

**Les interrupcions publicitàries a les pel·lícules. Adequació a  
l'article 13 de la llei 25/1994.**

Estudi encarregat pel Consell de l'Audiovisual de Catalunya

*Novembre de 1998*

RPEEO 94



**CAC**  
**Consell de l'Audiovisual**  
**de Catalunya**

Gravina 1, 1r  
08001 Barcelona  
Tel. (93) 270 12 30  
Fax (93) 412 63 29

E9/98

**LES INTERRUPCIONS PUBLICITÀRIES A LES  
PEL·LÍCULES. ADEQUACIÓ A L'ARTICLE 13  
DE LA LLEI 25/1994**

Consell de l'Audiovisual de Catalunya  
Barcelona, 26 de novembre de 1998

E9/98

**LES INTERRUPCIONS PUBLICITÀRIES A LES  
PEL·LÍCULES. ADEQUACIÓ A L'ARTICLE 13  
DE LA LLEI 25/1994**

Barcelona, 27 de novembre de 1998

# ÍNDEX

## VOLUM I

### 1. Introducció

- 1.1. Objectius
- 1.2. Metodologia

### 2. Els talls publicitaris. Anàlisi de compliment de la llei 25/1994

- 2.1. Compliment general de l'article 13.3
- 2.2. Nombre mitjà de talls publicitaris
- 2.3. Duració mitjana de les interrupcions publicitàries
- 2.4. Implicacions del concepte de duració programada
- 2.5. Separació de talls successius (article 13.2)
- 2.6. Relacions percentuals entre duració programada i publicitat

### 3. Comparativa de les dades abril'97 (e2/97), octubre'97 (e19/97), juliol'98 (e6/98) i octubre 98 (e9/1998).

### 4. Annexos

- Annex 1: Fitxa de la cadena
- Annex 2: Nombre de talls segons duració obra / duració programada / talls efectius
- Annex 3: Duracions programa / publicitat / autopromoció / segments de continuïtat / altres
- Annex 4: Separació entre talls

## VOLUM II

Annex 5: Fitxes de visionat

# 1. INTRODUCCIÓ

## 1.1. Objectius

El present treball té com a objecte estudiar el compliment de l'article 13 de la Llei 25/1994, de transposició de la directiva europea de tv sense fronteres, per part de les cadenes televisives que es reben a Catalunya. L'esmentat article regula els talls publicitaris permesos durant les emissions televisives segons quina sigui la tipologia d'aquestes, ja que la normativa és diferent per a programes esportius, obres cinematogràfiques, programes religiosos, sèries i serials, etc.

En aquest treball ens centrarem en el comportament de les cadenes pel que fa als talls emesos dintre d'una obra cinematogràfica o bé d'un telefilm, és a dir, en l'article 13.3.

El redactat d'aquest article és el següent:

*"Las obras audiovisuales cuya duración programada de transmisión sea superior a 45 minutos, podrán ser interrumpidas una vez por cada periodo completo de cuarenta y cinco minutos, autorizándose otra interrupción si la duración programada de la transmisión total excede al menos en veinte minutos a dos o más periodos completos de cuarenta y cinco minutos."*

També s'ha fet una anàlisi del compliment de l'article 13.2, relatiu a la separació entre talls dins una mateixa obra, i el redactat del qual és el següent:

*"En los programas de naturaleza distinta a la de los señalados en el número anterior, las interrupciones publicitarias sucesivas dentro de los programas deberán estar separadas por un lapso de tiempo de veinte minutos como mínimo, sin perjuicio de lo que se dispone en los números siguientes."*

*El lapso de tiempo existente entre los espacios publicitarios situados antes o después de un programa y las primeras o últimas interrupciones publicitarias dentro de aquél podrá ser inferior a veinte minutos. El lapso de tiempo podrá ser también inferior a*

*veinte minutos, pero no menor de 15 minutos, por una sola vez dentro de cada programa, para respetar las interrupciones naturales del mismo”.*

## 1.2. Metodologia

La mostra d'aquest estudi està constituïda per 10 pel·lícules de les cadenes TV1, La 2, TV3, Canal 33, Tele 5 i Antena 3, emeses principalment en horari de prime-time. No s'ha treballat amb pel·lícules del Canal+ ja que aquesta cadena, tot i estar habilitada com les altres per emetre publicitat dins de les pel·lícules, ha optat voluntàriament per emetre les obres audiovisuals sense interrupcions.

Per a l'estudi de l'article 13.3 s'han tingut en compte els paràmetres següents:

- *Horari d'emissió:* Fonamentalment, s'han recollit mostres de programació de l'horari *prime-time*, és a dir, pel·lícules emeses cap a les 22.00 o 23.00 hores.
- *Duració programada:* Segons l'article 13.6, s'entén per duració programada '*l'espai de temps total de duració el programa o obra, inclosos els espais publicitaris existents dintre de l'obra o programa*'. Aquest concepte, per la importància de les seves implicacions, serà abordat en profunditat més endavant.
- *Total pausa computable:* S'ha considerat el temps total d'interrupció de l'obra cinematogràfica ocupat per espais que computin (pauses computables) com a publicitat als efectes d'aquest article. Altres espais com autopromocions o avanços informatius s'han descomptat de la duració de la pausa publicitària i, per tant, del temps de duració programada.
- *Pausa no computable:* S'inclouen els espais d'autopromoció, segments de continuïtat, avanços informatius... i tots aquells que no es puguin considerar ni

pel·lícula ni publicitat i que s'emetin dins del trancurs d'emissió de l'obra audiovisual.

- *Total interrupcions*: És la suma de les pauses computables i no computables , és a dir, la duració total dels espais emesos entre mig de dos segments de l'obra audiovisual.
- *Duració de l'obra*: Equival a la duració programada un cop s'ha tret el valor dei *total interrupcions*.
- *Nombre de talls*: Nombre de vegades que s'ha interromput l'emissió del film.
- *Minutatge dels talls*: Minuts en què s'han produït els talls publicitaris.

De l'article 13.3 es desprèn que les pel·lícules poden ser tallades en funció de les duracions següents, essent aquest el criteri que hem utilitzat per determinar si les emissions estudiades s'adeqüen o no a la llei 25/1994:

duració programada	nombre màxim de talls permesos
0:00:00 - 0:44:59	0
0:45:00 - 1:29:59	1
1:30:00 - 1:49:59	2
1:50:00 - 2:34:59	3
2:35:00 - 3:19:59	4
3:20:00 - 4:04:59	5

El paràmetre *minutatge dels talls*, esmentat en darrer lloc, està en funció de l'article 13.2, el redactat del qual s'ha transcrit a la introducció.

En aquest article s'estableix que:

- la separació des del començament d'un programa fins a la primera interrupció pot ser inferior a 20 minuts.
- les separacions succesives dins uns mateix espai han d'estar separades per un periode d'almenys 20 minuts. Excepció: un dels talls podrà estar separat dels altres per un periode inferior a 20 minuts però no inferior a 15 minuts.
- entre l'última interrupció del programa i el final també podrà haver-hi un lapse de temps inferior a 20 minuts.



## 2. ELS TALLS PUBLICITARIS. ANÀLISI DE COMPLIMENT DE LA LLEI 25/1994

### 2.1. Compliment general de l'article 13.3

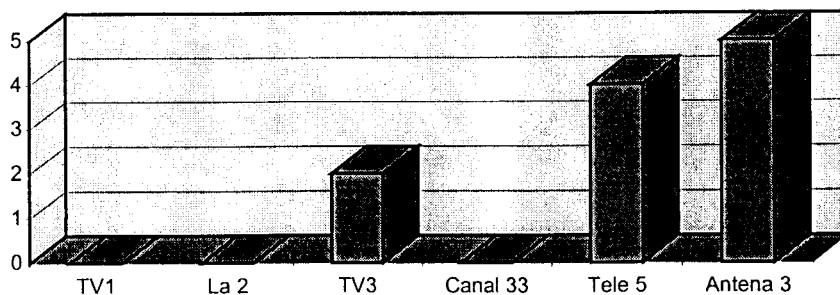
Els resultats d'aquest estudi posen de manifest que les cadenes (Tele 5 i Antena 3), incompleixen l'article 13.3 de la Llei 25/1994. Pel que fa a les cadenes públiques, tant els primers canals com els segons fan menys talls dels que la duració programada de les pel·lícules que han emès els hagués permès (2 talls de menys pel que fa a TV1 i TV3, 9 talls de menys en el cas del Canal 33 i 1 tall de menys en el cas de La 2).

Al marge d'aquesta primera aproximació al comportament de les cadenes i el seu grau de compliment general, més endavant s'aprofundirà en les característiques particulars de cada cadena pel que fa als articles que ens ocupen.

Quadre 1: Nombre d'incompliments

Cadena	Nombre incompliments
TV1	0
La 2	0
TV3	2
Canal 33	0
Tele 5	4
Antena 3	5

Gràfic 1: Nombre d'incompliments



## 2.2 Nombre mitjà de pauses publicitàries

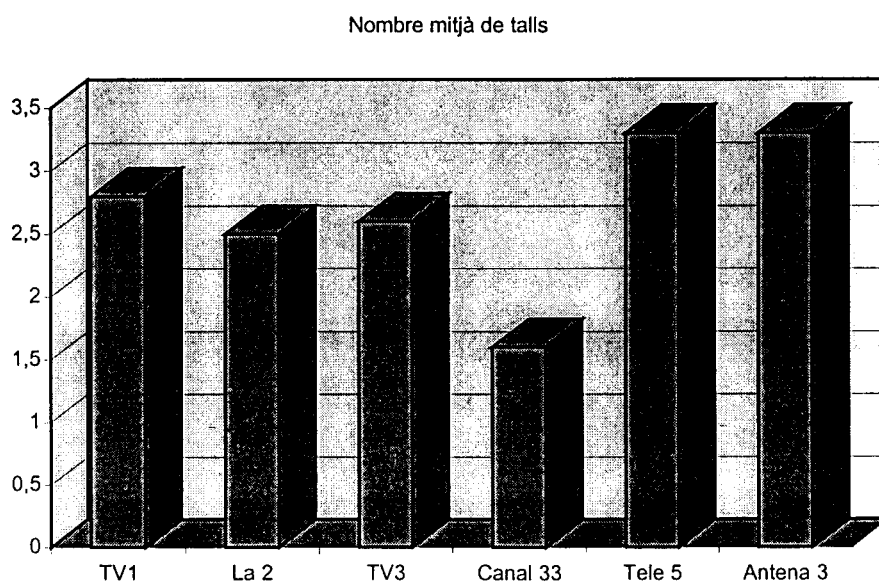
Pel que fa el nombre de talls mitjà que fan les cadenes independentment del temps que hagin durat les emissions, és el següent:

Quadre 2: Nombre mitjà de talls publicitaris

Cadena	Nombre mitjà de talls	Duració programada mitjana de les pel.lícules
TV1	2,8	2:05:57
La 2	2,5	1:23:24
TV3	2,6	1:58:00
Canal 33	1,6	1:51:12
Tele 5	3,3	1:10:37
Antena 3	3,3	2:04:40

Gràficament,

Gràfic 2: Nombre mitjà de talls publicitaris



Pel que fa al nombre de talls, les cadenes privades són les que més talls fan (3,3). El segon canal de la televisió pública catalana és el que més integrament emet les pel.lícules (1,6 talls). En un punt intermig se situen els primers canals de les cadenes públiques (TV1: 2,8 i TV3: 2,6) i La 2 (2,5).

### 2.3. Duració mitjana de les interrupcions publicitàries

Per a aquest còmput s'ha tingut en compte tot allò que les cadenes emeten enmig de dos fraccions de pel.lícula, tant si són conceptes que es consideren duració programada com si són d'altres. Els resultats són els següents:

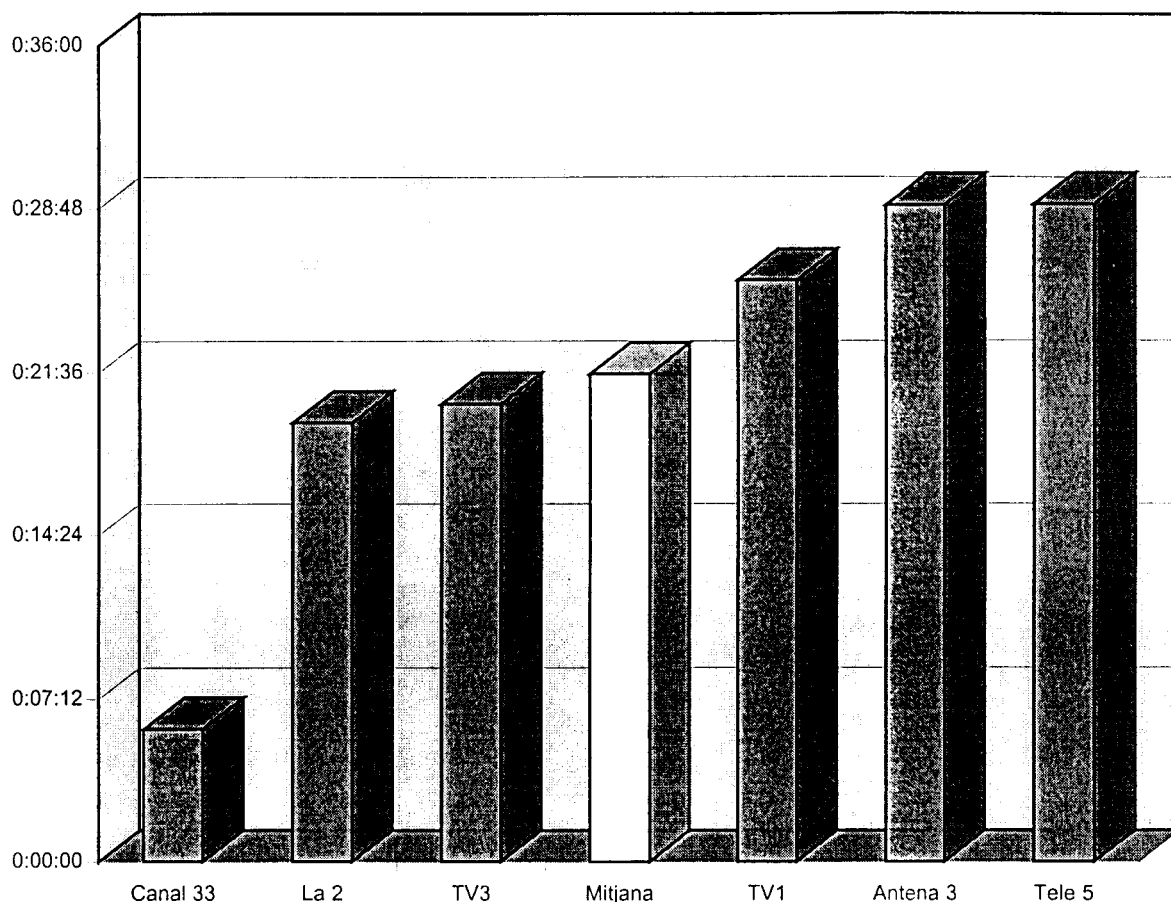
Quadre 3: Duració mitjana dels talls publicitaris

<b>Cadena</b>	<b>Duració mitjana dels talls publicitaris</b>
TV1	0:25:39
La 2	0:19:23
TV3	0:20:12
Canal 33	0:05:53
Tele 5	0:29:00
Antena 3	0:28:58
<b>Mitjana</b>	<b>0:21:31</b>

Aquests resultats es refereixen a la suma de duracions de tots els talls de cada pel.lícula. És a dir: a Tele 5 les pel.lícules es tallen 29 minuts com a mitjana, al Canal 33, menys de 6 minuts. Aquests resultats no són la duració de cada tall sinó la suma de tots els talls d'una pel.lícula.

Gràficament,

Gràfic 3: Duració mitjana dels talls



Com es posa de manifest en el gràfic 3, Canal 33, La 2 i TV3 són les cadenes que fan talls de duració inferior a la mitjana, situada en 21 minuts i 31 segons. Les altres cadenes tallen les pel·lícules al voltant de 28 (Tele 5) o 29 (Antena 3) minuts, amb l'excepció de TV1, que se situa per sobre de la mitjana però amb un valor més baix que les cadenes privades (25 minuts).

#### 2.4. Implicacions del concepte de duració programada

Els nivells de publicitat existents es produeixen en gran manera a causa del concepte de *duració programada*, el qual, tal i com es defineix a la llei, permet que es pugui augmentar la publicitat en operar el següent procediment, que explicarem mitjançant un exemple:

Si en un film que per la seva duració (per exemple 100 minuts) es pot tallar 2 cops s'afegeixen uns minuts més de publicitat (ex. 10 minuts), la nova duració programada del film (110 minuts) permetrà que el film es talli una tercera vegada, amb la qual cosa es podrà incloure més publicitat.

Aquesta espiral pot arribar a créixer fins a un punt màxim: el sostre de 12 minuts per hora de publicitat.

Aquest recurs és utilitzat de diverses maneres per les diferents cadenes: hi ha algunes que aprofiten al màxim aquesta sortida que els ofereix el concepte de *duració programada* i tallen les pel·lícules moltes vegades per tal que la seva duració programada sigui més llarga i per tant es legítimi automàticament l'elevat nombre de talls. Els maxims exponents d'aquest comportament han estat Tele 5 i Antena 3.

Altres cadenes, en canvi, emeten molta menys publicitat de la que estarien autoritzades. El màxim exponent d'aquest comportament és el Canal 33.

En l'annex 2 s'ha recollit la duració de les obres cinematogràfiques sense publicitat i amb publicitat (duració programada) i s'ha estudiat el nombre de talls publicitaris permesos en ambdós casos, per tal d'observar si les cadenes s'han aprofitat o no d'aquesta possibilitat i en quin grau ho han fet.

Els resultats numèrics s'han recollit en la següent taula, que conté els següents conceptes:

- *Nombre de talls segons la duració de l'obra*: És un paràmetre hipotètic i indica els talls que es podrien fer d'una pel·lícula, considerant la seva duració o 'llargada', si no existís publicitat.

- *Nombre de talls segons la duració programada*: És el nombre de talls que es poden fer a la mateixa pel·lícula un cop se li ha afegit la publicitat.

- *Nombre de talls efectiu*: és el nombre real de vegades que s'han tallat les pel·lícules.

Quadre 4: Nombre de talls permesos / nombre de talls efectuats

Canal	Nombre de talls permesos		Nombre de talls efectiu
	segons la duració de l'obra	segons la duració programada	
TV1	21	30	28
La 2	21	26	25
TV3	20	28	26
C33	24	25	16
T5	18	29	33
A3	18	28	33

Com ja hem dit, el temps de duració programada exclou el temps que es dedica a avanços informatius, autopromocions i qualsevol altre concepte que no es consideri publicitat als efectes d'aquesta llei.

#### **Grau d'aprofitament del concepte de duració programada:**

El grau d'aprofitament de les cadenes és, en resum, el següent:

Quadre 5: Grau d'aprofitament de concepte de duració programada

	Increment de talls permesos pel concepte de duració programada	talls de més respecte al concepte de duració programada
TV1	+9	-2
La 2	+5	-1
TV3	+8	-2
C33	+1	-9
T5	+10	+4
A3	+10	+5

- Tele 5 i Antena 3 aprofiten al màxim les possibilitats d'incloure publicitat afavorides pel mateix fet d'incloure més publicitat. En ambdós casos, la publicitat els ha permès fer 10 talls de més, dels quals encara s'ha passat en 4 més (Tele 5) i en 5 més (Antena 3), ja fora de la llei.
- La resta de les cadenes aprofiten en major (TV1 i TV3) o menor (La 2, Canal 33) grau, la possibilitat de fer més talls. En cap cas, però, aquesta possibilitat esdevé un incompliment de la legislació.

Els resultats percentuals dels talls efectius sobre els talls legítimats són els següents: (el 100% equival al compliment de la legislació, els valors per sobre representen incompliments).

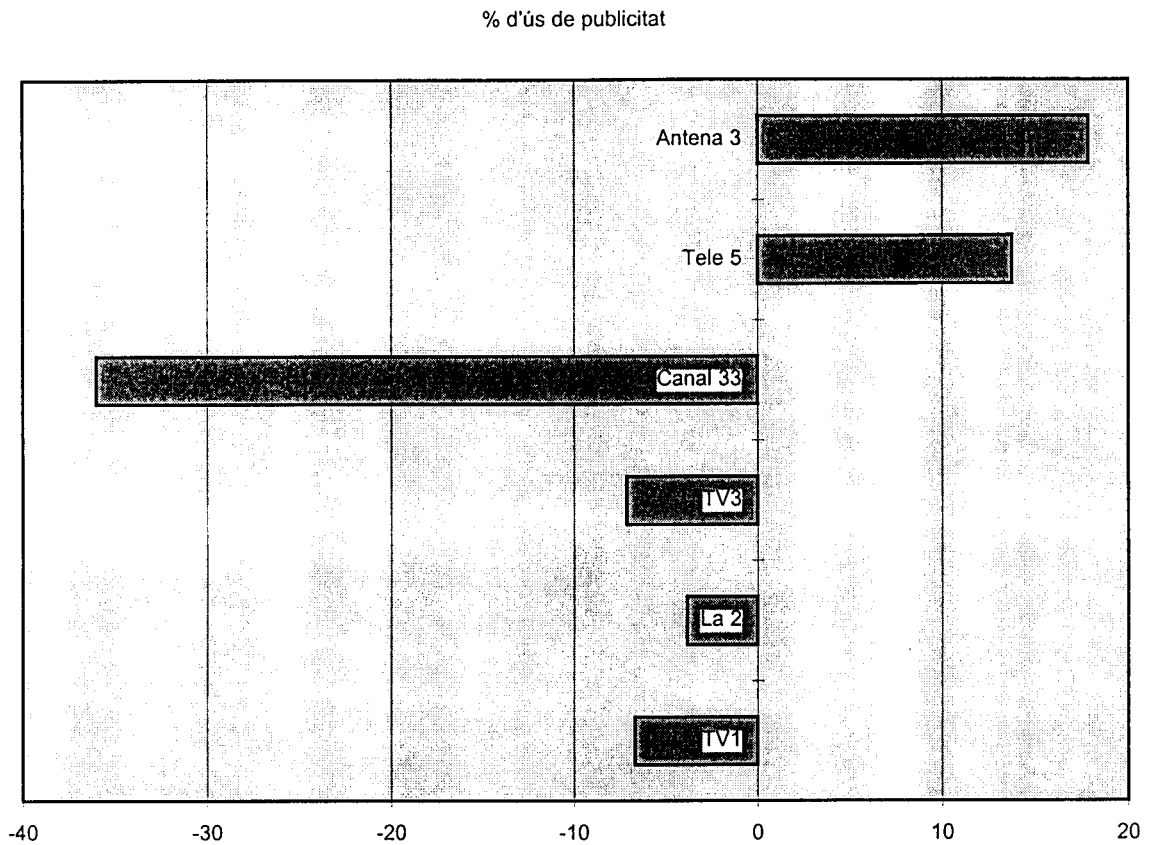
Quadre 6: Percentatges d'ús de la publicitat

Cadena	% d'ús de publicitat
TV1	93,3
La 2	96,15
TV3	92,85
Canal 33	64
Tele 5	113,79
Antena 3	117,85

Com es pot observar, totes les cadenes excepte Tele 5 i Antena 3 estan dintre dels límits permesos d'interrupcions.

La següent gràfica ens ofereix aquestes dades: l'eix central (0) equival al nombre de màxim de talls la llei autoritza a fer en funció de la duració programada de les obres. Les desviacions a l'esquerra corresponen als "super-compliments" de la llei (nombre efectiu de talls menor que el permès), mentre que les desviacions a la dreta corresponen, quant més alts són els valors, a majors incompliments per excés de talls.

Gràfic 4: Nombre de talls en relació amb la legislació



### 3.5. Separació de talls succesius (article 13.2.)

Pel que fa a l'article 13.2, regulador del temps separador de les interrupcions publicitàries, podem dir que totes les cadenes compleixen la llei, excepte Antena 3, que incompleix en el cas de la pel·lícula *El nido de la serpiente*, la qual té dos segments de programació intermitjos inferiors a 20 minuts, quan la llei n'autoritza només un.

La següent taula s'ha confeccionat amb les dades de l'annex 4, i presenta els valors mitjans de les dades que allí hi figuren. En aquesta taula, els valors òptims són els més elevats, ja que indiquen fragments de més durada de la pel·lícula que



han estat emesos sense talls. Els valors més baixos indiquen, en canvi, talls més freqüents de la pel·lícula o emissió de fraccions de pel·lícula més curts.

Quadre 8: Distàncies entre talls

Canal	Inici programa - 1r tall	Separació entre talls intra pel·lícules	Últim tall - final programa
TV1	0:23:15	0:30:42	0:26:12
La 2 (1)	0:22:17	0:27:01	0:29:07
TV3	0:24:01	0:28:31	0:31:33
C33 (2)	0:35:41	0:26:12	0:55:21
T5	0:18:36	0:23:05	0:22:45
A3 (3)	0:15:28	0:26:13	0:24:45

### 3.6. Relacions percentuals entre pel·lícula, publicitat i altres conceptes introduïts a les pauses.

La relació percentual entre el temps d'emissió de l'obra cinematogràfica i la publicitat es pot estudiar, d'una manera molt visual, en els següents gràfics, on veiem el percentatge que ocupa la publicitat en el temps total d'emissió d'una pel·lícula.

Els gràfics contempen els següents paràmetres:

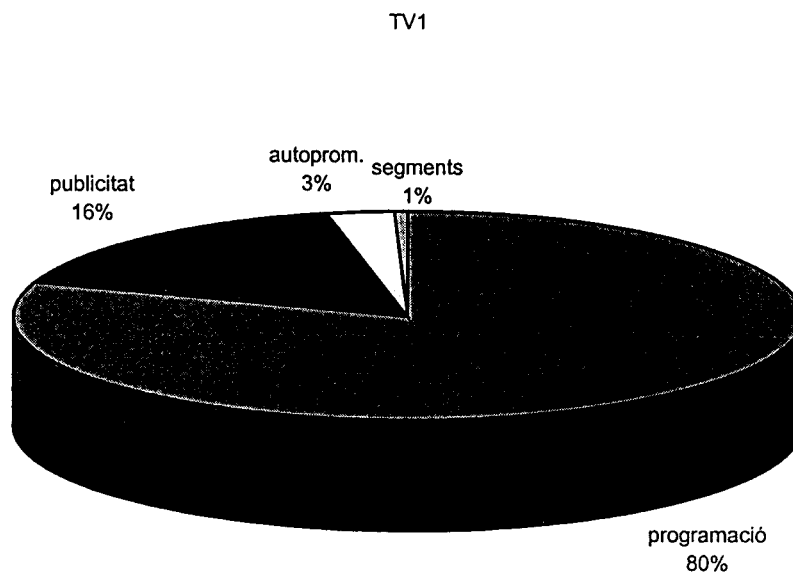
- **pel·lícula:** duració dels fraccions d'obra audiovisual
- **publicitat:** publicitat als efectes de la llei 25/1994 (publicitat, telecompra i patrocini)
- **altres conceptes:** aspectes no considerats publicitat a la llei 25/1994, que, al seu torn es divideix en autopromocions, segments de continuïtat i altres. El cap cas el concepte altres ha arribat a l'1% del temps d'emissió, per tant no es fa palès als gràfics.

Aquests paràmetres es poden combinar entre ells, obtenint els següents indicadors, que s'han definit amb anterioritat.

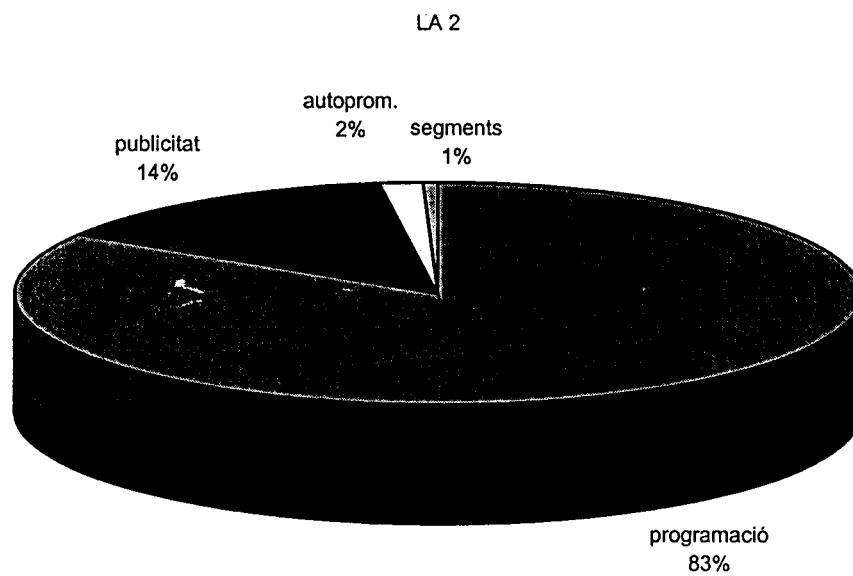
- **pel.lícula + publicitat** : duració programada
- **publicitat + altres conceptes**: duració total de la pausa

En primer lloc, s'ha fet un gràfic per a cada cadena i després un gràfic comparatiu de totes elles:

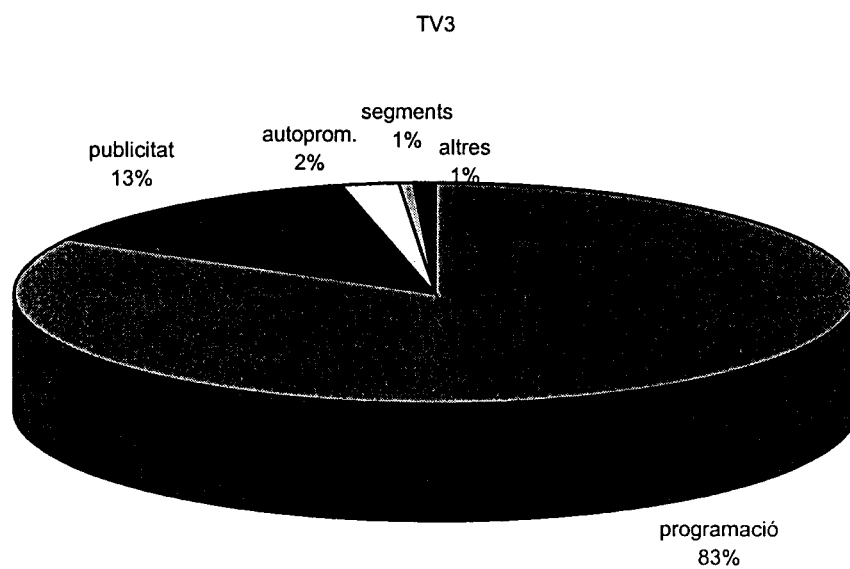
Gràfic 5: Distribució entre programació, publicitat i conceptes no computables. TV1.



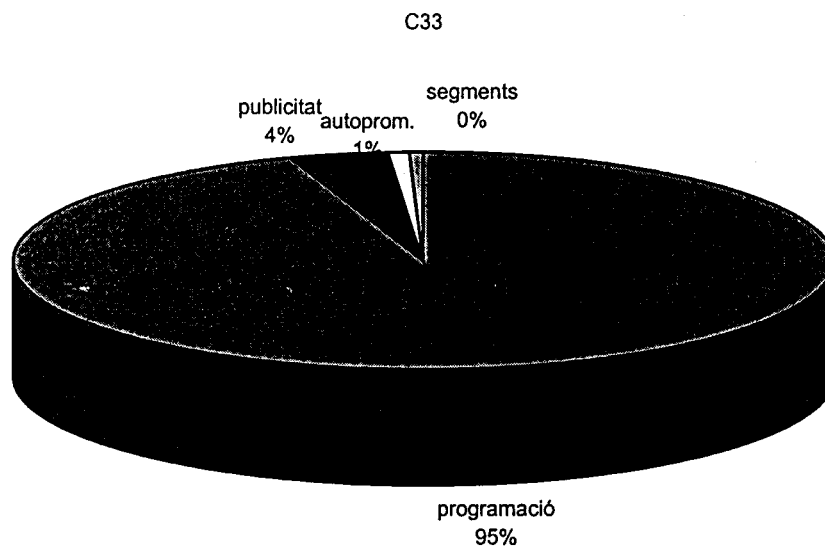
Gràfic 6: Distribució entre programació, publicitat i conceptes no computables. La 2.



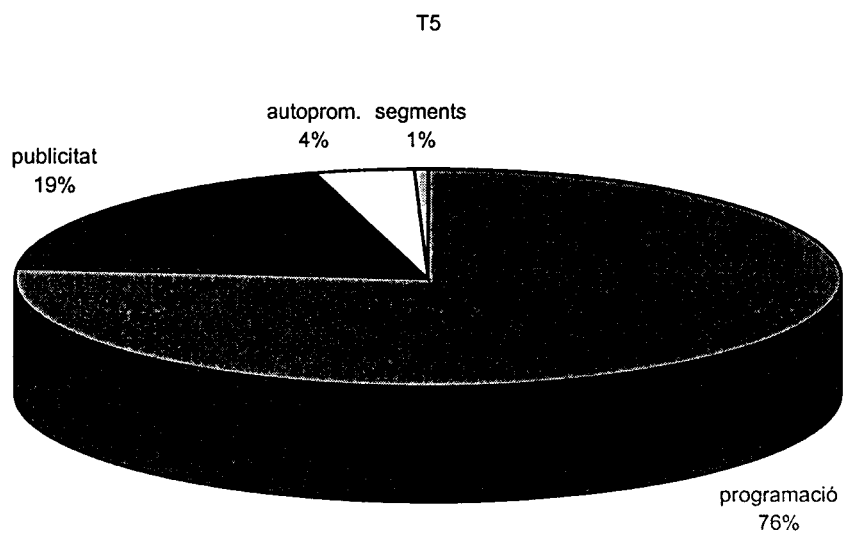
Gràfic 7: Distribució entre programació, publicitat i conceptes no computables. TV3.



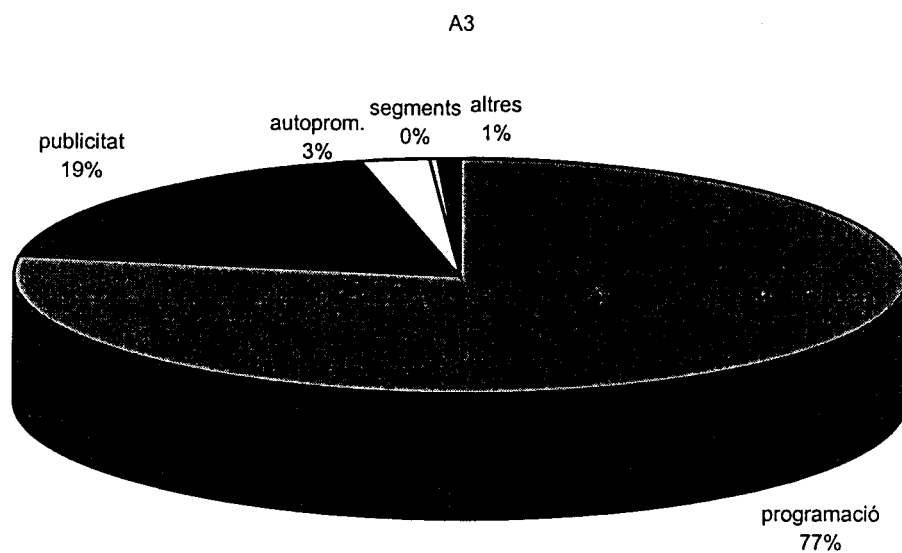
Gràfic 8: Distribució entre programació, publicitat i conceptes no computables. Canal 33.



Gràfic 9: Distribució entre programació, publicitat i conceptes no computables. Tele 5.



Gràfic 10: Distribució entre programació, publicitat i conceptes no computables. Antena 3.



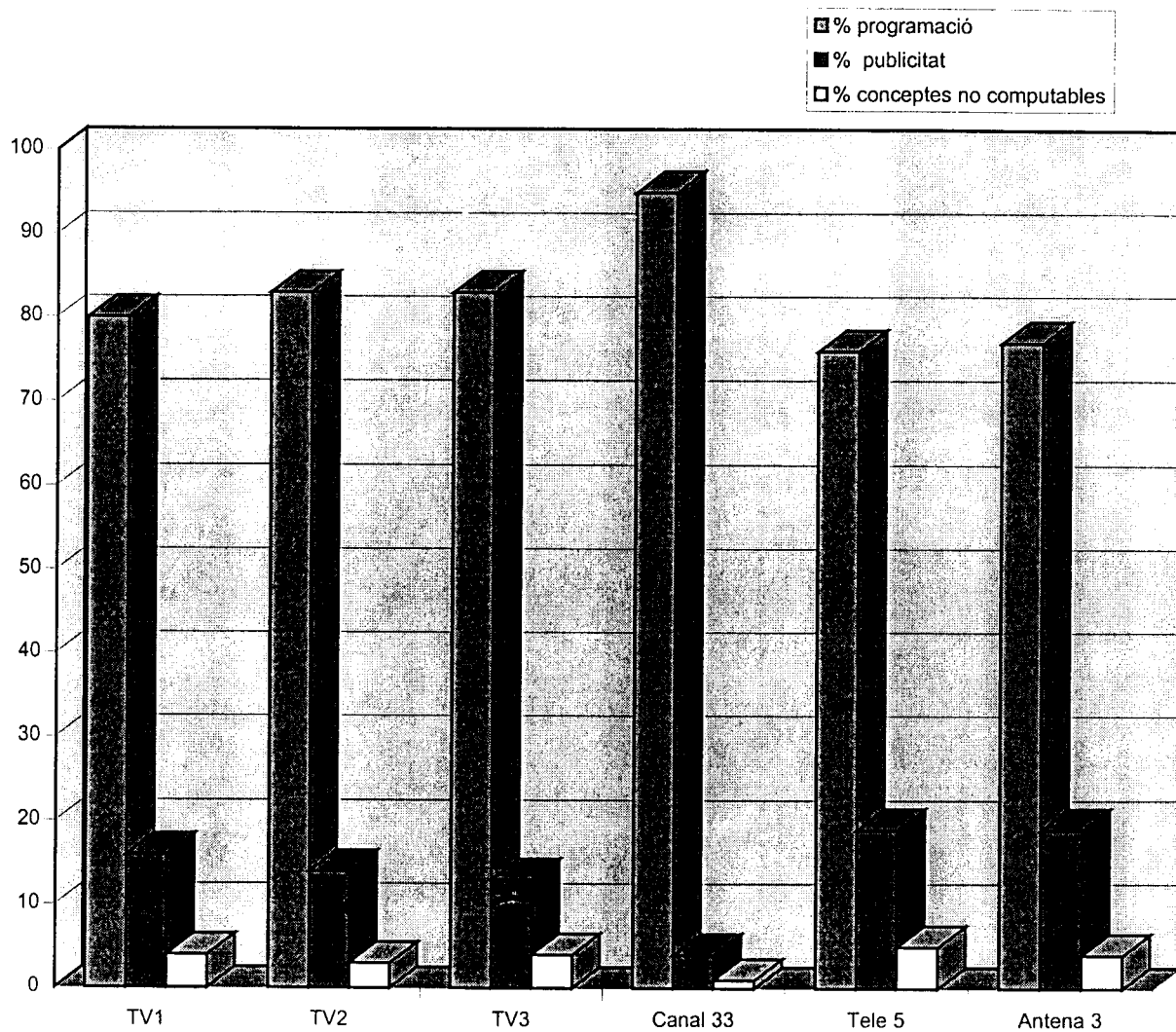
Els resultats numèrics, agrupant l'autopromoció, els segments de continuïtat i els altres sota una mateixa categoria -conceptes no computables- són els següents:

Quadre 9: Distribució percentatges programació, publicitat i conceptes no computables. Totes les cadenes.

Cadena	% programació	% publicitat	% conceptes no computables
TV1	80	16	4
TV2	83	14	3
TV3	83	13	4
Canal 33	95	4	1
Tele 5	76	19	5
Antena 3	77	19	4

Gràfic comparatiu:

Gràfic 11: Distribució percentatges programació, publicitat i conceptes no computables. Totes les cadenes.



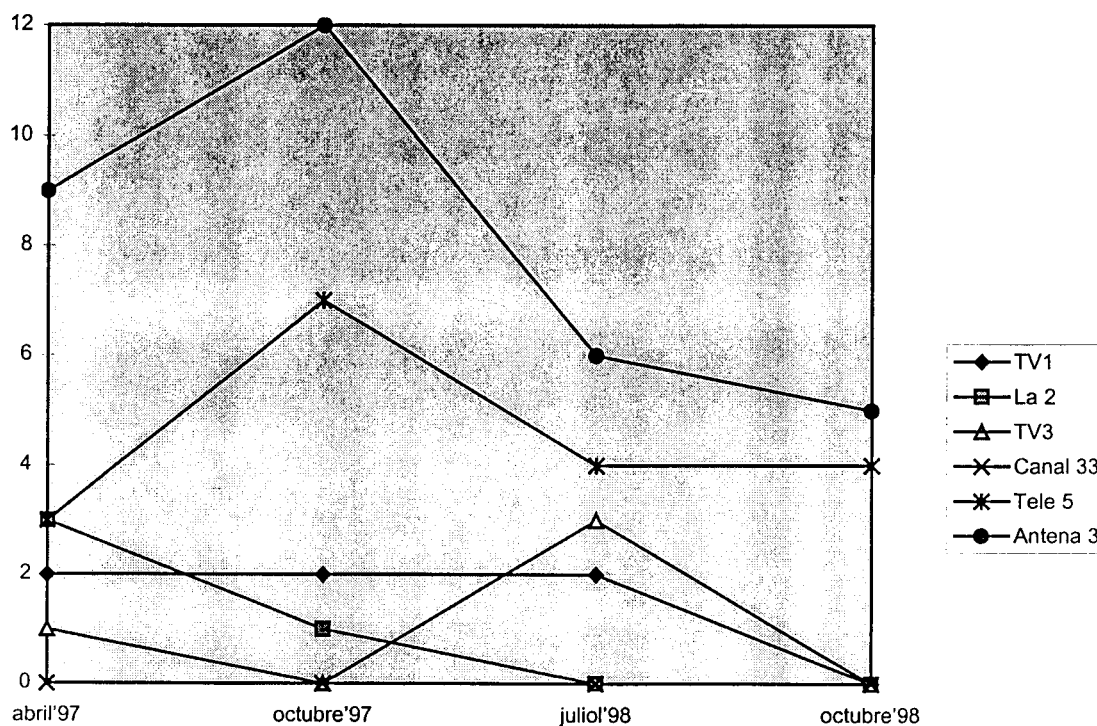
### 3. COMPARACIÓ DE DADES ABRIL'97 (E7/97)/ OCTUBRE'97 (E19/97) / JULIOL'98 (E6/98) / OCTUBRE 98 (E9/98)

#### 3.1. Pel que fa al nombre d'incompliments

Quadre 10: Comparativa nombre d'incompliments

Cadena	Nombre incompliments			
	abril'97	octubre'97	juliol'98	octubre'98
TV1	2	2	2	0
La 2	3	1	0	0
TV3	1	0	3	0
Canal 33	0	0	0	0
Tele 5	3	7	4	4
Antena 3	9	12	6	5

Gràfic 12: Comparativa nombre d'incompliments



Com s'observa en aquesta gràfica, no hi ha cap cadena que hagi empitjorat el seu comportament pel que fa als talls realitzats sinó que, o bé s'han mantingut com en la passada etapa (La 2, Canal 33 i Tele 5) o bé han reduït el nombre d'incompliments (TV1, TV3 i Antena 3).

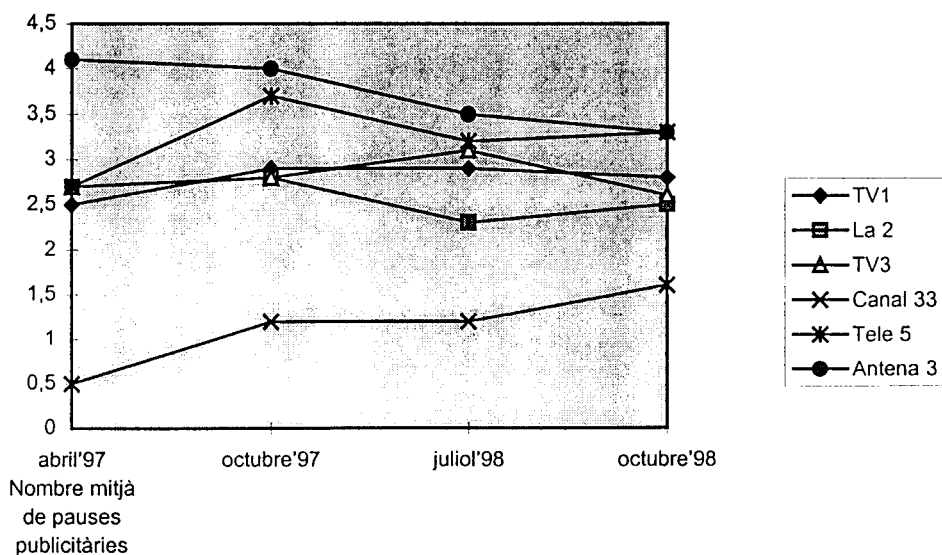
### 3.2. Pel que fa al nombre mitjà de pauses publicitàries

Quadre 11: Comparativa nombre mitjà de pauses publicitàries

Cadena	Nombre mitjà de pauses publicitàries			
	abril'97	octubre'97	juliol'98	octubre'98
TV1	2,5	2,9	2,9	2,8
La 2	2,7	2,8	2,3	2,5
TV3	2,7	2,8	3,1	2,6
Canal 33	0,5	1,2	1,2	1,6
Tele 5	2,7	3,7	3,2	3,3
Antena 3	4,1	4	3,5	3,3

Pel que fa al nombre mitjà de pauses publicitàries, s'observa una lleugera disminució en els primers canals de les cadenes públiques. Pel que fa als segons canals i a les televisions privades, tots quatre han augmentat aquest paràmetre.

Gràfic 13: Comparativa nombre mitjà de pauses publicitàries





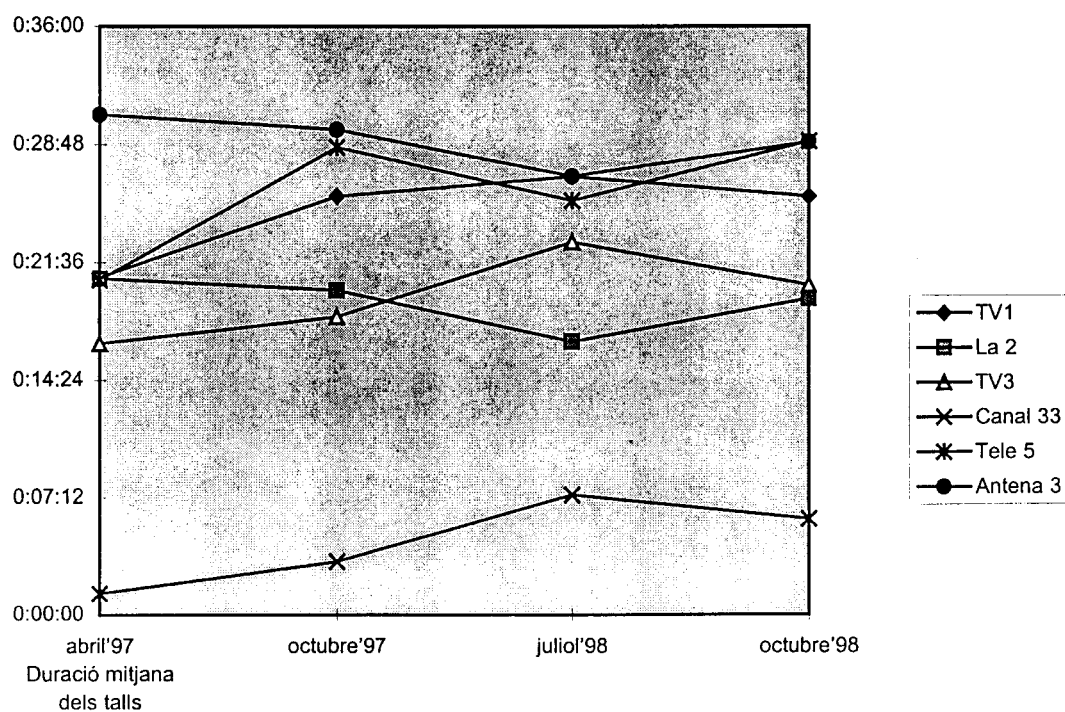
### 3.3. Pel que fa a la duració mitjana dels talls

Quadre 12: Comparativa duració mitjana dels talls

Cadena	Duració mitjana dels talls			
	abril'97	octubre'97	juliol'98	octubre'98
TV1	0:20:42	0:25:38	0:26:51	0:25:39
La 2	0:20:37	0:19:53	0:16:45	0:19:23
TV3	0:16:39	0:18:16	0:22:50	0:20:12
Canal 33	0:01:20	0:03:17	0:07:22	0:05:53
Tele 5	0:20:32	0:28:37	0:25:23	0:29:00
Antena 3	0:30:37	0:29:42	0:26:52	0:28:58

Segons aquesta taula, veiem que hi ha dos comportaments tipus: les cadenes privades i La 2 han augmentat la duració de les pauses publicitàries, mentre que les restats, les dues catalanes i TV1, l'han disminuït.

Gràfic 14: Comparativa duració mitjana dels talls



### 3.4. Pel que fa a la relació entre duració de l'obra / duració programada / nombre efectiu de talls

Quadre 13: Comparativa de la relació entre duració de l'obra / duració programada / nombre efectiu de talls

Cadena	Nombre de talls permesos											
	segons duració de l'obra				segons duració programada				nombre efectiu de talls			
	abril '97	octubre '97	juliol '98	octubre' 98	abril '97	octubre '97	juliol 98	octubre' 98	abril '97	octubre '97	juliol '98	octubre' 98
TV1	17	22	19	21	23	27	27	30	25	29	29	28
La 2	20	21	21	21	25	27	26	26	27	28	23	25
TV3	17	27	21	20	26	29	28	28	27	28	31	26
Canal 33	21	21	21	24	21	24	23	25	5	12	12	16
Tele 5	15	21	19	18	23	30	28	29	27	37	32	33
Antena 3	15	20	22	18	28	28	29	28	41	40	35	33

Els aspectes més importants d'aquest apartat són els següents:

a) la diferència entre els talls permesos segons la duració de l'obra i segons la duració programada. Aquesta diferència indica el grau d'aprofitament del concepte de duració programada per part de les cadenes.

b) la diferència entre els talls permesos segons la duració programada i el nombre efectiu de talls que fan les cadenes. Aquesta diferència ens indica el grau d'extralimitació per part de les cadenes del que marca el text legal.

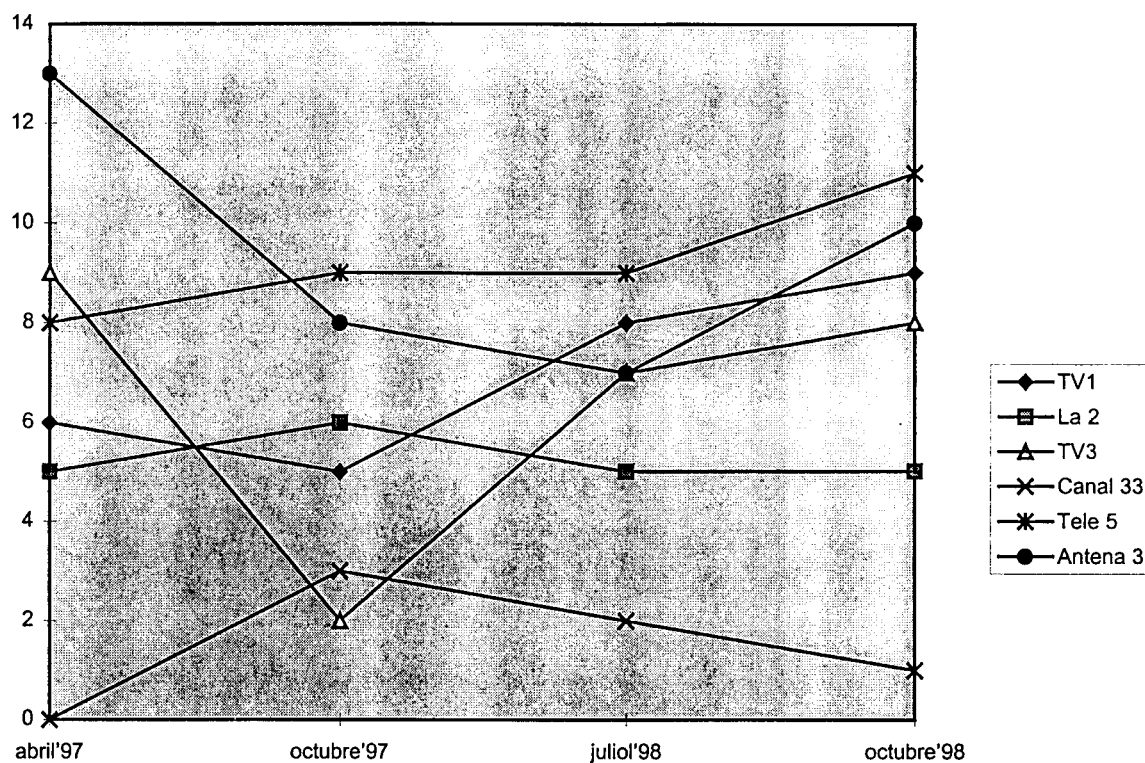
Així doncs, la taula queda de la següent manera:

Quadre 14: Comparativa de les diferències entre duració de l'obra / duració programada / nombre efectiu de talls

Cadena	diferència duració programada / duració obra				diferència nombre efectiu de talls / duració programada			
	abril'97	octubre '97	juliol'98	octubre' 98	abril'97	octubre '97	juliol'98	octubre' 98
TV1	6	5	8	9	2	2	2	-2
La 2	5	6	5	5	2	1	-3	-1
TV3	9	2	7	8	1	-1	3	-2
Canal 33	0	3	2	1	-16	-12	-11	-9
Tele 5	8	9	9	11	4	7	4	4
Antena 3	13	8	7	10	13	12	6	5

Aquesta informació s'ha traslladat a les dues gràfiques següents:

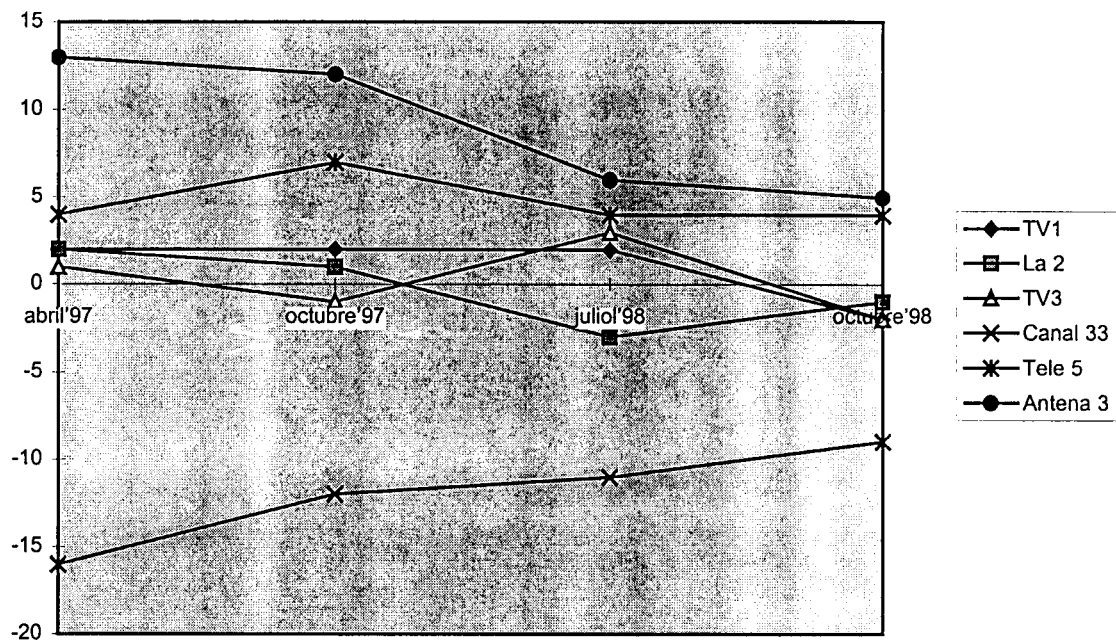
Gràfic 15 : Comparativa de les diferències entre duració de l'obra / duració programada



Per interpretar el sentit de la gràfica cal tenir en compte que les línies més elevades indiquen aquelles cadenes que presenten un aprofitament més gran del concepte de duració programada, ja que les diferències entre la duració de l'obra i la duració programada són més grans.

Com veiem, la tendència a l'aprofitament del concepte de duració programada presenta una pujada des del mes de juliol d'enguany en les cadenes privades i en els primers canals de les públiques. En la 2 és una línia recta (no hi ha variacions), mentre que en el Canal 33, la tendència és a disminuir.

Gràfic 16 : Comparativa de les diferències entre duració programada / nombre efectiu de talls



En aquesta gràfica, tots els valors per sobre de l'eix d'abscises (0) representen incompliments de la llei, i els valors per sota el que podríem anomenar "supercompliments de la llei", en el sentit que es fan moltes menys pauses de les autoritzades per la llei. Feta aquesta explicació, veiem que TV1, TV3 i Antena 3 han millorat de comportament, mentre que Tele 5 s'ha quedat igual i La 2 i Canal 33 han empitjorat.

S'ha d'esmentar, però, que Canal 33 continua essent la cadena que presenta més "supercompliments" de la llei.

Annex 1: Fitxa de la cadena

## Annex 1 - TV1

## TV1

Títol	Tipologia	Cadena	Data	Hora inici	Hora final	Nombre de tallis
ANTES Y DESPUÉS	pel.lícula	TVE1	08/11/98	21:40:00	23:51:05	3
BELLO RECUERDO	pel.lícula	TVE1	07/11/98	18:30:55	20:21:46	2
HIELO	pel.lícula	TVE1	19/04/98	21:41:59	23:38:22	3
LISTA DE SCHINDLER, LA	pel.lícula	TVE1	03/10/98	22:06:52	1:37:47	2
PEPA DONCEL	pel.lícula	TVE1	17/10/98	18:53:41	20:46:14	3
PERRO DEL HORTELANO, EL	pel.lícula	TVE1	18/10/98	21:54:33	0:10:42	3
SUSAN SLADE	pel.lícula	TVE1	08/11/98	18:00:22	20:14:24	3
TANGO Y CASH	pel.lícula	TVE1	07/10/98	22:01:15	0:03:22	3
TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO	pel.lícula	TVE1	01/10/98	21:59:14	23:59:00	3
VOLVER A EMPEZAR	pel.lícula	TVE1	24/10/98	17:57:11	19:47:24	3

## Annex 1 - La 2

## LA 2

Títol	Tipologia	Cadena	Data	Hora inici	Hora final	Nombre de tallis
DRÁCULA	pel.lícula	La 2	05/10/98	23:01:48	0:34:24	2
ESCALERA DE JACOB, LA	pel.lícula	La 2	29/09/98	22:30:45	0:43:39	3
FABULOSOS BAKER BOYS, ELS	pel.lícula	La 2	24/10/98	22:50:13	0:54:02	3
GUANTANAMERA	pel.lícula	La 2	09/10/98	23:16:12	1:03:18	0
HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO	pel.lícula	La 2	30/09/98	22:32:23	0:54:50	3
HISTORIAS DEL KRONEN	pel.lícula	La 2	13/10/98	22:47:54	0:41:19	3
LENA	pel.lícula	La 2	31/10/98	20:57:26	22:55:24	3
PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS	pel.lícula	La 2	20/10/98	23:15:26	1:15:04	3
TIERRA	pel.lícula	La 2	06/10/98	22:34:55	0:53:25	3
TOT PASSEJANT MISS DAISY	pel.lícula	La 2	03/10/98	22:31:40	0:19:04	2



## Annex 1 - TV3

## TV3

Títol	Tipologia	Cadena	Data	Hora inici	Hora final	Nombre de talls
ACE VENTURA: OPERACIÓ ÀFRICA	pel.lícula	TV3	01/10/98	21:27:15	23:15:00	3
ÇAÇA DE L'OCTUBRE ROIG	pel.lícula	TV3	15/10/98	21:29:37	23:59:49	3
CITY HALL: L'OMBRA DE LA	pel.lícula	TV3	12/11/98	21:33:35	23:35:45	3
DIARI D'UN REBEL	pel.lícula	TV3	04/10/98	22:10:16	0:07:12	3
RECERCA I CAPTURA	pel.lícula	TV3	24/10/98	23:03:25	0:52:33	2
RETORN A LITTLE ODESSA	pel.lícula	TV3	29/10/98	21:28:30	23:23:24	3
SENYOR DE LES IL·LUSIONS, EL	pel.lícula	TV3	31/10/98	23:43:49	1:45:24	2
SPEED	pel.lícula	TV3	08/10/98	21:29:40	23:41:05	3
TEMPESTA DE FOC	telefilm	TV3	03/10/98	23:28:39	1:10:52	2
TESTIMONI EN SILENCI	pel.lícula	TV3	22/10/98	21:30:24	23:23:00	2

## Annex 1 - Canal 33

## CANAL 33

Titol	Tipologia	Canal	Data	Hora inici	Hora final	Nombre de tall
ALFIE	pel.lícula	C33	27/10/98	22:21:47	0:14:04	1
CIM DE LES VIUDES, EL	pel.lícula	C33	13/10/98	22:18:30	0:30:50	2
DÍAS DE VÍ I ROSES	pel.lícula	C33	24/10/98	22:17:12	0:11:54	1
JORNADA PARTICULA, UNA	pel.lícula	C33	06/10/98	22:19:36	0:07:46	2
NOIA DE L'ADEU	pel.lícula	C33	20/10/98	22:22:06	0:11:25	1
PETIT TATE, EL	pel.lícula	C33	31/10/98	22:21:28	0:03:40	2
PLAER INDESCRIPTIBLE, UN	pel.lícula	C33	28/10/98	22:22:13	0:05:45	2
RIU DE LA VIDA, EL	pel.lícula	C33	17/10/98	22:19:26	0:26:03	2
ROSSA DEL BAR, LA	pel.lícula	C33	14/10/98	22:37:10	0:19:57	2
SOLITÀRIA PASSIÓ DE JUDITH	pel.lícula	C33	03/10/98	22:26:40	0:21:10	1

## Annex 1 - Tele 5

## TELE 5

Título	Tipología	Cadena	Data	Hora Inic	Hora final	Nombre de talls
CAUSA JUSTA	pel.lícula	Tele5	30/10/98	22:04:37	0:09:00	3
COLECCIONISTA DE MUÑECAS, EL	telefilm	Tele5	09/10/98	22:06:30	0:09:54	4
CRYING FREEMAN: LOS PARAISOS	pel.lícula	Tele5	16/10/98	22:07:06	0:08:48	2
EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA	pel.lícula	Tele5	02/10/98	22:08:48	0:02:41	2
EXPRESO DE LA MUERTE, EL	telefilm	Tele5	03/10/98	23:02:20	1:04:14	4
FUGITIVO, EL	pel.lícula	Tele5	23/10/98	22:07:30	0:39:18	3
HUIDA IMPOSIBLE	pel.lícula	Tele5	24/10/98	22:45:19	0:35:00	3
MENTE ASESINA	telefilm	Tele5	13/11/98	16:10:05	18:11:47	4
MILAGRO EN SANTA FE	telefilm	Tele5	03/10/98	21:00:21	23:02:19	4
PRESENTACIÓN MORTAL	pel.lícula	Tele5	30/09/98	21:56:11	23:58:54	4

## Annex 1 - Antena 3

## ANTENA 3

Título	Tipología	Cadena	Data	Hora inici	Hora final	Comentarios
ACOSO	pel.lícula	Antena3	06/10/98	21:54:30	0:30:26	4
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA	pel.lícula	Antena3	09/11/98	21:59:46	0:50:10	4
CRIMEN EN SILENCIO	telefilm	Antena3	08/10/98	23:12:05	1:08:24	4
DE REPENTE UN EXTRAÑO	pel.lícula	Antena3	02/11/98	21:58:45	0:00:22	3
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60	pel.lícula	Antena3	24/10/98	17:40:30	19:42:57	3
GRAN SLALON	pel.lícula	Antena3	23/10/98	23:50:08	1:31:48	2
NIDO DE LA SERPIENTE, EL	telefilm	Antena3	24/10/98	15:36:38	17:39:44	4
PELIGRO INMINENTE	pel.lícula	Antena3	19/10/98	21:58:08	0:30:00	3
SEDUCTOR, EL	pel.lícula	Antena3	30/10/98	23:44:46	1:38:54	3
SILENT FALL	telefilm	Antena3	26/10/98	21:58:58	23:56:14	3

**Annex 2: Nombre de talls segons duració  
obra / duració programada / talls efectius**

## Annex 2 - TV1

TV1

Títol	Total Programació	Total PG (public.)	Total duració programada	nombre tallers segons duració obra	nombre tallers segons duració programada	nombre de tallers executats
ANTES Y DESPUÉS	1:40:25	0:26:20	2:06:45	2	3	3
BELLO RECUERDO	1:38:45	0:11:49	1:50:34	2	3	2
HIELO	1:26:05	0:25:16	1:51:21	1	3	3
LISTA DE SCHINDLER, LA	3:03:20	0:22:08	3:25:28	4	5	2
PEPA DONCEL	1:32:10	0:15:43	1:47:53	2	2	3
PERRO DEL HORTELANO, EL	1:44:22	0:25:23	2:09:45	2	3	3
SUSAN SLADE	1:51:16	0:19:59	2:11:15	3	3	3
TANGO Y CASH	1:34:23	0:22:50	1:57:13	2	3	3
TIMECOP, POLICÍA EN EL	1:29:58	0:24:19	1:54:17	2	3	3
VOLVER A EMPEZAR	1:26:37	0:18:22	1:44:59	1	2	3
	17:27:21	3:32:09	20:59:30	21	30	28

## Annex 2 - La 2

## La 2

Títol	Total Programació	Total PC (public.)	Total duració programada	número tallers segons duració obra	número tallers segons duració programada	número de tallers efectiu
DRÁCULA	1:11:11	0:18:14	1:29:25	1	2	2
ESCALERA DE JACOB, LA	1:46:22	0:22:15	2:08:37	2	3	3
FABULOSOS BAKER BOYS,	1:44:22	0:18:15	2:02:37	2	3	3
GUANTANAMERA	1:47:06	0:00:00	1:47:06	2	2	0
HARPER, INVESTIGADOR	1:55:50	0:23:44	2:19:34	3	3	3
HISTORIAS DEL KRONEN	1:30:45	0:17:42	1:48:27	2	2	3
LENA	1:35:05	0:20:08	1:55:13	2	3	3
PEORES AÑOS DE	1:38:55	0:17:53	1:56:48	2	3	3
TIERRA	1:57:44	0:18:06	2:15:50	3	3	3
TOT PASSEJANT MISS	1:34:35	0:11:43	1:46:18	2	2	2
	16:41:55	2:48:00	13:53:55	21	26	25

## Annex 2 - TV3

## TV3

Títol	Total Programació	Total PC (públic)	Total duració programada	nombre talls segons duració obra	nombre talls segons duració programada	nombre de talls efectiu
ACE VENTURA: OPERACIÓ	1:34:02	0:24:35	1:58:37	1	2	3
CAÇA DE L'OCTUBRE ROIG	1:33:15	0:24:36	1:57:51	3	3	3
CITY HALL: L'OMBRA DE LA	1:33:17	0:25:03	1:58:20	2	3	3
DIARI D'UN REBEL	1:27:04	0:24:18	1:51:22	2	3	3
RECERCA I CAPTURA	1:35:04	0:21:06	1:56:10	2	2	2
RETORN A LITTLE ODESSA	2:01:16	0:24:06	2:25:22	2	3	3
SENYOR DE LES IL·LUSIONS,	1:27:11	0:17:09	1:44:20	3	3	2
SPEED	1:31:03	0:24:48	1:55:51	2	3	3
TEMPESTA DE FOC	1:31:24	0:25:00	1:56:24	1	2	2
TESTIMONI EN SILENCI	1:29:30	0:26:12	1:55:42	2	2	2
	15:43:06	3:56:53	19:39:59	20	26	26



## Annex 2 - Canal 33

## CANAL 33

Títol	Total Programació	Total PC (públic.)	Total duració programada	nombre talls segons duració obra	nombre talls segons duració programada	nombre de talls efectiu
ALFIE	1:48:20	0:02:26	1:50:46	2	3	1
CIM DE LES VIUDES, EL	2:06:35	0:05:16	2:11:51	3	3	2
DÍAS DE VÍ I ROSES	1:52:24	0:00:43	1:53:07	3	3	1
JORNADA PARTICULA, UNA	1:41:20	0:04:35	1:45:55	2	2	2
NOIA DE L'ADEU	1:45:42	0:02:26	1:48:08	2	2	1
PETIT TATE, EL	1:35:08	0:05:27	1:40:35	2	2	2
PLAER INDESCRIPTIBLE, UN	1:39:15	0:02:58	1:42:13	2	2	2
RIU DE LA VIDA, EL	1:57:59	0:05:57	2:03:56	3	3	2
ROSSA DEL BAR, LA	1:30:04	0:11:23	1:41:27	2	2	2
SOLITÀRIA PASSIÓ DE JUDITH	1:50:54	0:03:11	1:54:05	3	3	1
	17:47:41	0:44:22	18:32:03	24	25	16

## Annex 2 - Tele 5

## TELE 5

Títol	Total Programació	Total PC (public)	Total duració programada	nombre talls segons duració obra	nombre talls segons duració programada	nombre de talls efectiu
CAUSA JUSTA	1:34:02	0:24:35	1:58:37	2	3	3
COLECCIONISTA DE MUÑECAS,	1:33:15	0:24:36	1:57:51	2	3	4
CRYING FREEMAN: LOS	1:33:17	0:25:03	1:58:20	2	3	2
EN BUSCA DE LA CIUDAD	1:27:04	0:24:18	1:51:22	1	3	2
EXPRESO DE LA MUERTE, EL	1:35:04	0:21:06	1:56:10	2	3	4
FUGITIVO, EL	2:01:16	0:24:06	2:25:22	3	3	3
HUIDA IMPOSIBLE	1:27:11	0:17:09	1:44:20	1	2	3
MENTE ASESINA	1:31:03	0:24:48	1:55:51	2	3	4
MILAGRO EN SANTA FE	1:31:24	0:25:00	1:56:24	2	3	4
PRESENTACIÓN MORTAL	1:29:30	0:26:12	1:55:42	1	3	4
	15:43:06	3:56:53	11:46:13	18	29	33

## Annex 2 - Antena 3

## ANTENA 3

Títol	Total Programació	Total PC (publ.)	Total duració programada	número talls segons duració obra	número talls segons duració programada	número de talls efectiu
ACOSO	2:00:10	0:24:57	2:25:07	3	3	4
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA	2:16:43	0:31:06	2:47:49	3	3	4
CRIMEN EN SILENCIO	1:27:06	0:23:54	1:51:00	1	3	4
DE REPENTE UN EXTRAÑO	1:33:54	0:24:20	1:58:14	2	3	3
ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60	1:29:54	0:27:51	1:57:45	1	3	3
GRAN SLALON	1:19:42	0:17:26	1:37:08	1	2	2
NIDO DE LA SERPIENTE, EL	1:27:15	0:30:44	1:57:59	1	3	4
PELIGRO INMINENTE	2:10:50	0:18:08	2:28:58	3	3	3
SEDUCTOR, EL	1:26:06	0:23:13	1:49:19	1	2	3
SILENT FALL	1:33:28	0:19:56	1:53:24	2	3	3
	16:45:08	4:01:35	20:46:43	18	28	33

**Annex 3: Duracions programa / publicitat /  
autopromoció /segments de continuïtat /  
altres**

## Annex 3 - TV1

## TVE 1

Títol	Hora inici	Hora final	Duració completa	Total Programa	Total PC (publ.)	Total autop.	Total segments	Total altres	Total PNC	Total interrupci
ANTES Y DESPUÉS	21:40:00	23:51:05	2:11:05	1:40:25	0:26:20	0:03:07	0:01:13	0:00:00	0:04:20	0:30:40
BELLO RECUERDO	18:30:55	20:21:46	1:50:51	1:38:45	0:11:49	0:00:00	0:00:17	0:00:00	0:00:17	0:12:06
HIELO	21:41:59	23:38:22	1:56:23	1:26:05	0:25:16	0:03:55	0:01:07	0:00:00	0:05:02	0:30:18
LISTA DE SCHINDLER, LA	22:06:52	1:37:47	3:30:55	3:03:20	0:22:08	0:04:25	0:01:02	0:00:00	0:05:27	0:27:35
PEPA DONCEL	18:53:41	20:46:14	1:52:33	1:32:10	0:15:43	0:04:18	0:00:22	0:00:00	0:04:40	0:20:23
PERRO DEL HORTELANO, EL	21:54:33	0:10:33	2:16:00	1:44:22	0:25:23	0:04:59	0:01:16	0:00:00	0:06:15	0:31:38
SUSAN SLADE	18:00:22	20:14:24	2:14:02	1:51:16	0:19:59	0:02:24	0:00:23	0:00:00	0:02:47	0:22:46
TANGO Y CASH	22:01:15	0:03:22	2:02:07	1:34:23	0:22:50	0:03:53	0:01:01	0:00:00	0:04:54	0:27:44
TIMECOP, POLICÍA EN EL	21:59:14	23:59:00	1:59:46	1:29:58	0:24:19	0:04:20	0:01:09	0:00:00	0:05:29	0:29:48
VOLVER A EMPEZAR	17:57:11	19:47:24	1:50:13	1:26:37	0:18:22	0:04:45	0:00:29	0:00:00	0:05:14	0:23:36
				17:27:21	3:32:09	0:36:06	0:08:19	0:00:00	0:44:25	4:16:34

## Annex 3 - La 2

## LA 2

Títol	Hora inici	Hora final	Duració completa	Total Programa	Total PC (public)	Total autopr.	Total segments	Total altres	Total PNC	Total interrupci
DRÁCULA	23:01:48	0:34:24	1:32:36	1:11:11	0:18:14	0:02:29	0:00:42	0:00:00	0:03:11	0:21:25
ESCALERA DE JACOB, LA	22:30:45	0:43:39	2:12:54	1:46:22	0:22:15	0:03:10	0:01:07	0:00:00	0:04:17	0:26:32
FABULOSOS BAKER BOYS,	22:50:13	0:54:02	2:03:49	1:44:22	0:18:15	0:01:05	0:00:07	0:00:00	0:01:12	0:19:27
GUANTANAMERA	23:16:12	1:03:18	1:47:06	1:47:06	0:00:00	0:00:00	0:00:00	0:00:00	0:00:00	0:00:00
HARPER, INVESTIGADOR	22:32:23	0:54:50	2:22:27	1:55:50	0:23:44	0:01:39	0:01:14	0:00:00	0:02:53	0:26:37
HISTORIAS DEL KRONEN	22:47:54	0:41:19	1:53:25	1:30:45	0:17:42	0:03:55	0:01:03	0:00:00	0:04:58	0:22:40
LENA	20:57:26	22:55:24	1:57:58	1:35:05	0:20:08	0:02:05	0:00:40	0:00:00	0:02:45	0:22:53
PEORES AÑOS DE NUESTRA	23:15:26	1:15:04	1:59:38	1:38:55	0:17:53	0:01:49	0:01:01	0:00:00	0:02:50	0:20:43
TIERRA	22:34:55	0:53:25	2:18:30	1:57:44	0:18:06	0:01:30	0:01:10	0:00:00	0:02:40	0:20:46
TOT PASSEJANT MISS DAISY	22:31:40	0:19:04	1:47:24	1:34:35	0:11:43	0:00:59	0:00:07	0:00:00	0:01:06	0:12:49
				16:41:55	2:48:00	0:18:41	0:07:11	0:00:00	0:25:52	3:13:52

## Annex 3 - TV3

## TV3

Títol	Hora inici	Hora final	Duració completa	Total Programa	Total PC (public)	Total autopr	Total segments	Total altres	Total PNC	Total interrupci
ACE VENTURA: OPERACIÓ	21:27:15	23:15:00	1:47:45	1:23:31	0:19:37	0:03:22	0:00:50	0:00:25	0:04:37	0:24:14
CAÇA DE L'OCTUBRE ROIG	21:29:37	23:59:49	2:30:12	2:06:48	0:18:01	0:03:18	0:00:49	0:01:16	0:05:23	0:23:24
CITY HALL: L'OMBRA DE LA	21:33:35	23:35:45	2:02:10	1:41:02	0:17:03	0:02:56	0:00:47	0:00:22	0:04:05	0:21:08
DIARI D'UN REBEL	22:10:16	0:07:12	1:56:56	1:34:34	0:17:24	0:03:40	0:00:50	0:00:28	0:04:58	0:22:22
RECERCA I CAPTURA	23:03:25	0:52:33	1:49:08	1:30:13	0:14:59	0:02:49	0:00:34	0:00:33	0:03:56	0:18:55
RETORN A LITTLE ODESSA	21:28:30	23:23:24	1:54:54	1:31:06	0:18:20	0:04:19	0:00:46	0:00:23	0:05:28	0:23:48
SENYOR DE LES IL·LUSIONS,	23:43:49	1:45:24	2:01:35	1:52:47	0:06:18	0:00:55	0:01:00	0:00:35	0:02:30	0:08:48
SPEED	21:29:40	23:41:05	2:11:25	1:47:35	0:19:31	0:02:46	0:00:49	0:00:44	0:04:19	0:23:50
TEMPESTA DE FOC	23:28:39	1:10:52	1:42:13	1:26:33	0:10:29	0:01:22	0:00:28	0:03:21	0:05:11	0:15:40
TESTIMONI EN SILENCI	21:30:24	23:23:00	1:52:36	1:32:48	0:15:46	0:02:58	0:00:40	0:00:24	0:04:02	0:19:48
				16:26:57	2:37:28	0:28:25	0:07:33	0:08:31	0:44:29	3:21:57

## CANAL 33

Títol	Hora inici	Hora final	Duració completa	Total Programa	Total PC (public.)	Total autopr.	Total segments	Total altres	Total PNC	Total interrupci
ALFIE	22:21:47	0:14:04	1:52:17	1:48:20	0:02:26	0:01:07	0:00:24	0:00:00	0:01:31	0:03:57
CIM DE LES VIUDES, EL	22:18:30	0:30:50	2:12:20	2:06:35	0:05:16	0:00:00	0:00:29	0:00:00	0:00:29	0:05:45
DÍAS DE VÍ I ROSES	22:17:12	0:11:54	1:54:42	1:52:24	0:00:43	0:01:14	0:00:21	0:00:00	0:01:35	0:02:18
JORNADA PARTICULA, UNA	22:19:36	0:07:46	1:48:10	1:41:20	0:04:35	0:01:46	0:00:29	0:00:00	0:02:15	0:06:50
NOIA DE L'ADEU	22:22:06	0:11:25	1:49:19	1:45:42	0:02:26	0:01:00	0:00:11	0:00:00	0:01:11	0:03:37
PETIT TATE, EL	22:21:28	0:03:40	1:42:12	1:35:08	0:05:27	0:00:57	0:00:40	0:00:00	0:01:37	0:07:04
PLAER INDESCRIPITBLE, UN	22:22:13	0:05:45	1:43:32	1:39:15	0:02:58	0:00:35	0:00:44	0:00:00	0:01:19	0:04:17
RIU DE LA VIDA, EL	22:19:26	0:26:03	2:06:37	1:57:59	0:05:57	0:01:57	0:00:44	0:00:00	0:02:41	0:08:38
ROSSA DEL BAR, LA	22:37:10	0:19:57	1:42:47	1:30:04	0:11:23	0:00:35	0:00:45	0:00:00	0:01:20	0:12:43
SOLITÀRIA PASSIÓ DE JUDITH	22:26:40	0:21:10	1:54:30	1:50:54	0:03:11	0:00:00	0:00:25	0:00:00	0:00:25	0:03:36
					0:44:22	0:09:11	0:05:12	0:00:00	0:14:23	0:58:45



## Annex 3 - Tele 5

## Tele 5

Título	Hora inicio	Hora final	Duración completa	Total Programa	Total PC (public.)	Total autop.	Total segmentos	Total otros	Total PNC	Total interrupci.
CAUSA JUSTA	22:04:37	0:09:00	2:04:23	1:34:02	0:24:35	0:05:06	0:00:40	0:00:00	0:05:46	0:30:21
COLECCIONISTA DE	22:06:30	0:09:54	2:03:24	1:33:15	0:24:36	0:04:34	0:00:59	0:00:00	0:05:33	0:30:09
CRYING FREEMAN: LOS	22:07:06	0:08:48	2:01:42	1:33:17	0:25:03	0:02:55	0:00:27	0:00:00	0:03:22	0:28:25
EN BUSCA DE LA CIUDAD	22:08:48	0:02:41	1:53:53	1:27:04	0:24:18	0:02:10	0:00:21	0:00:00	0:02:31	0:26:49
EXPRESO DE LA MUERTE,	23:02:20	1:04:14	2:01:54	1:35:04	0:21:06	0:04:43	0:01:01	0:00:00	0:05:44	0:26:50
FUGITIVO, EL	22:07:30	0:39:18	2:31:48	2:01:16	0:24:06	0:05:44	0:00:42	0:00:00	0:06:26	0:30:32
HUIDA IMPOSIBLE	22:45:19	0:35:00	1:49:41	1:27:11	0:17:09	0:04:55	0:00:26	0:00:00	0:05:21	0:22:30
MENTE ASESINA	16:10:05	18:11:47	2:01:42	1:31:03	0:24:48	0:05:27	0:00:24	0:00:00	0:05:51	0:30:39
MILAGRO EN SANTA FE	21:00:21	23:02:19	2:01:58	1:31:24	0:25:00	0:05:09	0:00:25	0:00:00	0:05:34	0:30:34
PRESENTACIÓN MORTAL	21:56:11	23:58:54	2:02:43	1:29:30	0:26:12	0:05:37	0:01:24	0:00:00	0:07:01	0:33:13
				15:43:06	3:56:53	0:46:20	0:06:49	0:00:00	0:53:09	4:50:02

## Annex 3 - Antena 3

## ANTENA 3

Títol	Hora inici	Hora final	Duració completa	Total Programa	Total PG (public)	Total autopr	Total segments	Total altres	Total PNC	Total interrupci
ACOSO	21:54:30	0:30:26	2:35:56	2:00:10	0:24:57	0:07:36	0:00:31	0:02:42	0:10:49	0:35:46
CASA DE LOS ESPÍRITUS, LA	21:59:46	0:50:10	2:50:24	2:16:43	0:31:06	0:02:10	0:00:25	0:00:00	0:02:35	0:33:41
CRIMEN EN SILENCIO	23:12:05	1:08:24	1:56:19	1:27:06	0:23:54	0:02:37	0:00:25	0:02:17	0:05:19	0:29:13
DE REPENTE UN EXTRAÑO	21:58:45	0:00:22	2:01:37	1:33:54	0:24:20	0:03:04	0:00:19	0:00:00	0:03:23	0:27:43
ES PELIGROSO CASARSE A	17:40:30	19:42:57	2:02:27	1:29:54	0:27:51	0:04:18	0:00:24	0:00:00	0:04:42	0:32:33
GRAN SLALON	23:50:08	1:31:48	1:41:40	1:19:42	0:17:26	0:01:56	0:00:18	0:02:18	0:04:32	0:21:58
NIDO DE LA SERPIENTE, EL	15:36:38	17:39:44	2:03:06	1:27:15	0:30:44	0:04:34	0:00:33	0:00:00	0:05:07	0:35:51
PELIGRO INMINENTE	21:58:08	0:30:00	2:31:52	2:10:50	0:18:08	0:02:37	0:00:17	0:00:00	0:02:54	0:21:02
SEDUCTOR, EL	23:44:46	1:38:54	1:54:08	1:26:06	0:23:13	0:01:54	0:00:20	0:02:35	0:04:49	0:28:02
SILENT FALL	21:58:58	23:56:14	1:57:16	1:33:28	0:19:56	0:03:00	0:00:52	0:00:00	0:03:52	0:23:48
				16:45:08	4:01:35	0:33:46	0:04:24	0:09:52	0:48:02	4:49:37

**Annex 4: Separació entre talls**

## Annex 4 - TV1

cadena	(títol)	Núm. dels espais de programació	Duració dels espais de programació
TV1	ANTES Y DESPUÉS	inici - 1r tall	0:07:09
TV1	ANTES Y DESPUÉS	1r tall - 2n tall	0:22:33
TV1	ANTES Y DESPUÉS	2n tall - 3r tall	0:31:20
TV1	ANTES Y DESPUÉS	3r tall - fi	0:39:23
TV1	BELLO RECUERDO	inici - 1r tall	0:49:39
TV1	BELLO RECUERDO	1r tall - 2n tall	0:20:39
TV1	BELLO RECUERDO	2n tall - fi	0:28:27
TV1	HIELO	inici - 1r tall	0:07:11
TV1	HIELO	1r tall - 2n tall	0:26:48
TV1	HIELO	2n tall - 3r tall	0:29:41
TV1	HIELO	3r tall - fi	0:22:25
TV1	LISTA DE SCHINDLER, LA	inici - 1r tall	1:10:12
TV1	LISTA DE SCHINDLER, LA	1r tall - 2n tall	1:17:37
TV1	LISTA DE SCHINDLER, LA	2n tall - fi	0:35:31
TV1	PEPA DONCEL	inici - 1r tall	0:18:51
TV1	PEPA DONCEL	1r tall - 2n tall	0:23:02
TV1	PEPA DONCEL	2n tall - 3r tall	0:37:36
TV1	PEPA DONCEL	3r tall - fi	0:12:41
TV1	PERRO DEL HORTELANO, EL	inici - 1r tall	0:09:13
TV1	PERRO DEL HORTELANO, EL	1r tall - 2n tall	0:26:03
TV1	PERRO DEL HORTELANO, EL	2n tall - 3r tall	0:32:15
TV1	PERRO DEL HORTELANO, EL	3r tall - fi	0:36:51
TV1	SUSAN SLADE	inici - 1r tall	0:14:47
TV1	SUSAN SLADE	1r tall - 2n tall	0:33:01
TV1	SUSAN SLADE	2n tall - 3r tall	0:31:17
TV1	SUSAN SLADE	3r tall - fi	0:32:11
TV1	TANGO Y CASH	inici - 1r tall	0:13:20
TV1	TANGO Y CASH	1r tall - 2n tall	0:21:47
TV1	TANGO Y CASH	2n tall - 3r tall	0:37:27
TV1	TANGO Y CASH	3r tall - fi	0:21:49
TV1	TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO	inici - 1r tall	0:21:56
TV1	TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO	1r tall - 2n tall	0:21:03
TV1	TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO	2n tall - 3r tall	0:27:20
TV1	TIMECOP, POLICÍA EN EL TIEMPO	3r tall - fi	0:19:39
TV1	VOLVER A EMPEZAR	inici - 1r tall	0:20:17
TV1	VOLVER A EMPEZAR	1r tall - 2n tall	0:23:49
TV1	VOLVER A EMPEZAR	2n tall - 3r tall	0:29:24
TV1	VOLVER A EMPEZAR	3r tall - fi	0:13:07

## Annex 4 - La 2

cadena	títol	Núm. dels espais de programació	Duració dels espais de programació
La 2	DRÁCULA	inici - 1r tall	0:20:29
La 2	DRÁCULA	1r tall - 2n tall	0:26:45
La 2	DRÁCULA	2n tall - fi	0:23:57
La 2	ESCALERA DE JACOB, LA	inici - 1r tall	0:09:19
La 2	ESCALERA DE JACOB, LA	1r tall - 2n tall	0:20:28
La 2	ESCALERA DE JACOB, LA	2n tall - 3r tall	0:46:04
La 2	ESCALERA DE JACOB, LA	3r tall - fi	0:30:31
La 2	FABULOSOS BAKER BOYS, ELS	inici - 1r tall	0:24:07
La 2	FABULOSOS BAKER BOYS, ELS	1r tall - 2n tall	0:27:50
La 2	FABULOSOS BAKER BOYS, ELS	2n tall - 3r tall	0:18:36
La 2	FABULOSOS BAKER BOYS, ELS	3r tall - fi	0:33:49
La 2	GUANTANAMERA	inici - fi	1:47:06
La 2	HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO	inici - 1r tall	0:18:57
La 2	HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO	1r tall - 2n tall	0:20:09
La 2	HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO	2n tall - 3r tall	0:39:44
La 2	HARPER, INVESTIGADOR PRIVADO	3r tall - fi	0:37:00
La 2	HISTORIAS DEL KRONEN	inici - 1r tall	0:22:14
La 2	HISTORIAS DEL KRONEN	1r tall - 2n tall	0:34:32
La 2	HISTORIAS DEL KRONEN	2n tall - 3r tall	0:19:24
La 2	HISTORIAS DEL KRONEN	3r tall - fi	0:14:35
La 2	LENA	inici - 1r tall	0:21:48
La 2	LENA	1r tall - 2n tall	0:20:35
La 2	LENA	2n tall - 3r tall	0:30:30
La 2	LENA	3r tall - fi	0:22:12
La 2	PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS	inici - 1r tall	0:33:05
La 2	PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS	1r tall - 2n tall	0:22:17
La 2	PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS	2n tall - 3r tall	0:23:34
La 2	PEORES AÑOS DE NUESTRA VIDA, LOS	3r tall - fi	0:19:59
La 2	TIERRA	inici - 1r tall	0:26:11
La 2	TIERRA	1r tall - 2n tall	0:31:25
La 2	TIERRA	2n tall - 3r tall	0:21:38
La 2	TIERRA	3r tall - fi	0:38:30
La 2	TOT PASSEJANT MISS DAISY	inici - 1r tall	0:24:20
La 2	TOT PASSEJANT MISS DAISY	1r tall - 2n tall	0:28:44
La 2	TOT PASSEJANT MISS DAISY	2n tall - fi	0:41:31

## Annex 4 - TV3

cadena	títol	Num. dels espais de programació	Duració dels espais de programació
TV3	ACE VENTURA: OPERACIÓ ÀFRICA	inici - 1r tall	0:22:55
TV3	ACE VENTURA: OPERACIÓ ÀFRICA	1r tall - 2n tall	0:21:50
TV3	ACE VENTURA: OPERACIÓ ÀFRICA	2n tall - 3r tall	0:21:14
TV3	ACE VENTURA: OPERACIÓ ÀFRICA	3r tall - fi	0:17:32
TV3	CAÇA DE L'OCTUBRE ROIG	inici - 1r tall	0:21:34
TV3	CAÇA DE L'OCTUBRE ROIG	1r tall - 2n tall	0:21:06
TV3	CAÇA DE L'OCTUBRE ROIG	2n tall - 3r tall	0:29:38
TV3	CAÇA DE L'OCTUBRE ROIG	3r tall - fi	0:54:30
TV3	CITY HALL: L'OMBRA DE LA CORRUPCIÓ	inici - 1r tall	0:23:54
TV3	CITY HALL: L'OMBRA DE LA CORRUPCIÓ	1r tall - 2n tall	0:28:46
TV3	CITY HALL: L'OMBRA DE LA CORRUPCIÓ	2n tall - 3r tall	0:25:14
TV3	CITY HALL: L'OMBRA DE LA CORRUPCIÓ	3r tall - fi	0:23:08
TV3	DIARI D'UN REBEL	inici - 1r tall	0:27:00
TV3	DIARI D'UN REBEL	1r tall - 2n tall	0:27:31
TV3	DIARI D'UN REBEL	2n tall - 3r tall	0:25:03
TV3	DIARI D'UN REBEL	3r tall - fi	0:15:00
TV3	RECERCA I CAPTURA	inici - 1r tall	0:21:03
TV3	RECERCA I CAPTURA	1r tall - 2n tall	0:54:22
TV3	RECERCA I CAPTURA	2n tall - fi	0:14:48
TV3	RETORN A LITTLE ODESSA	inici - 1r tall	0:26:44
TV3	RETORN A LITTLE ODESSA	1r tall - 2n tall	0:26:08
TV3	RETORN A LITTLE ODESSA	2n tall - 3r tall	0:26:51
TV3	RETORN A LITTLE ODESSA	3r tall - fi	0:11:23
TV3	SENYOR DE LES IL.LUSIONS	inici - 1r tall	0:24:15
TV3	SENYOR DE LES IL.LUSIONS	1r tall - 2n tall	0:39:27
TV3	SENYOR DE LES IL.LUSIONS	2n tall - fi	0:49:05
TV3	SPEED	inici - 1r tall	0:29:18
TV3	SPEED	1r tall - 2n tall	0:21:43
TV3	SPEED	2n tall - 3r tall	0:40:17
TV3	SPEED	3r tall - fi	0:16:17
TV3	TEMPESTA DE FOC	inici - 1r tall	0:23:52
TV3	TEMPESTA DE FOC	1r tall - 2n tall	0:29:37
TV3	TEMPESTA DE FOC	2n tall - fi	0:33:04
TV3	TESTIMONI EN SILENCI	inici - 1r tall	0:19:34
TV3	TESTIMONI EN SILENCI	1r tall - 2n tall	0:25:27
TV3	TESTIMONI EN SILENCI	2n tall - 3r tall	0:20:36
TV3	TESTIMONI EN SILENCI	3r tall - fi	0:27:11

## Annex 4 - Canal 33

cadena	títol	Num. dels espais de programació	Duració dels espais de programació
C33	ALFIE	inici - 1r tall	0:31:31
C33	ALFIE	1r tall - fi	1:16:49
C33	CIM DE LES VIDUES, EL	inici - 1r tall	0:41:36
C33	CIM DE LES VIDUES, EL	1r tall - 2n tall	0:35:30
C33	CIM DE LES VIDUES, EL	2n tall - fi	0:49:29
C33	DIES DE VI I ROSES	inici - 1r tall	0:38:13
C33	DIES DE VI I ROSES	1r tall - fi	1:14:11
C33	JORNADA PARTICULAR, UNA	inici - 1r tall	0:39:54
C33	JORNADA PARTICULAR, UNA	1r tall - 2n tall	0:30:53
C33	JORNADA PARTICULAR, UNA	2n tall - fi	0:30:33
C33	NOIA DE L'ADEU	inici - 1r tall	0:30:00
C33	NOIA DE L'ADEU	1r tall - fi	1:15:42
C33	PETIT TATE, EL	inici - 1r tall	0:21:28
C33	PETIT TATE, EL	1r tall - 2n tall	0:22:49
C33	PETIT TATE, EL	2n tall - fi	0:50:51
C33	PLAER INDESCRIPTIBLE, UN	inici - 1r tall	0:38:43
C33	PLAER INDESCRIPTIBLE, UN	1r tall - 2n tall	0:20:23
C33	PLAER INDESCRIPTIBLE, UN	2n tall - fi	0:40:09
C33	RIU DE LA VIDA	inici - 1r tall	0:21:14
C33	RIU DE LA VIDA	1r tall - 2n tall	0:25:13
C33	RIU DE LA VIDA	2n tall - fi	1:11:32
C33	ROSSA DEL BAR	inici - 1r tall	0:22:09
C33	ROSSA DEL BAR	1r tall - 2n tall	0:22:27
C33	ROSSA DEL BAR	2n tall - fi	0:45:28
C33	SOLITÀRIA PASSIÓ DE JUDITH HEARNE	inici - 1r tall	1:12:06
C33	SOLITÀRIA PASSIÓ DE JUDITH HEARNE	1r tall - fi	0:38:48

## Annex 4 - Tele 5

cadena	títol	Núm. dels espais de programació	Duració dels espais de programació
Tele 5	CAUSA JUSTA	inici - 1r tall	0:28:03
Tele 5	CAUSA JUSTA	1r tall - 2n tall	0:30:10
Tele 5	CAUSA JUSTA	2n tall - 3r tall	0:20:17
Tele 5	CAUSA JUSTA	3r tall - fi	0:15:32
Tele 5	COLECCIONISTA DE MUÑECAS, EL	inici - 1r tall	0:15:09
Tele 5	COLECCIONISTA DE MUÑECAS, EL	1r tall - 2n tall	0:19:54
Tele 5	COLECCIONISTA DE MUÑECAS, EL	2n tall - 3r tall	0:25:09
Tele 5	COLECCIONISTA DE MUÑECAS, EL	3r tall - 4t tall	0:16:11
Tele 5	COLECCIONISTA DE MUÑECAS, EL	4t tall - fi	0:16:52
Tele 5	CRYING FREEMAN: LOS PARAISOS	inici - 1r tall	0:26:07
Tele 5	CRYING FREEMAN: LOS PARAISOS	1r tall - 2n tall	0:32:02
Tele 5	CRYING FREEMAN: LOS PARAISOS	2n tall - fi	0:35:08
Tele 5	EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA	inici - 1r tall	0:20:39
Tele 5	EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA	1r tall - 2n tall	0:42:58
Tele 5	EN BUSCA DE LA CIUDAD PERDIDA	2n tall - fi	0:23:27
Tele 5	EXPRESO DE LA MUERTE, EL	inici - 1r tall	0:14:32
Tele 5	EXPRESO DE LA MUERTE, EL	1r tall - 2n tall	0:20:44
Tele 5	EXPRESO DE LA MUERTE, EL	2n tall - 3r tall	0:21:56
Tele 5	EXPRESO DE LA MUERTE, EL	3r tall - 4t tall	0:20:49
Tele 5	EXPRESO DE LA MUERTE, EL	4t tall - fi	0:17:03
Tele 5	FUGITIVO, EL	inici - 1r tall	0:25:12
Tele 5	FUGITIVO, EL	1r tall - 2n tall	0:28:42
Tele 5	FUGITIVO, EL	2n tall - 3r tall	0:18:30
Tele 5	FUGITIVO, EL	3r tall - fi	0:48:52
Tele 5	HUIDA IMPOSIBLE	inici - 1r tall	0:24:52
Tele 5	HUIDA IMPOSIBLE	1r tall - 2n tall	0:21:49
Tele 5	HUIDA IMPOSIBLE	2n tall - 3r tall	0:21:31
Tele 5	HUIDA IMPOSIBLE	3r tall - fi	0:18:59
Tele 5	MENTE ASESINA	inici - 1r tall	0:09:52
Tele 5	MENTE ASESINA	1r tall - 2n tall	0:16:22
Tele 5	MENTE ASESINA	2n tall - 3r tall	0:21:22
Tele 5	MENTE ASESINA	3r tall - 4t tall	0:22:00
Tele 5	MENTE ASESINA	4t tall - fi	0:21:27
Tele 5	MILAGRO EN SANTA FE	inici - 1r tall	0:11:14
Tele 5	MILAGRO EN SANTA FE	1r tall - 2n tall	0:15:20
Tele 5	MILAGRO EN SANTA FE	2n tall - 3r tall	0:24:22
Tele 5	MILAGRO EN SANTA FE	3r tall - 4t tall	0:23:06
Tele 5	MILAGRO EN SANTA FE	4t tall - fi	0:17:22
Tele 5	PRESENTACIÓN MORTAL	inici - 1r tall	0:10:19
Tele 5	PRESENTACIÓN MORTAL	1r tall - 2n tall	0:25:27
Tele 5	PRESENTACIÓN MORTAL	2n tall - 3r tall	0:20:44
Tele 5	PRESENTACIÓN MORTAL	3r tall - 4t tall	0:20:17
Tele 5	PRESENTACIÓN MORTAL	4t tall - fi	0:12:43



## Annex 4 - Antena 3

cadena	títol	Núm. dels espais de programació	Duració dels espais de programació
A3	ACOSO	inici - 1r tall	0:21:25
A3	ACOSO	1r tall - 2n tall	0:23:28
A3	ACOSO	2n tall - 3r tall	0:28:35
A3	ACOSO	3r tall - 4t tall	0:28:23
A3	ACOSO	4t tall - fi	0:18:19
A3	CASA DE LOS ESPÍRITUS	inici - 1r tall	0:18:54
A3	CASA DE LOS ESPÍRITUS	1r tall - 2n tall	0:22:45
A3	CASA DE LOS ESPÍRITUS	2n tall - 3r tall	0:27:44
A3	CASA DE LOS ESPÍRITUS	3r tall - 4t tall	0:41:59
A3	CASA DE LOS ESPÍRITUS	4t tall - fi	0:25:21
A3	CRIMEN EN SILENCIO	inici - 1r tall	0:13:22
A3	CRIMEN EN SILENCIO	1r tall - 2n tall	0:20:29
A3	CRIMEN EN SILENCIO	2n tall - 3r tall	0:18:03
A3	CRIMEN EN SILENCIO	3r tall - 4t tall	0:23:19
A3	CRIMEN EN SILENCIO	4t tall - fi	0:11:53
A3	DE REPENTE UN EXTRAÑO	inici - 1r tall	0:22:45
A3	DE REPENTE UN EXTRAÑO	1r tall - 2n tall	0:17:51
A3	DE REPENTE UN EXTRAÑO	2n tall - 3r tall	0:34:53
A3	DE REPENTE UN EXTRAÑO	3r tall - fi	0:18:25
A3	ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60	inici - 1r tall	0:06:54
A3	ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60	1r tall - 2n tall	0:36:04
A3	ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60	2n tall - 3r tall	0:31:35
A3	ES PELIGROSO CASARSE A LOS 60	3r tall - fi	0:15:21
A3	GRAN SLALON	inici - 1r tall	0:06:29
A3	GRAN SLALON	1r tall - 2n tall	0:35:36
A3	GRAN SLALON	2n tall - fi	0:37:37
A3	NIDO DE LA SERPIENTE, EL	inici - 1r tall	0:10:49
A3	NIDO DE LA SERPIENTE, EL	1r tall - 2n tall	0:18:31
A3	NIDO DE LA SERPIENTE, EL	2n tall - 3r tall	0:15:41
A3	NIDO DE LA SERPIENTE, EL	3r tall - 4t tall	0:27:26
A3	NIDO DE LA SERPIENTE, EL	4t tall - fi	0:14:48
A3	PELIGRO INMINENTE	inici - 1r tall	0:28:46
A3	PELIGRO INMINENTE	1r tall - 2n tall	0:16:13
A3	PELIGRO INMINENTE	2n tall - 3r tall	0:27:07
A3	PELIGRO INMINENTE	3r tall - fi	0:58:44
A3	SEDUCTOR, EL	inici - 1r tall	0:06:45
A3	SEDUCTOR, EL	1r tall - 2n tall	0:30:25
A3	SEDUCTOR, EL	2n tall - 3r tall	0:22:36
A3	SEDUCTOR, EL	3r tall - fi	0:26:20
A3	SILENT FALL	inici - 1r tall	0:18:34
A3	SILENT FALL	1r tall - 2n tall	0:23:31
A3	SILENT FALL	2n tall - 3r tall	0:30:41
A3	SILENT FALL	3r tall - fi	0:20:42