Expressió Plàstica i Pretecnologia. Quant al Batxillerat, la música era obligatòria al primer curs, podent-se oferir com EATP a segon i tercer. La limitació, però, era evident en no comptar el mestre amb cap especialització musical a la Primària, mentre que a la secundària es creava la figura del professor de música.

#### **Ensenyaments musicals específics**

Quant als ensenyaments específics de la música la regulació dels estudis musicals es va anar realitzant de forma fragmentària i confusa, reflectint el seu caràcter marginal que, fins a l'entrada en vigor de la LOGSE, els va mantenir fora del sistema educatiu.

Els decrets de 1942 i de 1966 especificaven els plans d'estudis corresponents a titulacions, característiques del professorat i normes a aplicar en els Conservatoris.

Els possibles tipus de centres recollits en els esmentats decrets eren: conservatoris estatals, conservatoris no estatals i centres no oficials. Aquests darrers podien ser de dues classes: reconeguts o autoritzats.

Alguns aspectes puntuals, com les convalidacions d'assignatures d'ensenyaments de règim general, l'equiparació de títols a efectes de docència, els mecanismes per a l'expedició de títols, la dispensa del requisit de titulació per a la

docència, etc. van constituir modificacions al decret de 1966 que no van aconseguir solventar els problemes de fons que l'ensenyament musical presentava, alguns dels quals derivats del context econòmic-social, però d'altres susceptibles de ser arranats per via normativa, objectiu inassolible sense recórrer una nova ordenació realitzada amb profunditat.

L'acció de l'Administració autonòmica anterior als traspassos, mentre actuava com a Delegació del Ministerio de Educación, es limitava a la simple tramitació dels expedients d'autorització de centres i de l'expedició de títols.

### **Els traspassos de competències**

Amb la publicació de l'Estatut d'Autonomia i el corresponent traspàs de competències en matèria d'ensenyament a la Generalitat de Catalunya, la situació va experimentar alguns canvis importants malgrat que la Llei General d'Educació de 1970 continuava vigent.

### **Ensenyaments de règim general**

En allò que fa referència a l'ensenyament ordinari l'assumpció de competències va coincidir amb la introducció d'algunes reformes a l'Educació Primària que van permetre al Departament d'Ensenyament elaborar uns programes de música que van tenir en compte la tradició pedagògica de Catalunya i les

necessitats de les escoles del país. Amb tot, la renovació dels programes es va aturar després dels de Cicle Mitjà, durant el curs 1983-84, moment en que es va iniciar un procés de reflexió i experimentació previ a la nova Ordenació del Sistema Educatiu. D'aquesta experimentació en va sortir la proposta de model curricular que finalment fou adoptat per tot l'estat.

En el cas de l'ensenyament públic, i en relació a l'ensenyament de la música a la primària, es va viure la limitació de no poder comptar encara amb especialistes. Cal assenyalar que, a Catalunya, era encara present l'experiència iniciada per les escoles municipals de Barcelona a començaments de segle que comptaven amb especialista de música. També cal esmentar que un nombre important d'escoles privades, que havien nascut amb la voluntat d'oferir una pedagogia activa i arrelada al nostre país, van comptar amb la presència de professionals amb bons coneixements musicals i amb plantejaments didàctics innovadors. També cal destacar en aquest sentit la tasca de formació permanent duta a terme per les Escoles d'Estiu. El curs 1981-82, el propi Departament d'Ensenyament va endegar un Pla de Formació Musical des del que s'incidí directament en la formació musical dels mestres, de cara a la docència a parvulari i al cicle inicial. També cal assenyalar la gran importància dels cursos organitzats per l'Escola d'Expressió de l'Ajuntament de Barcelona, l'Institut Llongueras, l'Orfeó Lleidatà i l'Escola de



Pedagogia Musical, on van rebre formació específica nombrosos professionals de l'ensenyament de la música.

### **Ensenyaments musicals específics**

Pel que fa a l'ensenyament específic de la música, les transferències en matèria d'ensenyament no van comportar traspàs de serveis, ni de personal, ni cap valoració econòmica atès que Catalunya no comptava amb cap centre estatal d'ensenyament musical. Un primer "Informe sobre ensenyaments artístics a Catalunya" de l'any 1981, presenta les dades referides a la titularitat, creació, autorització, superfície, plans escolars, especialitats impartides, pla d'estudis i dades de professorat i d'alumnat de 30 centres, 11 dels quals conservatoris, 2 centres reconeguts i la resta sense classificació.

En aquesta etapa anterior a la promulgació de la LOGSE, i a l'empara de la normativa de 1966, es va passar dels 13 centres classificats citats l'any 1981, a 79 centres arreu de Catalunya: 2 Conservatoris superiors, 10 Conservatoris professionals, 9 Conservatoris elementals, 39 centres reconeguts i 19 centres autoritzats. Aquesta tasca d'autorització de centres va ser gradual i contínua, com ho demostren les 138 ordres o decrets de classificació, transformació o autorització per impartir noves especialitats. Qualsevol d'aquests actes administratius suposava, a banda dels tràmits administratius, una tasca de seguiment mitjançant visites pedagògiques, inspeccions de comprovació "in

situ" i els corresponents informes que acompanyen qualsevol expedient d'actuació administrativa.

Un aspecte que cal destacar, pel que significa d'anticipació als objectius de la LOGSE que els centres ofereixin especialitats en nombre suficient per formar agrupacions de cambra o orquestrals, és l'èmfasi posat en l'ampliació d'especialitats impartides. Així, per exemple, un instrument com el clarinet l'any 1981 era ensenyat al 66% dels 11 conservatoris existents, a un 88% dels 17 existents el curs 1989-90 i a la gairebé totalitat dels 21 que hi havia l'any 1993 en què, a més, era ensenyat en altres 33 centres reconeguts o autoritzats. Progressivament es va anar fomentant i autoritzant l'ampliació dels instruments de corda, avui presents a la majoria dels centres. Altres instruments de vent com trompa, fagot i oboè, es van anar fomentant mitjançant subvencions als centres per la formació de bancs d'instruments a disposició de l'alumnat.

Quant a les especialitats instrumentals, cal destacar la inclusió, mitjançant resolució del MEC de 15 de novembre de 1989, en el catàleg de títols oficials, dels instruments de la cobla: tenora, tible, flabiol i tamborí.

L'estadística d'alumnat permet comprovar, també, el creixement quantitatiu i una tendència a l'equilibri entre el nombre d'alumnes oficials i lliures. Mentre l'any 1989-90 només un 38% dels 29.000 alumnes matriculats eren oficials, tres anys

més tard s'arribava a un 50% de cada classe entre els prop de 40.000 alumnes matriculats.

L'entrada en vigor de la LODE<sup>6</sup> va implicar també la regulació dels òrgans de govern dels conservatoris i escoles municipals de música, mitjançant el decret 132/1989<sup>7</sup> i la publicació periòdica d'ordres de convocatòria d'elecció dels membres de consells escolars i altres òrgans unipersonals de govern. Paral·lelament es va anar incidint en els centres a través de les orientacions que al principi de cada curs se'ls trametia.

---

<sup>6</sup> Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del Derecho a la Educación (B.O.E. 4 de julio de 1985)

<sup>7</sup> Decret 132/1989, de 8 de maig, pel qual es regulen els òrgans de govern dels conservatoris de música i d'altres centres públics d'ensenyaments artístics de Catalunya dependents d'entitats locals (D.O.G.C. 16 de juny de 1989)

III. LA LLEI D'ORDENACIÓ GENERAL DEL SISTEMA  
EDUCATIU DE 1990

L'aprovació, l'octubre de 1990, de la Llei d'Ordenació General del Sistema Educatiu<sup>8</sup> va suposar l'aparició d'un nou marc normatiu que va afectar molt directament l'ensenyament de la música en tots els seus àmbits, ja que per primera vegada passava a formar part del sistema general d'ordenació educativa.

Al règim general, l'Educació Primària comptava per primera vegada amb una definició clara de la presència de l'ensenyament musical recolzat per la creació de l'especialitat musical en la diplomatura universitària del professorat corresponent. A l'Educació Secundària es definien crèdits obligatoris i variables per a aquests ensenyaments.

Els ensenyaments artístics, i entre ells els musicals, van ser inclosos per primera vegada al sistema educatiu sota l'epígraf d'Ensenyaments de Règim Especial. Aquest fet permetia regular des d'instàncies administratives ordinàries aspectes tan importants com el desenvolupament curricular, les equivalències de titulació amb els ensenyaments de règim general o les necessàries coordinacions d'horaris i d'ensenyaments amb els ensenyaments de règim general.

També s'establia l'equivalència dels estudis superiors de música amb els ensenyaments de nivell universitari.

---

<sup>8</sup> Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (B.O.E. 4 de octubre de 1990)

Cal veure, però, quina ha estat la labor desenvolupada pel govern de la Generalitat de Catalunya a partir de la promulgació d'aquesta nova llei.

### **Ensenyaments de règim general**

En el text dels diferents Decrets del govern de la Generalitat de Catalunya que desenvolupen la nova llei ja s'endevina que, a diferència de les normatives anteriors, la música ha de tenir un espai específic tant pel que fa al desplegament curricular, com en allò que fa referència als docents que hauran d'impartir aquesta àrea.

A l'Educació Infantil (entre 0 i 5 anys), el desplegament curricular de l'àrea anomenada "Intercomunicació i llenguatges" ja estableix un apartat de "llenguatge musical" que depassa la simple sensibilització del nen pel món sonor, incidint especialment en la iniciació a l'educació auditiva i la seva relació amb el cos, i la pràctica del cant i la dansa a partir del repertori tradicional català, fins arribar als primers elements de codificació gràfica dels elements sonors.

L'Educació Primària (entre 6 i 12 anys), amb la inclusió del mestre especialista de música, experimenta un canvi important. Si bé és cert que a Catalunya ja comptàvem amb una certa tradició quant a la presència d'especialistes de música a l'ensenyament primari, la reglamentació de la presència dels mestres especialistes en educació musical als centres docents i la

creació de l'especialitat corresponent a les Escoles Universitàries de Formació del Professorat ha anat facilitant la normalització de l'ensenyament musical en el marc d'aquesta etapa d'ensenyament.

Dins del procés d'adequació del sistema educatiu a la nova ordenació, la redefinició de les plantilles de mestres de cada centre ha anat fent possible la creació de les places necessàries per desenvolupar de forma adequada la tasca docent de l'àrea de Música.

En referència a l'assignació temporal que el decret de currículum fa per la música, cal assenyalar que el tractament global i integrador de les àrees que es pretén en la nova ordenació educativa, permet una flexibilització que els centres han d'assumir en l'exercici de la pròpia autonomia pedagògica. A Catalunya, per a l'àrea d'Educació Artística, s'ha organitzat el currículum en dos àmbits diferenciats: *Educació artística: visual i plàstica* i *Educació artística: música*.

Quant a l'**Educació Secundària** (12 a 16 anys) es compta amb un professorat de música que imparteix un currículum que és la consolidació i ampliació del de l'educació primària, amb elements de diversificació en la utilització de tècniques d'aprenentatge que facilitin el contacte de l'alumne amb el fet musical, tant pel que fa al llenguatge com a l'univers de la cultura musical.

L'organització del currículum en crèdits permet que el centre oferti, a més dels crèdits comuns, uns crèdits variables,

que aprofundeixin aspectes referents als diferents àmbits que abasta aquesta àrea.

Igual que en el cas de l'ensenyament primari la redefinició de les plantilles de cada centre ha anat fent possible la dotació del nombre de places de professor necessàries per l'organització docent d'aquesta àrea. En un futur pròxim, i dintre de la nova organització dels estudis del grau superior de música, cal destacar l'existència d'una nova titulació específica en "Pedagogia musical a l'Ensenyament Secundari", que sens dubte significarà un pas endavant important respecte a la situació actual.

El Batxillerat (16 a 18 anys) és una alternativa molt interessant a l'antic batxillerat, especialment pels alumnes que estan cursant estudis als centres de Grau Mitjà de música. En aquest cas, els alumnes que finalitzin els estudis corresponents al tercer cicle de grau mitjà de música i hagin superat els crèdits comuns del batxillerat, obtindran el títol de *Batxiller en Música*. Es tracta d'un canvi substancial respecte a la situació anterior, ja que permet que els alumnes que orienten els seus estudis vers una probable professionalització en la música puguin compaginar els estudis musicals amb els comuns del batxillerat obtenint al final d'aquesta etapa el títol corresponent.

En allò que es refereix a la **Formació Permanent del Professorat** cal esmentar, d'una banda, les activitats de formació



per a la millora de la pràctica docent i l'adquisició de nous coneixements, a partir de les quals s'organitzen cursos, jornades i seminaris, entre els quals hi ha el Pla de Formació Musical en funcionament des del curs 1981-82. Aquestes activitats estan organitzades pels Instituts de Ciències de l'Educació per encàrrec del Departament d'Ensenyament, el qual n'assumeix la despesa. Semblantment ha passat amb els Cursos d'Especialització en Música (Post-graus) que en aquests casos organitzen les universitats, també per encàrrec del Departament d'Ensenyament i en els que s'ha substituït el professorat a l'aula per tal de facilitar l'assistència a les classes en horari lectiu o s'ha fet convocatòria pública d'ajuts per a la matrícula. La Subdirecció General de Formació Permanent ha concedit també subvencions a institucions que organitzen activitats de formació musical per a docents com és el cas de l'Orfeó Lleidatà, l'Escola de Pedagogia Musical i l'Escola d'Expressió de l'Ajuntament de Barcelona. També es segueix donant suport als moviments de mestres i al Col·legi de Doctors i Llicenciats com a organitzadors d'Escoles d'Estiu.

#### **Ensenyaments de règim especial**

Quant als ensenyaments de règim especial, una de les novetats que aporta la nova ordenació del sistema educatiu és la inclusió dels ensenyaments musicals, per primera vegada, en l'ordenació general de l'ensenyament.

En referència a l'organització de l'ensenyament específic de la música, era majoritari el sentiment que l'anterior normativa de 1966 no responia a les necessitats plantejades en aquest sector. El desordre intern del pla d'estudis, l'absència dels necessaris filtres selectius, la no correspondència entre els cursos de cada especialitat i els anys reals en què un alumne completa els estudis, la formació estructurada únicament en funció de la professionalització i sense espai pels futurs afeccionats a la música, l'atenció pràcticament unívoca al solista sense atendre al músic de conjunt en clara contradicció amb la demanda més important, la pràctica absència de formació pedagògica especialitzada per a músics, etc. són algunes de les objeccions plantejades a l'anomenat "Pla de 1966".

En aquest sentit, la nova ordenació del sistema educatiu aporta novetats molt importants. Entre aquestes cal esmentar-ne algunes:

a) **L'allargament dels anys de formació del futur músic**, que no fa res més que situar en la realitat allò que ja es produïa en la majoria de casos a partir d'un elevat fracàs escolar. Cal tenir present que, encara d'acord amb el pla 66, en l'actualitat la major part d'alumnes acaben els estudis pel títol de professor a partir dels vint-i-dos anys.

b) **L'obligatorietat de realitzar proves d'accés per als graus mitjà i superior dels estudis musicals** és un element clau de la nova ordenació i d'acord amb allò que és habitual a la

resta d'Europa. La presència ineludible de les proves d'accés abans esmentades ha de facilitar, sens dubte, una millor atenció als alumnes més capaços en uns estudis que, a partir de determinats nivells, estan clarament adreçats a aquells que compten amb les aptituds necessàries.

c) La flexibilitat del sistema proposat quant a l'accés als diferents graus, ja que qualsevol alumne, sigui quina sigui la seva procedència i els estudis anteriors, pot, mitjançant les proves esmentades a l'apartat b), accedir als estudis de qualsevol grau.

d) El qui exerceixi la professió de músic haurà de provenir, majoritàriament, dels estudis de Grau Superior, amb la qual cosa, el títol de Grau Mitjà -anomenat també títol professional- adopta un nom que pot induir fàcilment a la confusió. Als sistemes més avançats d'Europa, la professionalització només arriba després de la formació superior o de nivell universitari. Només en algunes branques específiques, com pot ser el cas dels instruments tradicionals o de la música jazz, i altres corrents dintre de l'anomenada música moderna, es pot pensar en la possibilitat de l'existència d'uns cicles formatius específics destinats a formar els professionals d'aquests àmbits després dels estudis de Grau Mitjà.

e) L'atenció específica que el desplegament curricular fa a la formació del músic d'una forma més global atenent a la seva

formació humanística i en disciplines de conjunt (cant coral, música de cambra, orquestra...)

f) L'equivalència dels estudis superiors de música amb els ensenyaments de nivell universitari. A partir d'ara, els estudis musicals tenen una definició clara d'equivalència universitària de forma que és possible accedir a determinats nivells professionalitzadors amb aquests estudis.

#### **El nivell elemental a Catalunya**

Hi ha, però, un aspecte de cabdal importància en l'estructuració dels ensenyaments musicals de règim especial. Es tracta de la regulació que la llei fa del Grau Elemental. Des de l'administració educativa catalana es va expressar la voluntat que hauria estat preferible no haver regulat aquest grau ja que, per correspondència amb l'organització general del sistema, afecta a unes edats (entre els 8 i els 13 anys aproximadament) en les que el nen no té definida cap tendència de futura professionalització musical. Segons aquesta ordenació el nen hauria de començar directament, i amb una dedicació considerable, uns estudis d'instrument dels que no hauria rebut cap orientació. A part, la implantació del grau elemental reglat podria significar l'oblit i el menysteniment de la important dedicació *amateur* a la música, perpetuant un dels defectes més importants de l'anterior normativa del pla 66. I no podem oblidar que la

pràctica *amateur* és una de les projeccions essencials de l'ensenyament musical per la cultura del país.

És per aquesta raó, entre altres, que el Departament d'Ensenyament ha optat des de 1993 per potenciar un model d'escola de música, previst a la pròpia LOGSE (a l'article 39.5), en el qual s'imparteix, de forma no reglada, l'etapa corresponent al nivell elemental. Amb aquesta finalitat es va publicar l'agost de 1993<sup>9</sup>, un decret pel qual es regulen les citades **escoles de música**. Aquesta via «no reglada» és l'opció més adequada per a aquells que desitgen assolir un nivell de coneixements adequats per practicar la música ja sigui sense perspectives professionals, ja sigui per a preparar-se per a l'accés als nivells professionalitzadors d'aquests ensenyaments. Aquest tipus d'escola té una valuosa funció social, formativa i cultural, ja demostrada als països del nostre entorn, partint dels principis de flexibilitat, evitant la rigidesa en la regulació dels plantejaments pedagògics i de les condicions materials de les escoles, i de qualitat, dirigit a que el model accompli adequadament els objectius essencials que té encomanats.

En aquesta línia, cal també assenyalar el clar consens que sobre la qüestió va suposar la signatura, el novembre de 1993, d'un Conveni-Marc per al foment de les Escoles de Música de titularitat de l'Administració local de Catalunya, entre el

---

<sup>9</sup> Decret 179/1993, de 27 de juliol, pel qual es regulen les escoles de música i de dansa (D.O.G.C. 4 d'agost de 1993)

Departament d'Ensenyament, la Federació de Municipis de Catalunya i l'Associació Catalana de Municipis. Conseqüència d'aquesta nova situació és la progressiva participació del Departament d'Ensenyament en el finançament de les despeses derivades del funcionament ordinari de les escoles de música de titularitat municipal.

### **El Grau Mitjà**

Pel que fa a l'ordenació dels ensenyaments de Grau Mitjà, aquests es duen a terme en centres oficials (Conservatoris de Grau Mitjà) i de forma reglada a partir d'allò que estableix el corresponent Decret<sup>10</sup> del govern de Catalunya.

La implantació d'aquests ensenyaments a partir de la nova ordenació educativa ha produït l'efecte d'incrementar substancialment el nombre de conjunts instrumentals i corals de caràcter docent i la formació de música de cambra, a més d'una important renovació dels fonaments pedagògics de l'ensenyament musical d'aquests nivells.

Malgrat que aquests estudis reglats es duen a terme a centres oficials de Grau Mitjà, cal destacar que, a causa de la distribució geogràfica de la població a Catalunya, algunes de les escoles de música que acabem d'esmentar a l'apartat referit al nivell elemental realitzen una oferta docent complementària que

---

<sup>10</sup> Decret 331/1994, de 29 de setembre, pel qual s'estableix l'ordenació curricular dels ensenyaments de grau mitjà i se'n regula la prova d'accés

permet que els alumnes puguin fer la formació inicial d'aquest grau a les seves poblacions.

### **El Grau Superior**

Com ja s'ha indicat més amunt, els estudis de Grau Superior de música són el darrer graó de la progressió de l'estudiant cap a la professionalització.

Pel que fa a l'ensenyament de Grau Superior, es preveu que hi hagi un sol centre públic d'aquestes característiques a Catalunya. A diferència de la situació anterior en que un sol centre podia integrar els ensenyaments des de l'inici a la formació superior, la nova normativa preveu la segregació física i curricular del grau superior respecte als graus mitjà i elemental.

El Centre de Grau Superior ha d'estar concebut com un centre de rang universitari, amb les especificitats que li són inherents. A la vista de la normativa que s'ha anat publicant el nou Grau Superior permetrà abastar la diversitat de les necessitats dels professionals de la música en el futur. El fet que els quatre anys mínims de formació tinguin una estructura curricular més definida que en l'actualitat, ha de possibilitar que els músics del demà siguin persones amb una formació més sòlida i completa. La vertebració de la música de cambra i de la pràctica orquestral i escènica i l'especialització per la docència, també han de facilitar que els futurs professionals de

la música puguin integrar-se en el món de la música sense les mancances importants d'avui.

### **Els centres d'ensenyament integrat**

És prou coneguda la importància que, en diversos països d'Europa, tenen els centres d'ensenyament integrat de la música en els que l'alumne rep de forma simultània la seva formació general i l'especialitzada en música. De fet, a Catalunya, comptem amb algunes experiències d'integració dels ensenyaments musicals als ensenyaments de règim general. Els casos de l'Escolania de Montserrat i el Col·legi Públic "Oriol Martorell" ens aporten algunes dades sobre la conveniència de desenvolupar aquesta tipologia de centres en ciutats on la concentració de població requereix aquesta implantació específica.



IV. L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A CATALUNYA  
EN L'ACTUALITAT.  
ENSENYAMENTS DE RÈGIM GENERAL

D'acord amb el que acabem d'assenyalar, el procés d'implantació de la nova ordenació del sistema educatiu ha anat ordenant gradualment la implantació dels ensenyaments musicals d'acord amb el que quedava establert.

A l'Educació Infantil (entre 0 i 5 anys), la'ensenyament de la música correspon a l'àrea "Intercomunicació i llenguatges" i la imparteix el mestre especialista en educació infantil i primària, malgrat que en molts casos l'especialista en educació musical del propi centre de primària assumeix l'assessorament del mestre corresponent i, en moltes ocasions, imparteix directament la classe als nens d'aquesta etapa.

L'Educació Primària (entre 6 i 12 anys), la presència del mestre especialista de música és preceptiva. D'aquesta manera, als 2.186 centres d'Educació Primària de Catalunya compten en l'actualitat amb mestres especialistes de música que han accedit a aquests ensenyaments mitjançant els corresponents processos d'oposició, la titulació específica requerida o els cursos d'especialització que han organitzat les universitats d'acord amb el Departament d'Ensenyament.

Els 358.576 alumnes d'aquest ensenyament, d'acord amb els corresponents decrets normatius, reben un ensenyament musical corresponent a 90 minuts setmanals durant el cicle inicial, i 60 minuts setmanals als cicles mig i superior de l'ensenyament primari. Són bastants els especialistes que consideren que aquesta temporalització dels ensenyaments els és desfavorable

quant a l'establiment d'unes bases equilibrades pel desenvolupament de la sensibilització musical a l'etapa primària.

Quant a l'Educació Secundària (12 a 16 anys), ja des de l'etapa anterior a la LOGSE es preveia la presència de professors de música per a aquesta etapa. En l'actualitat els 994 centres públics d'ensenyament secundari de Catalunya compten en l'actualitat amb professors especialistes de música que han accedit a aquestes places d'ensenyament mitjançant els corresponents concursos d'oposició o la titulació específica corresponent d'acord amb la normativa.

Els alumnes de l'etapa secundària obligatòria reben un ensenyament musical corresponent a unes 120 hores al llarg dels quatre anys que conformen els dos cicles obligatoris de l'ensenyament secundari. Al batxillerat no es preveu cap assignatura obligatòria de música. Amb tot, cal tenir present que l'opcionalitat de crèdits i matèries de l'ensenyament secundari permet que els centres puguin oferir un cert nombre de propostes complementàries per a aquells alumnes que ho desitgin.

V. L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A CATALUNYA  
EN L'ACTUALITAT.  
ENSENYAMENTS DE RÈGIM ESPECIAL

Amb el procés d'implantació de la nova llei d'ordenació educativa de 1990, el panorama dels ensenyaments musicals de règim especial (escoles de música i conservatoris) va canviar de forma important.

Cal indicar, però, que aquest canvi ha estat més un procés d'adaptació de la realitat existent a la llei, que no pas una transformació de fons. La renovació pedagògica que es va viure a Catalunya en el difícil procés de redreçament dels anys seixanta, va influir també l'ensenyament musical amb la creació de diverses escoles de música arreu del país. Moltes d'aquestes escoles de música, creades a l'empara d'associacions culturals i cooperatives van intentar la introducció de nous models d'ensenyament musical que, lluny dels estereotips tradicionals, acostessin els alumnes a una millor comprensió del fet musical i de la seva sensibilització en una societat de demanava un millor accés a la cultura.

Amb l'arribada de la democràcia, i molt especialment dels ajuntaments democràtics, moltes poblacions de Catalunya van disposar, per primera vegada d'institucions dedicades a l'ensenyament musical que acostaven els ciutadans a una pràctica artística que a la resta d'Europa estava molt generalitzada. L'assumpció de les competències d'ensenyament per part del govern de la Generalitat, van anar consolidant aquest procés de forma que l'estructuració de l'ensenyament de la música als centres de règim especial va anar adquirint una major normalitat.

En aquest sentit cal destacar especialment el pas que l'any 1993 va donar el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya en establir que els ensenyaments públics de nivell elemental es durien a terme en escoles de música d'ensenyament no reglat -regulades pel Decret 179/1993- de forma similar a com succeeix a la major part de països de la resta d'Europa. D'aquesta manera es va impulsar un sistema molt més obert i flexible d'ensenyament que el que habitualment es duia a terme amb la normativa anterior, i es reconeixien els esforços duts a terme per les instàncies més renovadores d'aquest àmbit docent.

Des de la signatura de l'acord del 3 de novembre de 1993 entre les entitats municipalistes (Federació de Municipis de Catalunya i Associació Catalana de Municipis) i el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, les escoles de música de titularitat de l'administració local -que constitueixen la gairebé totalitat en l'ensenyament públic de la música a Catalunya- reben finançament del govern de la Generalitat.

Aquest procés ha suposat un pas importantíssim per la regularització i consolidació de l'oferta pública dels ensenyaments musicals al nostre país.

Paral·lelament, els diferents centres de titularitat privada han anat regularitzant la seva situació i adaptant-se als requeriments de la nova normativa d'escoles de música, malgrat que encara avui no tenen vies de finançament públic.

### **Els centres d'ensenyament musical**

En l'actualitat existeixen a Catalunya 170 centres autoritzats d'ensenyament musical de règim especial, dels quals 108 són de titularitat pública i 62 de titularitat privada. Aquests centres apareixen relacionats a l'Annex I.

Quant a la titularitat dels centres, cal assenyalar que la majoria són de titularitat municipal (96), mentre que els altres són de la Diputació de Tarragona (3), del Consell Comarcal del Gironès (7), de titularitat compartida entre la Diputació de Girona i l'Ajuntament de Girona (1) o del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya (1).

Entre els centres de titularitat privada, hi ha diverses formes d'organització jurídica com per exemple societats cooperatives, societats limitades, societats anònimes o persones físiques.

### **Tipologia dels centres**

Aquests centres, autoritzats segons la normativa corresponent es classifiquen en la tipologia següent:

- 159 Escoles de Música (creades o autoritzades d'acord amb allò que estableix el Decret 179/1993) que imparteixen majoritàriament el nivell elemental, malgrat que n'hi ha algunes que tenen alumnes de nivell mitjà i algunes amb alumnes de nivell superior.

- 11 Conservatoris de Música (creats a l'empara del Reial Decret 389/1992, de 15 d'abril, que estableix els requisits mínims dels Centres que imparteixin ensenyaments artístics) i que imparteixen ensenyaments de Grau Mitjà dels ensenyaments contemplats a la LOGSE. Deu d'aquests centres són de titularitat pública i un de titularitat privada (el Conservatori del Liceu).

A part, cal tenir present que, atès el procés gradual d'implantació dels ensenyaments segons la LOGSE, encara hi ha dos centres de Grau Superior autoritzats d'acord amb la normativa de l'any 1966: el Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona (de titularitat municipal) i el Conservatori Superior del Liceu (de titularitat privada). El Departament d'Ensenyament té la intenció de crear l'Escola Superior de Música de Catalunya, que impartirà el grau superior dels nous ensenyaments a partir de la seva implantació.

#### **Distribució geogràfica**

Quant a la localització geogràfica dels centres, cal indicar que no del tot regular atès que es tracta de centres d'ensenyament no obligatori i, per tant, la seva creació depèn exclusivament de la voluntat de les administracions locals o de les possibilitats de viabilitat d'institucions de caràcter privat.



Com es pot observar a l'Annex II d'aquest informe, algunes de les comarques de Catalunya no tenen cap centre d'ensenyament musical autoritzat: Alt Urgell, Alta Ribagorça, Baix Ebre, Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Pla de l'Estany, Priorat, Ripollès, Solsonès, Terra Alta i Vall d'Aran. Algunes d'aquestes comarques estan situades entre les de menys població de Catalunya, però altres, com el Baix Ebre, tenen un nucli important de població.

Com és lògic, les comarques més poblades són les que tenen una major concentració de centres d'ensenyament musical. Amb tot, en algunes de les comarques es detecta un cert desequilibri de l'oferta d'ensenyament segons la titularitat (per exemple, les comarques de l'Alt Empordà, l'Alt Penedès, el Barcelonès, el Maresme i el Montsià presenten un índex baix de centres de titularitat pública, amb ciutats com Amposta, Figueres, l'Hospitalet de Llobregat, Mataró, Sant Sadurní d'Anoia o Vilafranca del Penedès, que no tenen cap centre d'aquesta titularitat).

Cal indicar, però, que els centres d'ensenyament citats -que apareixen relacionats en l'Annex I d'aquest informe- són únicament aquells que han rebut la corresponent autorització administrativa fins el mes de març de 1998. Avui encara hi ha diversos centres que estan en procés d'adaptació dels equipaments i espais d'acord amb allò que estableix la normativa. Ens consta que a poblacions com Tortosa, Banyoles, Ripoll i Solsona, entre

altres, existeixen centres d'ensenyament musical que encara no han estat autoritzats d'acord amb la nova normativa. Probablement, quan estiguin tots autoritzats, el cens d'escoles de música de Catalunya estarà entorn als 200 centres.

A tot això cal afegir que hi ha un nombre important de professors que, de forma particular, ofereixen formació musical a nois i noies d'arreu de les nostres poblacions. Aquesta activitat, que tradicionalment no ha tingut una regulació administrativa concreta, també constitueix una part important d'aquesta acció educativa, malgrat que és gairebé impossible d'avaluar.

#### **L'alumnat dels centres d'ensenyament musical**

El nombre total d'alumnes inscrits als diferents centres autoritzats d'arreu de Catalunya era, segons dades de 1997, un total de 26.968. D'aquests, un 66% (17.799) rebien formació a centres de titularitat privada, mentre que el 34% restant (9.169) eren atesos en centres privats.

Segons els nivells d'ensenyament, els de nivell elemental eren 18.690 (69,3%), els de nivell mitjà 7.504 (27,8%) i els de nivell superior 774 (2,9%). Es tracta d'uns percentatges força similars als que es donen en altres països d'arreu d'Europa. En aquest sentit cal considerar, com ja hem assenyalat al començament, que aquests ensenyaments els inicien un gran nombre de nens que, a mida que van arribant a cobrir les pròpies

possibilitats, van deixant pas únicament a aquells que en pretenen una professionalització. Amb tot, és possible que la implantació dels nous nivells de grau superior faci variar lleugerament aquests percentatges.

### Les especialitats instrumentals

Aquest és un dels aspectes que tenen més importància de cara al perfil professionalitzador d'aquests ensenyaments.

Durant molts anys la distribució de les especialitats instrumentals que estudiaven els alumnes presentava divergències importants en referència a les necessitats professionals del sector musical. Per entendre bé aquest aspecte, serà bo indicar quina és, aproximadament, la mitjana europea aproximada segons especialitats:

PERCENTATGES D'ALUMNES PER ESPECIALITATS A EUROPA	
Instruments de corda	21%
Instruments de vent de fusta	15%
Instruments de vent de metall	6%
Instruments de percussió	2%
Piano	39%
Guitarra	8%
Cant	7%
Altres instruments	2%

Els alumnes que actualment estan acabant els estudis del pla antic són una mostra del citat desequilibri, ja que la desviació respecte als percentatges esmentats és important. Vegem ara els percentatges d'aquests alumnes que actualment estan en procés de finalitzar aquests estudis, i que constitueixen una mostra d'una situació anterior:

ALUMNES DEL PLA 66 PER ESPECIALITATS	
Instrumentes de corda	10,88%
Instrumentes de vent de fusta	10,83%
Instrumentes de vent de metall	2,88%
Instrumentes de percussió	0,39%
Piano	56,84%
Guitarra	7,34%
Cant	sense dades
Altres instruments (inclou el cant)	10,84%

A la vista d'aquestes dades es pot comprendre fàcilment el perquè del nombre tan important de músics de procedència no catalana a un àmbit tan significatiu com l'orquestral. Per posar un exemple citarem la situació actual de l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. D'un total de més de cent músics, una tercera part procedeixen de fora de l'estat espanyol, i la majoria estan concentrats a les especialitats de corda (als violins d'un total de 31, 13 són forans; de les 13 violes n'hi

ha 10 de fora; dels 10 violoncels, 3 són de fora). Quant als instruments de vent de fusta, hi ha un cert equilibri ja que de 17 músics, n'hi ha 4 d'estrangers. El cas dels instruments de vent de metall és, com a la majoria d'orquestrades de l'estat espanyol, significatiu ja que la gairebé totalitat dels músics procedeix del País Valencià amb l'excepció d'alguns estrangers.

Amb tot, darrerament s'observen alguns indicis que ens permeten pensar que d'aquí a uns anys podria haver-hi una evolució lleugerament correctiva. Entre els alumnes que actualment estudien música al grau mitjà els percentatges han variat de forma substancial:

ALUMNES DEL NOU GRAU MITJÀ PER ESPECIALITATS	
Instrumentos de corda	17,23%
Instrumentos de vent de fusta	15,42%
Instrumentos de vent de metall	1,98%
Instrumentos de percussió	1,52%
Piano	38,09%
Guitarra	11,55%
Cant	7,26%
Altres instruments	6,95%

Aquesta important variació és atribuïble a la preocupació dels centres per adequar-se a les peticions dels sectors

professionals i a l'aparició (per fi!) de formacions orquestrals als centres d'ensenyament musical de Catalunya.

### **El professorat**

Quant al professorat cal assenyalar que, d'acord amb les estadístiques de què disposem, hi ha a Catalunya uns 2.800 professors de música.

Aquesta dada, però, no pot ser considerada de forma estricta, ja que un gran nombre de professors comparteixen l'ensenyament entre diferents centres. És per això que es fa molt difícil arribar a conèixer el nombre exacte de professionals que exerceixen l'ensenyament musical a Catalunya en centres de règim especial.

### **Situació laboral**

Quant a la situació laboral d'aquests professionals de l'ensenyament, cal indicar que no hi ha una uniformitat en llur situació.

A determinats centres públics el professorat té la consideració de personal funcionari al servei de l'administració local (per exemple a conservatoris com Sabadell, Lleida, Barcelona...). A altres centres públics el professorat és contractat mitjançant règim laboral per entitats autònomes municipals (Patronats...) i en aquest cas alguns centres han arribat a establir un conveni col·lectiu entre treballadors i l'empresa (Vila-seca, Sant Cugat...). Alguns dels professors,

atesa la seva baixa dedicació a un centre, per raó de l'especialitat (fagot, tuba, trompa, etc), són contractats laboralment a hores i realitzen la seva tasca a diversos centres.

En el cas de l'ensenyament privat, la situació presenta encara més variació, ja que existeixen diverses formes de contractació d'acord amb la figura jurídica del propi centre, i que ve de la contractació laboral a la prestació de serveis per part de professors que tenen una llicència com a treballadors autònoms.

Aquesta multiplicitat de situacions i de formes jurídiques d'organització dels centres fa pràcticament impossible arribar a establir una situació-tipus quant al perfil de la situació laboral d'aquests professionals de l'ensenyament musical.

#### **Titulacions requerides**

D'acord amb allò que estableix la normativa, cal indicar que la titulació dels professionals que imparteixen els ensenyaments en centres de règim especial pot ser la següent:

- Titulació professional corresponent al Decret de 1942. Aquesta titulació va ser assimilada a la titulació superior de la nova Llei d'Ordenació General del Sistema Educatiu mitjançant un Reial Decret de 1994. Els professionals que disposen d'aquesta titulació poden exercir l'ensenyament en qualsevol centre d'ensenyament de nivell elemental (escola de música), de grau mitjà (conservatori o centre autoritzat de grau mitjà) o centre

de grau superior. Té l'equivalència amb la llicenciatura universitària.

- Titulació superior corresponent al Decret de 1966. Igual que l'anterior, aquesta titulació va ser assimilada a la titulació superior de la nova Llei d'Ordenació General del Sistema Educatiu mitjançant un Reial Decret de 1994. Els professionals que disposen d'aquesta titulació també poden exercir l'ensenyament en qualsevol centre d'ensenyament de nivell elemental (escola de música), de grau mitjà (conservatori o centre autoritzat de grau mitjà) o centre de grau superior. És equivalent amb tots els efectes a una llicenciatura universitària.

- Titulació de professor segons el Decret de 1966 (coneguda com títol de grau mitjà del pla 66). Mitjançant el Reial Decret publicat el 1994, aquesta titulació permet donar classes a centres de nivell elemental i de grau mitjà, malgrat que no té la consideració d'equivalent a la llicenciatura universitària.

- El Decret 179/1993, que regula la creació de les escoles de música, estableix que es poden habilitar per l'ensenyament determinats especialistes segons el currículum que presentin i l'especialitat que hagin d'impartir. D'aquesta manera es preveu poder donar solució a la presència de professors de prestigi que, malgrat no tenir la titulació adequada, exerceixen la docència de la música amb sobrada qualitat.



VI. L'ENSENYAMENT DE LA MÚSICA A CATALUNYA  
EN L'ACTUALITAT.

L'ENSENYAMENT A LA UNIVERSITAT

A diferència del plantejament universitari d'altres països de l'entorn europeu, l'ensenyament de la música a les universitats catalanes té una història força recent.

En l'actualitat, l'ensenyament de la música a la universitat està centrat en dos àmbits ben diferenciats. El primer àmbit és el que va adreçat a aquells que es formen en la diplomatura que imparteix la titulació de professorat per a l'ensenyament primari a les corresponents facultats de pedagogia. El segon, de caràcter més especulatiu, està adreçat a la investigació de caràcter musicològic.

#### **Diplomatura Universitària per a mestres**

La formació per als mestres d'ensenyament primari ha contemplat, amb més o menys intensitat, l'educació musical en els seus plantejaments curriculars. Amb tot, la formació musical dels mestres ha tingut sovint un caràcter més voluntariós que no pas real, atesos els coneixements musicals amb què els estudiants arribaven a la facultat universitària.

A partir de la normativa de 1991 s'establia que la diplomatura universitària per als mestres tindria, entre altres, una especialitat musical «Títol de Mestre especialitat d'Educació Musical» amb una càrrega important de crèdits específics de música. Les altres especialitats (Educació Infantil, Educació Primària, Llengua Estrangera, Educació Física, Educació Especial, Audició i Llenguatge) també contempen la presència de la música

en el seu desenvolupament curricular, però amb una càrrega docent pràcticament simbòlica.

És doncs, en els mestres especialistes en Educació Musical, en els que recau l'assumpció de la responsabilitat de l'ensenyament de l'especialitat musical als alumnes de l'etapa de l'ensenyament infantil i primari. Si bé es tracta d'un pas important en la nova ordenació del sistema educatiu, cal indicar que la manca de filtres selectius específicament musicals per accedir a aquests ensenyaments universitaris, fa difícil establir els barems de qualitat necessaris a la pròpia facultat universitària.

Els ensenyaments d'aquesta especialitat musical s'imparteixen en l'actualitat a les universitats següents:

- Universitat de Barcelona
- Universitat Autònoma de Barcelona
- Universitat de Girona
- Universitat de Lleida
- Universitat de Tarragona
- Universitat Ramon Llull (Escola Blanquerna)

#### **Estudis de Musicologia**

Els antecedents de l'ensenyament de la música a la universitat amb un caràcter més musicològic cal cercar-los en les classes que el professor Oriol Martorell va començar a impartir el 1970 dintre del Departament d'Història de l'Art de la

Universitat de Barcelona. Aquestes classes tenien un caràcter marcadament historiogràfic i de divulgació del fet musical, altrament ben poc conegut pels alumnes de la universitat.

Paral·lelament, a la Universitat Autònoma de Barcelona i impulsat pel professor Francesc Bonastre, havia nascut, també dins del Departament d'Història de l'Art, un projecte amb una opció sensiblement diferent ja que anava adreçada a una formació de caràcter clarament musicològic. El bloc de matèries era més important i preveia una formació específica adreçada a la paleografia, l'anàlisi musical, la historiografia, etc. Els projectes d'investigació duts a terme per diferents professors i alumnes vinculats a aquesta facultat van cristalitzar en la constitució de l'Institut de Documentació i Investigació Musicològiques "Josep Ricart i Matas" que, vinculat a la UAB duu a terme projectes d'investigació.

Fruit d'aquestes inquietuds, les dues universitats esmentades es van posar a treballar, conjuntament amb altres centres d'arreu de l'estat, amb la finalitat d'obtenir una titulació específica en musicologia. El resultat ha estat la creació d'una Llicenciatura d'Història i Ciències de la Música que no ha acabat de satisfer les expectatives d'aquells que havien fet les primeres propostes. Es tracta d'una llicenciatura de segon cicle que, des de 1997 s'imparteix a la UAB.

VII. ANNEX I. CENTRES D'ENSENYAMENT MUSICAL  
A CATALUNYA

## ALT CAMP

### Valls

\* Escola Municipal de Música Robert Gerhard

Titularitat: Municipal

Professors: 10

Total d'alumnes: 131

    Nivell elemental: 125

    Nivell Mitjà: 6

    Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
    Violí, Violoncel

## ALT EMPORDÀ

### Figueres

\* Escola de Música del Casino Menestral

Titularitat: Privada

Professors: 22

Total d'alumnes: 151

Nivell elemental: 106

Nivell Mitjà: 45

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Baix elèctric, Clarinet, Contrabaix,  
Flauta travessera, Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon,  
Trombó, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música la Flauta Màgica

Titularitat: Privada

Professors: 21

Total d'alumnes: 261

Nivell elemental: 230

Nivell Mitjà: 29

Nivell Superior: 2

Especialitats: Acordió, Clarinet, Fagot, Flauta de bec, Flauta  
travessera, Guitarra, Piano, Saxòfon, Viola, Violí,  
Violoncel

### L'Escala

\* Escola Municipal de Música El Gavià

Titularitat: Municipal

Professors: 11

Total d'alumnes: 42

Nivell elemental: 28

Nivell Mitjà: 14

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Saxòfon, Violí

## ALT PENEDEÈS

### Sant Quintí de Mediona

\* Escola Municipal de Música Mossèn Pla

Titularitat: Municipal

Professors: 6

Total d'alumnes: 35

Nivell elemental: 35

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Piano, Violí

### Sant Sadurní d'Anoia

\* Escola de Música La Llar

Titularitat: Privada

Professors: 10

Total d'alumnes: 79

Nivell elemental: 8

Nivell Mitjà: 71

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Percussió,  
Piano, Saxòfon, Violí

### Vilafranca del Penedès

\* Escola de Música Arts Musicals

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Flauta de bec, Guitarra, Piano, Violí, Violoncel



Vilafranca del Penedès

\* Escola de Música Balalaica

Titularitat: Privada

Professors: 18

Total d'alumnes: 159

Nivell elemental: 115

Nivell Mitjà: 43

Nivell Superior: 1

Especialitats: Flabiol, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Violí

## ANOIA

### Capellades

\* Escola de Música de Capellades

Titularitat: Privada

Professors: 12

Total d'alumnes: 57

Nivell elemental: 40

Nivell Mitjà: 17

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Percussió,  
Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

### El Bruc

\* Aula Municipal de Música del Bruc

Titularitat: Municipal

Professors: 1

Total d'alumnes: 14

Nivell elemental: 14

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano,

### Igualada

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 52

Total d'alumnes: 223

Nivell elemental: 62

Nivell Mitjà: 161

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec,  
Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano,  
Saxòfon, Tenora, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola,  
Violí, Violoncel

## Igualada

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 52

Total d'alumnes: 399

Nivell elemental: 399

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Cordió, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flabiol,  
Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè,  
Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Viola, Violí,  
Violoncel

## BAGES

### Artés

\* Aula Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Piano, Trombó,  
Viola, Violí, Violoncel

### Manresa

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 37

Total d'alumnes: 319

Nivell elemental: 30

Nivell Mitjà: 289

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta de bec,  
Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Trompeta, Viola,  
Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música de Manresa

Titularitat: Municipal

Professors: 37

Total d'alumnes: 339

Nivell elemental: 339

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta travessera,  
Guitarra, Oboè, Piano, Trompa, Trompeta, Viola, Violí,  
Violoncel

### **Moià**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 5

Total d'alumnes: 36

Nivell elemental: 36

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Guitarra, Piano, Saxòfon, Violí

### **Monistrol de Montserrat**

\* Conservatori Elemental de Música Escolania de Montserrat

Titularitat: Privada

Professors: 17

Total d'alumnes: 48

Nivell elemental: 27

Nivell Mitjà: 21

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Oboè, Orgue,  
Piano, Saxòfon, Trompa, Violí, Violoncel

### **Navarcles**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 23

Total d'alumnes: 254

Nivell elemental: 187

Nivell Mitjà: 67

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Guitarra,  
Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Viola,  
Violí

### Sallent

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 11

Total d'alumnes: 62

Nivell elemental: 59

Nivell Mitjà: 3

Nivell Superior: 0

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Violí, Violoncel

### Sant Joan de Vilatorrada

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 15

Total d'alumnes: 43

Nivell elemental: 30

Nivell Mitjà: 13

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Viola, Violí, Violoncel

### Santa Maria d'Oló

\* Aula Municipal de Música de Santa Maria d'Oló

Titularitat: Municipal

Professors: 7

Total d'alumnes: 33

Nivell elemental: 33

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Piano, Violí,  
Violoncel

## Santpedor

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 12

Total d'alumnes: 58

Nivell elemental: 45

Nivell Mitjà: 13

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí

## Súria

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 10

Total d'alumnes: 230

Nivell elemental: 221

Nivell Mitjà: 9

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta de bec, Flauta  
travessera, Guitarra, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí

## BAIX CAMP

### Cambrils

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 11

Total d'alumnes: 169

Nivell elemental: 148

Nivell Mitjà: 20

Nivell Superior: 1

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

### Reus

\* Escola de Música de Reus

Titularitat: Diputació de Tarragona

Professors: 14

Total d'alumnes: 192

Nivell elemental: 119

Nivell Mitjà: 72

Nivell Superior: 1

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Oboè,  
Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Institut Musical de Reus

Titularitat: Privada

Professors: 8

Total d'alumnes: 68

Nivell elemental: 47

Nivell Mitjà: 21

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Saxòfon, Trompeta, Tuba, Violí



## Riudoms

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 8

Total d'alumnes: 101

Nivell elemental: 95

Nivell Mitjà: 6

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí,  
Violoncel

## Vandellós i l'Hospitalet de l'Infant

\* Escola Municipal de Música de Vandellós i l'Hospitalet de  
l'Infant

Titularitat: Municipal

Professors: 9

Total d'alumnes: 100

Nivell elemental: 94

Nivell Mitjà: 6

Nivell Superior: 0

Especialitats: Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

## BAIX EMPORDÀ

### Castell-Platja d'Aro

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Acordió, Guitarra, Piano, Violí

### Palafrugell

\* Escola de Música Rita Ferrer

Titularitat: Privada

Professors: 22

Total d'alumnes: 285

Nivell elemental: 270

Nivell Mitjà: 12

Nivell Superior: 3

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Flauta travessera,  
Guitarra, Instruments de pua, Oboè, Percdussió, Piano,  
Saxòfon, Trombó, Violí, Violoncel

### Palamós

\* Escola de Música Sol Major

Titularitat: Privada

Professors: 10

Total d'alumnes: 106

Nivell elemental: 106

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Violí, Violoncel

**Sant Feliu de Guíxols**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 19

Total d'alumnes: 252

Nivell elemental: 163

Nivell Mitjà: 89

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí, Violoncel

## **BAIX LLOBREGAT**

### **Castelldefels**

\* Escola de Música Més Món

Titularitat: Privada

Professors: 7

Total d'alumnes: 71

Nivell elemental: 47

Nivell Mitjà: 24

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Guitarra, Piano

### **Cornellà de Llobregat**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 14

Total d'alumnes: 242

Nivell elemental: 242

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Viola, Violí, Violoncel

### **El Papiol**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 5

Total d'alumnes: 44

Nivell elemental: 44

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Contrabaix, Guitarra, Piano

### **Esparreguera**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 21

Total d'alumnes: 237

Nivell elemental: 208

Nivell Mitjà: 29

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Percussió,  
Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí, Violoncel

### **Esplugues de Llobregat**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 19

Total d'alumnes: 116

Nivell elemental: 116

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Percussió,  
Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí, Violoncel

### **Molins de Rei**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 13

Total d'alumnes: 210

Nivell elemental: 177

Nivell Mitjà: 33

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordiό, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

### Olesa de Montserrat

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 19

Total d'alumnes: 178

Nivell elemental: 133

Nivell Mitjà: 45

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Baix elèctric, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Tenora, Tible, Trombó, Trompeta, Violí, Violoncel

### Sant Boi de Llobregat

\* Escola Municipal de Música Blai Net

Titularitat: Municipal

Professors: 14

Total d'alumnes: 172

Nivell elemental: 102

Nivell Mitjà: 70

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

### Sant Esteve Sesrovires

\* Escola Municipal de Sant Esteve Sesrovires

Titularitat: Municipal

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Guitarra, Piano, Violoncel

**Sant Feliu de Llobregat**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 7

Total d'alumnes: 106

Nivell elemental: 100

Nivell Mitjà: 6

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Saxòfon, Violí

**BAIX PENEDE'S**

**El Vendrell**

\* Escola Municipal de Música Pau Casals

Titularitat: Municipal

Professors: 11

Total d'alumnes: 209

    Nivell elemental: 138

    Nivell Mitjà: 71

    Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Oboè, Piano, Viola,  
    Violí, Violoncel



## BARCELONÈS

### Badalona

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 45

Total d'alumnes: 293

Nivell elemental: 2

Nivell Mitjà: 280

Nivell Superior: 11

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Clave, Contrabaix, Fagot, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Tible, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 34

Total d'alumnes: 305

Nivell elemental: 305

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Clave, Contrabaix, Fagot, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

### Barcelona - Ciutat Vella

\* Conservatori Superior de Música del Liceu

Titularitat: Privada

Professors: 80

Total d'alumnes: 1181

Nivell elemental: 99

Nivell Mitjà: 865

Nivell Superior: 217

Especialitats: Acordió, Arpa, Clarinet, Clave, Contrabaix, Fagot, Flabiol, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Instruments de pua, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Tenora, Tible, Trombó, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música del Palau

Titularitat: Privada

Professors: 24

Total d'alumnes: 105

Nivell elemental: 86

Nivell Mitjà: 19

Nivell Superior: 0

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Taller de Músics

Titularitat: Privada

Professors: 40

Total d'alumnes: 280

Nivell elemental: 0

Nivell Mitjà: 280

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Baix elèctric, Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera, Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Violí

### Barcelona - Eixample

\* Conservatori Municipal de Grau Mitjà

Titularitat: Municipal

Professors: 103

Total d'alumnes: 1139

Nivell elemental: 59

Nivell Mitjà: 698

Nivell Superior: 382

Especialitats: Acordió, Arpa, Clarinet, Clave, Contrabaix, Fagot, Flabiol, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Harmòniom, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Tenora, Trombó, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música Casa dels Nens

Titularitat: Municipal

Professors: 21

Total d'alumnes: 244

Nivell elemental: 244

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Arpa, Baix elèctric, Clarinet, Copntrabaix, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Centre autoritzat de Grau Mitjà de Música Liceu

Titularitat: Privada

Professors: 13

Total d'alumnes: 17

Nivell elemental: 0

Nivell Mitjà: 17

Nivell Superior: 0

Especialitats: Fagot, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

\* Escola Aula de Música 7

Titularitat: Privada

Professors: 21

Total d'alumnes: 223

Nivell elemental: 78

Nivell Mitjà: 143

Nivell Superior: 2

Especialitats: Clarinet, Fagot, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Ars Nova

Titularitat: Privada

Professors: 14

Total d'alumnes: 187

Nivell elemental: 106

Nivell Mitjà: 78

Nivell Superior: 3

Especialitats: Guitarra, Piano, Violí

\* Escola de Música de Barcelona

Titularitat: Privada

Professors: 18

Total d'alumnes: 99

Nivell elemental: 77

Nivell Mitjà: 22

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música del Liceu

Titularitat: Privada

Professors: 28

Total d'alumnes: 100

Nivell elemental: 100

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Clave, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí, Violoncel

\* Escola de Música i Dansa Artmúsic

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes:--

Nivell elemental:--

Nivell Mitjà:--

Nivell Superior:--

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Percussió, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

\* Escola de Música l'Escoleta

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Flauta de bec, Guitarra, Piano

\* Escola de Música Luthier

Titularitat: Privada

Professors: 35

Total d'alumnes: 376

Nivell elemental: 175

Nivell Mitjà: 150

Nivell Superior: 51

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Viola

\* Escola de Música Marshall

Titularitat: Privada

Professors: 19

Total d'alumnes: 141

Nivell elemental: 101

Nivell Mitjà: 22

Nivell Superior: 18

Especialitats: Flauta travessera, Piano, Violoncel

\* Estudi de Música Àngel Soler

Titularitat: Privada

Professors: 15

Total d'alumnes: 219

Nivell elemental: 50

Nivell Mitjà: 120

Nivell Superior: 49

Especialitats: Guitarra, Piano

\* Estudi de Música Crescendo

Titularitat: Privada

Professors: 14

Total d'alumnes: 74

Nivell elemental: 69

Nivell Mitjà: 3

Nivell Superior: 2

Especialitats: Clarinet, Guitarra, Piano, Saxòfon, Viola, Violí,  
Violoncel

**Barcelona - Les Corts**

\* Escola de Música Harmonia

Titularitat: Privada

Professors: 12

Total d'alumnes: 112

Nivell elemental: 104

Nivell Mitjà: 8

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí

**Barcelona - Sarrià-Sant Gervasi**

\* Centre d'Educació Musical Diaula

Titularitat: Privada

Professors: 40

Total d'alumnes: 189

Nivell elemental: 122

Nivell Mitjà: 67

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Amalia Navas Saenz

Titularitat: Privada

Professors: 8

Total d'alumnes: 135

Nivell elemental: 95

Nivell Mitjà: 40

Nivell Superior: 0

Especialitats: Piano

\* Escola de Música Berna

Titularitat: Privada

Professors: 12

Total d'alumnes: 54

Nivell elemental: 47

Nivell Mitjà: 7

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

\* Escola de Música L'Arc

Titularitat: Privada

Professors: 20

Total d'alumnes: 303

Nivell elemental: 196

Nivell Mitjà: 107

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Clave, Flauta de bec, Flauta travessera, Oboè, Piano, Viola da Gamba, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Virtèlia

Titularitat: Privada

Professors: 38

Total d'alumnes: 273

Nivell elemental: 252

Nivell Mitjà: 21

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Saxòfon, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

**Barcelona - Gràcia**

\* Escola de Música de Gràcia

Titularitat: Privada

Professors: 15

Total d'alumnes: 218

Nivell elemental: 207

Nivell Mitjà: 11

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música de l'Orfeó Gracienc

Titularitat: Privada

Professors: 12

Total d'alumnes: 63

Nivell elemental: 37

Nivell Mitjà: 26

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Saxòfon, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Joan Llongueras

Titularitat: Privada

Professors: 16

Total d'alumnes: 280

Nivell elemental: 280

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí

\* Escola de Música Ntra. Sra. de Lourdes

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Guitarra, Piano, Viola, Violí

\* Escola de Música Sant Estanislau de Kostka

Titularitat: Privada

Professors: 7

Total d'alumnes: 91

Nivell elemental: 83

Nivell Mitjà: 8

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Trompeta, Violí



**\* Escola de Música Sant Josep**

Titularitat: Privada

Professors: 6

Total d'alumnes: 177

Nivell elemental: 134

Nivell Mitjà: 43

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí

**Barcelona - Horta-Guinardó**

**\* Escola de Música del Guinardó**

Titularitat: Privada

Professors: 15

Total d'alumnes: 173

Nivell elemental: 145

Nivell Mitjà: 28

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

**Barcelona - Nou Barris**

**\* CEPA Oriol Martorell**

Titularitat: Departament d'Ensenyament de la Generalitat

Professors: 9

Total d'alumnes: 81

Nivell elemental: 81

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Piano, Violí, Violoncel

\* Escola de Música La Guineu

Titularitat: Privada

Professors: 18

Total d'alumnes: 105

Nivell elemental: 86

Nivell Mitjà: 19

Nivell Superior: 0

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Violí, Violoncel

**Barcelona - Sant Andreu**

\* Escola Municipal de Música de Sant Andreu

Titularitat: Municipal

Professors: 18

Total d'alumnes: 187

Nivell elemental: 187

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Pentagrama Congrés

Titularitat: Privada

Professors: 10

Total d'alumnes: 39

Nivell elemental: 39

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta de bac, Guitarra, Piano

### L'Hospitalet de Llobregat

\* Escola de Música Haro

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

### Santa Coloma de Gramenet

\* Escola Municipal de Música Can Roig i Torres

Titularitat: Municipal

Professors: 19

Total d'alumnes: 261

Nivell elemental: 251

Nivell Mitjà: 10

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Viola, Violí, Violoncel

## **BERGUEDA**

### **Berga**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 19

Total d'alumnes: 174

Nivell elemental: 140

Nivell Mitjà: 32

Nivell Superior: 2

Especialitats: Acordió, Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí,  
Violoncel

\* Centre d'Estudis Musicals del Berguedà l'Espill

Titularitat: Privada

Professors: 17

Total d'alumnes: 123

Nivell elemental: 95

Nivell Mitjà: 27

Nivell Superior: 1

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí, Violoncel

### **Puig-reig**

\* Escola Municipal de Música de Puig-reig

Titularitat: Municipal

Professors: 10

Total d'alumnes: 69

Nivell elemental: 62

Nivell Mitjà: 7

Nivell Superior: 0

Especialitats: Guitarra, Piano, Trompeta, Violí, Violoncel

## Saldes

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 6

Total d'alumnes: 25

    Nivell elemental: 25

    Nivell Mitjà: 0

    Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Saxòfon

**CERDANYA**

**Puigcerdà**

\* Escola Municipal de Música Issi Fabra

Titularitat: Municipal

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Viola, Violí,  
Violoncel

## CONCA DE BARBERÀ

### L'Espluga de Francolí

\* Escola de Música del Casal

Titularitat: Privada

Professors: 10

Total d'alumnes: 54

Nivell elemental: 48

Nivell Mitjà: 6

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Violí, Violoncel

### Montblanc

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 10

Total d'alumnes: 135

Nivell elemental: 135

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Violí, Violoncel

### Santa Coloma de Queralt

\* Aula Municipal de Música de Santa Coloma de Queralt

Titularitat: Municipal

Professors: 9

Total d'alumnes: 65

Nivell elemental: 60

Nivell Mitjà: 5

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Trompeta,  
Violí

## GARRAF

### Vilanova i la Geltrú

\* Escola Municipal de Música Mestre Montserrat

Titularitat: Municipal

Professors: 23

Total d'alumnes: 328

Nivell elemental: 283

Nivell Mitjà: 45

Nivell Superior: 0

Especialitats: Arpa, Clarinet, Clave, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Tible, Trombó, Trompeta, Tuba, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Freqüències

Titularitat: Privada

Professors: 18

Total d'alumnes: 159

Nivell elemental: 159

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Arpa, Baix elèctric, Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí, Violoncel



## GARRIGUES

### Les Borges Blanques

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 9

Total d'alumnes: 90

    Nivell elemental: 82

    Nivell Mitjà: 8

    Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Viola, Violí,  
Violoncel

## GARROTXA

### Olot

\* Escola Municipal de Música d'Olot

Titularitat: Municipal

Professors: 16

Total d'alumnes: 215

Nivell elemental: 194

Nivell Mitjà: 21

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Clave, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Viola,  
Violí, Violoncel

\* Escola de Música Harmonia

Titularitat: Privada

Professors: 9

Total d'alumnes: 52

Nivell elemental: 47

Nivell Mitjà: 5

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

## GIRONÈS

### Cassà de la Selva

\* Escola de Música Liceu Pere Mercader

Titularitat: Privada

Professors: 9

Total d'alumnes: 73

Nivell elemental: 66

Nivell Mitjà: 7

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Baix elèctric, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Trombó, Violí, Violoncel

### Celrà

\* Escola de Música del Gironès

Titularitat: Consell Comarcal del Gironès

Professors: 2

Total d'alumnes: 29

Nivell elemental: 29

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Violí

### Cervià de Ter

\* Escola de Música del Gironès

Titularitat: Consell Comarcal del Gironès

Professors: 2

Total d'alumnes: 24

Nivell elemental: 24

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí

## Fornells de la Selva

\* Escola de Música del Gironès

Titularitat: Consell Comarcal del Gironès

Professors: 5

Total d'alumnes: 23

Nivell elemental: 23

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí,  
Violoncel

## Girona

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Diputació de Girona i Ajuntament de Girona

Professors: 31

Total d'alumnes: 456

Nivell elemental: 57

Nivell Mitjà: 399

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec,  
Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Tenora,  
Tible, Trombó, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música de Girona

Titularitat: Municipal

Professors: 18

Total d'alumnes: 286

Nivell elemental: 286

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta de  
bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Trompeta,  
Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Aula Musical

Titularitat: Privada

Professors: 17

Total d'alumnes: 313

Nivell elemental: 270

Nivell Mitjà: 39

Nivell Superior: 4

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Saxòfon, Tible, Violí, Violoncel

### Llagostera

\* Escola de Música del Gironès

Titularitat: Consell Comarcal del Gironès

Professors: 1

Total d'alumnes: 8

Nivell elemental: 8

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Guitarra, Piano

### Quart

\* Escola de Música del Gironès

Titularitat: Consell Comarcal del Gironès

Professors: 2

Total d'alumnes: 13

Nivell elemental: 13

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta de bec, Guitarra, Piano

### **Sant Jordi Desvalls**

\* Escola de Música del Gironès

Titularitat: Consell Comarcal del Gironès

Professors: 2

Total d'alumnes: 12

Nivell elemental: 12

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Guitarra, Piano, Violí

### **Sant Julià de Ramis**

\* Escola de Música del Gironès

Titularitat: Consell Comarcal del Gironès

Professors: 3

Total d'alumnes: 20

Nivell elemental: 20

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta Travessera, Guitarra, Piano, Violí,  
Violoncel

## MARESME

### Arenys de Mar

\* Escola de Música d'Arenys de Mar

Titularitat: Privada

Professors: 21

Total d'alumnes: 172

Nivell elemental: 152

Nivell Mitjà: 20

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Centre Catòlic

Titularitat: Privada

Professors: 13

Total d'alumnes: 131

Nivell elemental: 77

Nivell Mitjà: 52

Nivell Superior: 2

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

### Premià de Dalt

\* Escola Municipal de Música de Premià de Dalt

Titularitat: Municipal

Professors: 10

Total d'alumnes: 72

Nivell elemental: 27

Nivell Mitjà: 45

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Oboè,  
Percussió, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

**Premià de Mar**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 17

Total d'alumnes: 226

Nivell elemental: 206

Nivell Mitjà: 20

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Estudi Teresa Maria

Titularitat: Privada

Professors: 17

Total d'alumnes: 248

Nivell elemental: 180

Nivell Mitjà: 67

Nivell Superior: 1

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Oboè, Piano, Trombó, Viola, Violí, Violoncel



## MONTSIÀ

### Amposta

\* Escola de Música la Lira Ampostina

Titularitat: Privada

Professors: 19

Total d'alumnes: 141

Nivell elemental: 119

Nivell Mitjà: 18

Nivell Superior: 4

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Violí, Violoncel

\* Escola de Música la Unió Filharmònica

Titularitat: Privada

Professors: 15

Total d'alumnes: 124

Nivell elemental: 116

Nivell Mitjà: 8

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba

### La Sènia

\* Escola de Música Joventuts Unides

Titularitat: Privada

Professors: 19

Total d'alumnes: 205

Nivell elemental: 196

Nivell Mitjà: 9

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Violí, Violoncel

## NOGUERA

### Balaguer

\* Conservatori Elemental Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 14

Total d'alumnes: 127

Nivell elemental: 94

Nivell Mitjà: 33

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Saxòfon, Tenora, Tuba, Viola, Violí, Violoncel

### Ponts

\* Escola Municipal de Música de Ponts

Titularitat: Municipal

Professors: 8

Total d'alumnes: 100

Nivell elemental: 91

Nivell Mitjà: 9

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

## OSONA

### Centelles

\* Escola de Música de Centelles

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Viola, Violí, Violoncel

### Manlleu

\* Escola Municipal de Música de Manlleu

Titularitat: Municipal

Professors: 16

Total d'alumnes: 202

Nivell elemental: 151

Nivell Mitjà: 51

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Viola, Violí, Violoncel

### Sant Hipòlit de Voltregà

\* Escola Municipal de Música Sant Hipòlit de Voltregà

Titularitat: Municipal

Professors: 9

Total d'alumnes: 61

Nivell elemental: 61

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

## Torelló

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Flauta travessera,  
Guitarra, Orgue, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

## Vic

\* Escola Municipal de Música de Vic

Titularitat: Municipal

Professors: 29

Total d'alumnes: 455

Nivell elemental: 392

Nivell Mitjà: 63

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec, Flauta  
travessera, Guitarra, Oboè, Orgue, Piano, Saxòfon,  
Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

## PLA D'URGELL

### Ivars d'Urgell

\* Aula Municipal de Música d'Ivars d'Urgell

Titularitat: Municipal

Professors: 6

Total d'alumnes: 51

    Nivell elemental: 50

    Nivell Mitjà: 1

    Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano

### Mollerussa

\* Escola Municipal de Música de Mollerussa

Titularitat: Municipal

Professors: 16

Total d'alumnes: 272

    Nivell elemental: 228

    Nivell Mitjà: 44

    Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Piano, Saxòfon, Viola, Violí, Violoncel

## RIBERA D'EBRE

### Ascó

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 8

Total d'alumnes: 66

Nivell elemental: 66

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Guitarra, Instruments de pua, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí

### Flix

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 11

Total d'alumnes: 157

Nivell elemental: 152

Nivell Mitjà: 5

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Piano, Violí

### La Torre de l'Espanyol

\* Escola Municipal de Música de la Torre de l'Espanyol

Titularitat: Municipal

Professors: 2

Total d'alumnes: 24

Nivell elemental: 24

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Bombardí, Fiscorn, Tible

**Móra d'Ebre**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 10

Total d'alumnes: 111

    Nivell elemental: 103

    Nivell Mitjà: 8

    Nivell Superior: 0

Especialitats: Contrabaix, Guitarra, Percussió, Piano, Violí,  
Violoncel

## SEGARRA

### Cervera

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 32

Total d'alumnes: 271

Nivell elemental: 198

Nivell Mitjà: 73

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flabiol, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Tenora, Trombó, Trompa,  
Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

### Guissona

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 10

Total d'alumnes: 57

Nivell elemental: 57

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí

### Sant Guim de Freixenet

\* Escola Municipal de Música Coral l'Espiga

Titularitat: Municipal

Professors: 6

Total d'alumnes: 35

Nivell elemental: 35

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí



## SEGRIÀ

### Lleida

#### \* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 34

Total d'alumnes: 243

Nivell elemental: 17

Nivell Mitjà: 226

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violí, Violoncel

#### \* Escola Municipal de Música de Lleida

Titularitat: Municipal

Professors: 34

Total d'alumnes: 261

Nivell elemental: 243

Nivell Mitjà: 18

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Tuba, Viola, Violí, Violoncel

#### \* Escola de Música l'Intèrpret

Titularitat: Privada

Professors: 20

Total d'alumnes: 105

Nivell elemental: 98

Nivell Mitjà: 7

Nivell Superior: 0

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Saxòfon, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

## **SELVA**

### **Blanes**

\* Escola de Música Col·legi Santa Maria

Titularitat: Privada

Professors: 19

Total d'alumnes: 105

Nivell elemental: 87

Nivell Mitjà: 18

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flabiol, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Tenora, Tible, Trombó,  
Trompeta, Violí

### **Santa Coloma de Farners**

\* Escola Municipal de Música Josep Carbó

Titularitat: Municipal

Professors: 17

Total d'alumnes: 106

Nivell elemental: 87

Nivell Mitjà: 19

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta,  
Violí, Violoncel

## TARRAGONÈS

### Salou

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 8

Total d'alumnes: 100

Nivell elemental: 100

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

### Tarragona

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Diputació de Tarragona

Professors: 46

Total d'alumnes: 385

Nivell elemental: 49

Nivell Mitjà: 331

Nivell Superior: 5

Especialitats: Clarinet, Clave, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó,  
Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música de la Diputació de Tarragona

Titularitat: Diputació de Tarragona

Professors: 26

Total d'alumnes: 151

Nivell elemental: 151

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Clave, Flauta travessera, Guitarra,  
Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa,  
Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 13

Total d'alumnes: 129

Nivell elemental: 129

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Saxòfon, Violí, Violoncel

### Vila-seca

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 27

Total d'alumnes: 167

Nivell elemental: 12

Nivell Mitjà: 155

Nivell Superior: 0

Especialitats: Contrabaix, Flauta travessera, Guitarra, Oboè,  
Piano, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música de Vila-seca

Titularitat: Municipal

Professors: 27

Total d'alumnes: 123

Nivell elemental: 123

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Contrabaix, Flauta travessera, Guitarra, Oboè,  
Piano, Viola, Violí, Violoncel

## URGELL

### Agramunt

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 9

Total d'alumnes: 130

Nivell elemental: 124

Nivell Mitjà: 6

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

### Bellpuig

\* Escola Municipal de Música de Bellpuig

Titularitat: Municipal

Professors: 20

Total d'alumnes: 143

Nivell elemental: 116

Nivell Mitjà: 27

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Contrabaix, Flauta de bec, Flauta  
travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon,  
Trombó, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

### Tàrraga

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 15

Total d'alumnes: 218

Nivell elemental: 153

Nivell Mitjà: 59

Nivell Superior: 6

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Oboè, Piano, Saxòfon, Viola, Violí, Violoncel

## **VALLÈS OCCIDENTAL**

### **Barberà del Vallès**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 7

Total d'alumnes: 144

Nivell elemental: 144

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Violí, Violoncel

### **Castellar del Vallès**

\* Escola Municipal de Música Torre Balada

Titularitat: Municipal

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Violí, Violoncel

### **Cerdanyola del Vallès**

\* Escola Municipal de Música Aulos

Titularitat: Municipal

Professors: 22

Total d'alumnes: 369

Nivell elemental: 323

Nivell Mitjà: 46

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta de bec, Flauta  
travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Trompeta,  
Viola, Violí, Violoncel

## **Matadepera**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 12

Total d'alumnes: 107

Nivell elemental: 96

Nivell Mitjà: 10

Nivell Superior: 1

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Percussió, Piano, Tompeta, Violí, Violoncel

## **Rubí**

\* Escola Municipal de Música de Rubí

Titularitat: Municipal

Professors: 18

Total d'alumnes: 279

Nivell elemental: 223

Nivell Mitjà: 56

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Viola, Violí, Violoncel

## **Sabadell**

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 47

Total d'alumnes: 349

Nivell elemental: 40

Nivell Mitjà: 309

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Contrabaix, Fagot, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música de Sabadell

Titularitat: Municipal

Professors: 47

Total d'alumnes: 201

Nivell elemental: 201

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa, Trompeta, Violí, Violoncel

\* Escola d'Ensenyament Musical

Titularitat: Privada

Professors: 11

Total d'alumnes: 41

Nivell elemental: 30

Nivell Mitjà: 11

Nivell Superior: 0

Especialitats: Acordió, Baix elèctric, Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Piano

\* Escola de Musica CEME

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel



### **Sant Cugat del Vallès**

\* Escola Municipal de Música Victòria dels Àngels

Titularitat: Municipal

Professors: 29

Total d'alumnes: 423

Nivell elemental: 367

Nivell Mitjà: 56

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Oboè, Piano, Saxòfon, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola d'Estudis Musicals Montserrat Calduch

Titularitat: Privada

Professors: 11

Total d'alumnes: 55

Nivell elemental: 49

Nivell Mitjà: 4

Nivell Superior: 2

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Trompeta,  
Violí, Violoncel

\* Escola de Música Fusió, Música i Dansa

Titularitat: Privada

Professors: 14

Total d'alumnes: 265

Nivell elemental: 202

Nivell Mitjà: 63

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Saxòfon, Viola, Violí, Violoncel

### **Sant Quirze del Vallès**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 8

Total d'alumnes: 161

Nivell elemental: 140

Nivell Mitjà: 21

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Saxòfon, Violí, Violoncel

## **Santa Perpètua de Mogoda**

\* Escola Municipal de Música de Santa Perpètua de Mogoda

Titularitat: Municipal

Professors: 17

Total d'alumnes: 184

Nivell elemental: 184

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Arpa, Baix elèctric, Clarinet, Fagot, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa, Violí, Violoncel

## **Terrassa**

\* Conservatori de Grau Mitjà de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 53

Total d'alumnes: 256

Nivell elemental: 25

Nivell Mitjà: 231

Nivell Superior: 0

Especialitats: Arpa, Clarinet, Clave, Contrabaix, Fagot, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 53

Total d'alumnes: 450

Nivell elemental: 450

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Arpa, Clarinet, Clave, Contrabaix, Fagot, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompa, Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Centre d'Educació Musical

Titularitat: Privada

Professors: 27

Total d'alumnes: 332

Nivell elemental: 300

Nivell Mitjà: 32

Nivell Superior: 0

Especialitats: Arpa, Clarinet, Contrabaix, Flauta travessera,  
Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompa,  
Trompeta, Viola, Violí, Violoncel

## VAL·LÈS ORIENTAL

### Caldes de Montbui

\* Escola Municipal de Música Joan Valls

Titularitat: Municipal

Professors: 14

Total d'alumnes: 152

Nivell elemental: 106

Nivell Mitjà: 46

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Fagot, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Viola, Violí, Violoncel

\* Escola de Música Tot Música Ensenyament

Titularitat: Privada

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Acordió, Baix elèctric, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Orgue, Percussió, Piano, Saxòfon, Trombó, Trompeta, Violí, Violoncel

### Castellterçol

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 9

Total d'alumnes: 34

Nivell elemental: 32

Nivell Mitjà: 2

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Guitarra, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

### Granollers

\* Escola Municipal de Música Josep M. Ruera

Titularitat: Municipal

Professors: 29

Total d'alumnes: 367

Nivell elemental: 203

Nivell Mitjà: 164

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Clave, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Percussió, Piano, Viola, Violí, Violoncel

### L'Ametlla del Vallès

\* Escola Municipal de Música de l'Ametlla del Vallès

Titularitat: Municipal

Professors: 9

Total d'alumnes: 102

Nivell elemental: 102

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Piano, Violí, Violoncel

### La Garriga

\* Escola Municipal de Música de la Garriga Josep Aymerich

Titularitat: Municipal

Professors: 16

Total d'alumnes: 195

Nivell elemental: 137

Nivell Mitjà: 55

Nivell Superior: 3

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera, Guitarra, Oboè, Piano, Viola, Violí, Violoncel

### **Les Franqueses del Vallès**

\* Escola Municipal de Música de les Franqueses del Vallès

Titularitat: Municipal

Professors: --

Total d'alumnes: --

Nivell elemental: --

Nivell Mitjà: --

Nivell Superior: --

Especialitats: Acordió, Clarinet, Flauta travessera, Guitarra,  
Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Viola, Violoncel

### **Lliçà d'Amunt**

\* Escola Municipal de Música

Titularitat: Municipal

Professors: 6

Total d'alumnes: 104

Nivell elemental: 104

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta travessera, Guitarra, Piano,  
Violí

### **Mollet del Vallès**

\* Escola Municipal de Música de Mollet del Vallès

Titularitat: Municipal

Professors: 15

Total d'alumnes: 199

Nivell elemental: 191

Nivell Mitjà: 8

Nivell Superior: 0

Especialitats: Clarinet, Flauta de bec, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Trompeta, Violí,  
Violoncel

### Montmeló

\* Escola Municipal de Música de Montmeló

Titularitat: Municipal

Professors: 11

Total d'alumnes: 120

Nivell elemental: 120

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Baix elèctric, Clarinet, Flauta travessera,  
Guitarra, Percussió, Piano, Saxòfon, Violí, Violoncel

### Parets del Vallès

\* Escola Municipal de Música de Parets del Vallès

Titularitat: Municipal

Professors: 8

Total d'alumnes: 104

Nivell elemental: 104

Nivell Mitjà: 0

Nivell Superior: 0

Especialitats: Flauta travessera, Guitarra, Piano, Trompeta,  
Violí

VIII. ANNEX II. DISTRIBUCIÓ COMARCAL  
DELS CENTRES D'ENSENYAMENT  
MUSICAL A CATALUNYA



	Escoles	Escoles Publiques	Escoles Privades
Alt Camp	1	1	
Alt Empordà	3	1	2
Alt Penedès	4	1	3
Alt Urgell			
Alta Ribagorça			
Anoia	4	3	1
Bages	11	10	1
Baix Camp	5	4	1
Baix Ebre			
Baix Empordà	4	2	2
Baix Llobregat	10	9	1
Baix Penedès	1	1	
Barcelonès	37	7	30
Berguedà	4	3	1
Cerdanya	1	1	
Conca de Barberà	3	2	1
Garraf	2	1	1
Garrigues	1	1	
Garrotxa	2	1	1
Gironès	11	9	2
Maresme	5	2	3
Montsià	3		3
Noguera	2	2	
Osona	5	4	1
Pallars Jussà			
Pallars Sobirà			
Pla d'Urgell	2	2	
Pla de l'Estany			
Priorat			
Ribera d'Ebre	4	4	
Ripollès			
Segarra	3	3	
Segrià	3	2	1
Selva	2	1	1
Solsonès			
Tarragonès	6	6	
Terra Alta			
Urgell	3	3	
Vall d'Aran			
Vallès Occidental	17	12	5
Vallès Oriental	11	10	1
Total	170	108	62