

ARGUMENTAIRE

Bonjour. Je suis _____ intervieweur de DEP Institut. Actuellement nous menons une étude visant à déterminer l'opinion des visiteurs des expositions du Palau Robert. Pourriez-vous répondre à quelques questions? Ça sera rapide, à peu près 5 minutes. L'information fournie est confidentielle et anonyme et vos réponses seront toujours traitées uniquement à niveau statistique et avec la plus stricte confidentialité.

DONNEES DE L'INTERVIEWEUR

Prénom: _____ Date: _____ Heure de début: _____ Heure de fin: _____

Q1_ En quelle langue voulez-vous être interviewé?

- Catalan (par défaut, indifférent) 1
- Espagnol..... 2
- Anglais 3
- Français..... 4

CONNAISSANCES ET FREQUENCE D'UTILISATION

0. Tout d'abord, pourriez-vous nous dire si aujourd'hui vous avez visité quelques-unes des expositions du Palau Robert?

- Oui1
- Non.....2 Fin de l'interview
- Ne sait pas/Ne répond pas99 Fin de l'interview

1. La principale raison de votre visite aujourd'hui au Palau Robert a été de ... (LIRE)

- Demander des informations à l'Office de Tourisme..... 1
- Visiter quelques-unes des expositions du Palau Robert.. 2
- Participer à un acte ou une journée du Palau Robert 3
- Visiter le jardin du Palau Robert..... 4
- Demander des informations sur les expositions ou activités du Palau Robert 5
- Autre (noter) _____ 5
- Ne sait pas/Ne répond pas 99

2. Outre les expositions, connaissez-vous les services suivants proposés également au Palau Robert?

Connais Connais pas

- L'Office de Tourisme 1 2 99
- Les événements ou journées 1 2 99
- Le bulletin électronique d'activités du Palais Robert 1 2 99
- Autre (noter) 1 2 99

3. Combien de fois avez-vous visité le Palau Robert, y compris cette visite? (LIRE)

3. Combien de fois avez-vous visité le Palau Robert, y compris cette visite? (LIRE)

- N° de fois _____
 Ne sait pas/Ne répond pas99

4. Avec quelle fréquence visitez-vous habituellement des expositions (en général, pas seulement le Palau Robert)? (LIRE)

- Hebdomadaire/plusieurs fois par mois1
- Une fois par mois2
- Plusieurs fois dans l'année3
- Une fois par an4
- Moins d'une fois par an5
- Ne sait pas/Ne répond pas99

5. Comment avez-vous eu connaissance de/des expositions que vous êtes venu visiter aujourd'hui (REPONSE MULTIPLE, PAS LIRE)

- Conseils d'amis/famille1
- Par Internet (annoter le site _____)2
- Conseillé sur des guides de voyage3
- En passant devant le Palau Robert4
- La Presse5
- TV6
- Banderoles et publicités dans la rue7
- Autre (noter) _____
- Ne sait pas/Ne répond pas99

UTILISATION, CONNAISSANCE ET ÉVALUATION DES ACTIVITÉS ET DES EXPOSITIONS

En ce qui concerne les expositions au Palau Robert...

<p>6. Pouvez-vous nous dire si vous avez visité...</p> <p>6.A. La salle 1: Ramon Casanova i Danés. 1892/1968. El boig de l'Hispano.</p> <p>Oui 1 →</p> <p>Non..... 2</p> <p>Nsp/Nrp..... 99</p>	<p>Dans le cadre de cette exposition, pourriez-vous évaluer sur une échelle de 0 à 10, où 0 signifie pas satisfait et 10 pleinement satisfait, votre satisfaction sur les aspects suivants? (LIRE ET TOURNER)</p> <table style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width:80%;"></th> <th style="width:10%; text-align: center;">Pas du tout satisfait</th> <th style="width:10%; text-align: center;">Totalemt satisfait</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6A_a) L'illumination (éclairage)</td> <td style="text-align: center;">0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td style="text-align: center;">98 99</td> </tr> <tr> <td>6A_b) Le bruit ambiant.....</td> <td style="text-align: center;">0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...</td> <td style="text-align: center;">98 99</td> </tr> <tr> <td>6A_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..</td> <td style="text-align: center;">0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.</td> <td style="text-align: center;">98 99</td> </tr> <tr> <td>6A_d) L'intérêt de l'œuvre exposée</td> <td style="text-align: center;">0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td style="text-align: center;">98 99</td> </tr> <tr> <td>6A_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.</td> <td style="text-align: center;">0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td style="text-align: center;">98 99</td> </tr> <tr> <td>6A_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....</td> <td style="text-align: center;">0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td style="text-align: center;">98 99</td> </tr> </tbody> </table>		Pas du tout satisfait	Totalemt satisfait	6A_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6A_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99	6A_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99	6A_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6A_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6A_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99
	Pas du tout satisfait	Totalemt satisfait																				
6A_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																				
6A_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99																				
6A_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99																				
6A_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																				
6A_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																				
6A_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																				

6. Pouvez-vous nous dire si vous avez visité...	Dans le cadre de cette exposition, pourriez-vous évaluer sur une échelle de 0 à 10, où 0 signifie pas satisfait et 10 pleinement satisfait, votre satisfaction sûr les aspects suivants? (LIRE ET TOURNER)																						
6.B. La salle 2: Herois a l'ombra.		<table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Pas du tout satisfait</th> <th style="text-align: center;">Totalement satisfait</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6B_a) L'illumination (éclairage)</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6B_b) Le bruit ambiant.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6B_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6B_d) L'intérêt de l'œuvre exposée</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6B_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.</td> <td>0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6B_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> </tbody> </table>		Pas du tout satisfait	Totalement satisfait	6B_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6B_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99	6B_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99	6B_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6B_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6B_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99
	Pas du tout satisfait	Totalement satisfait																					
6B_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6B_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99																					
6B_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99																					
6B_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6B_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6B_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6.C. La salle 3: Barcelona Prêt-à-porter 1958-2008. Oui 1 → Non..... 2 Nsp/Nrp..... 99		<table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Pas du tout satisfait</th> <th style="text-align: center;">Totalement satisfait</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6C_a) L'illumination (éclairage)</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6C_b) Le bruit ambiant.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6C_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6C_d) L'intérêt de l'œuvre exposée</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6C_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.</td> <td>0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6C_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> </tbody> </table>		Pas du tout satisfait	Totalement satisfait	6C_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6C_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99	6C_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99	6C_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6C_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6C_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99
	Pas du tout satisfait	Totalement satisfait																					
6C_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6C_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99																					
6C_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99																					
6C_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6C_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6C_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6.D. La salle 4 et le jardin: Del camp al mercat. El valor de l'agricultura proximitat. Oui 1 → Non..... 2 Nsp/Nrp..... 99		<table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Pas du tout satisfait</th> <th style="text-align: center;">Totalement satisfait</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6D_a) L'illumination (éclairage).....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6D_b) Le bruit ambiant.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6D_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6D_d) L'intérêt de l'œuvre exposée</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6D_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.</td> <td>0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6D_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> </tbody> </table>		Pas du tout satisfait	Totalement satisfait	6D_a) L'illumination (éclairage).....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6D_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99	6D_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99	6D_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6D_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6D_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99
	Pas du tout satisfait	Totalement satisfait																					
6D_a) L'illumination (éclairage).....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6D_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99																					
6D_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99																					
6D_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6D_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6D_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6.E. Le jardin: Tortosa i les Terres de l'Ebre. L'esplendor d'una època, d'un riu i d'un territori. Oui 1 → Non..... 2 Nsp/Nrp..... 99		<table border="0"> <thead> <tr> <th></th> <th style="text-align: center;">Pas du tout satisfait</th> <th style="text-align: center;">Totalement satisfait</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>6E_a) L'illumination (éclairage)</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6E_b) Le bruit ambiant.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6E_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6E_d) L'intérêt de l'œuvre exposée</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6E_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.</td> <td>0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> <tr> <td>6E_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....</td> <td>0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...</td> <td>98 99</td> </tr> </tbody> </table>		Pas du tout satisfait	Totalement satisfait	6E_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6E_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99	6E_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99	6E_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6E_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99	6E_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99
	Pas du tout satisfait	Totalement satisfait																					
6E_a) L'illumination (éclairage)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6E_b) Le bruit ambiant.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.....9.10 ...	98 99																					
6E_c) La clarté de l'information disponible sur les affiches, les dépliants et les écrans d'information ..	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8 9 10.	98 99																					
6E_d) L'intérêt de l'œuvre exposée	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6E_e) La disponibilité d'informations dans d'autres langues.	0... 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					
6E_f) La satisfaction globale sur l'exposition.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4...5...6...7.. 8.. 9.. 10 ...	98 99																					

7. Dans les thématiques suivantes (exception faite de la sculpture et de la peinture, qui ne sont pas traitées dans le cadre du Palais Robert) lesquelles pourraient vous intéresser pour une future programmation d'expositions et/ou activités? (MULTIPLE, MAXIMUM 3 REPONSES)

- Histoire de Catalogne..... 1
- Photographie 2
- Gastronomie 3
- Politique..... 4
- Personnages catalans d'importance 5
- Géographie et paysages..... 6
- Patrimoine architectural 7
- Musique 8
- Autres (a noter).....
- Ne sait pas/Ne réponds pas..... 99

ÉVALUATION DES INSTALLATIONS ET SERVICES

8. Dans le cadre des installations et des services du Palau Robert, pourriez-vous évaluer sur une échelle de 0 à 10, où 0 signifie pas satisfait et 10 pleinement satisfait, votre satisfaction sur les aspects suivants? (LIRE ET TOURNER)

	Pas du tout satisfait	Totallement satisfait
a) L'ordre et la propreté.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99
b) Le confort des installations (température, espaces détente, pour s'asseoir, etc.)	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99
c) La signalisation interne.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99
d) L'accessibilité des installations	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99
e) L'horaire d'attention au public.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99
f) L'attention reçue	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99
g) L'offre des activités culturelles complémentaires	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99
h) La disponibilité d'informations sur les expositions en différentes langues.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5 .. 6...7...8..	9.. 1098... 99

ATTENTES, RECOMMANDATION ET ASPECTS A AMÉLIORER

9. Pour terminer, quelle évaluation globale faites-vous de votre visite au Palau Robert? Pour cela, nous utiliserons une échelle de 0 à 10, où 0 signifie pas satisfait et 10 pleinement satisfait. (LIRE ET TOURNER)

	Pas du tout satisfait	Totallement satisfait
a) La satisfaction globale de la visite.....	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5...6...7.. 8..	9.. 10 ...98... 99

10. Et pourriez-vous évaluer sûr une échelle de 0 à 10, où 0 signifie pas du tout satisfait et 10 pleinement satisfait, vos attentes sur ce que vous espérez trouver au Palau Robert?

	Pas du tout satisfait	Totallement satisfait
a) Dans quelle mesure vos attentes ont été satisfaites	0 .. 1 .. 2 .. 3 .. 4 .. 5...6...7.. 8..	9.. 10 ...98... 99

11. Croyez-vous que vous visiterez a nouveau le Palau Robert?

Oui	1
Non.....	2
Ne sait pas/Ne répond pas....	99

12. Recommanderiez-vous de visiter le Palau Robert a votre famille, des amis ou des connaissances?

Oui	1
Non	2
Ne sait pas/Ne répond pas....	99

13. À cet égard, voudriez-vous nous faire des suggestions ou des propositions en vue d'améliorer les services et les activités du Palau Robert?

14. Finalement, en tenant compte des activités, des installations et des services offerts, pourriez-vous nous dire quel serait le montant maximum que vous seriez disposé a payer pour accéder aux expositions du Palais Robert?

_____ euros

DONNÉES DE CLASSIFICATION

15. Sexe de l'interviewé? (NE PAS DEMANDER)

Home.....	1
Femme	2

16. Pourriez-vous me dire votre âge (ÉCRIRE ET CHOISIR L'INTERVALLE)?

Age _____
Ne répond pas 99

Jusqu'à 24 ans	1
De 25 a 34 ans	2
De 35 a 49 ans	3
De 50 a 64 ans	4
Plus de 64 ans	5

17. Quel est votre lieu de résidence? (ÉCRIRE ET CHOISIR LE CODE)

Lieu de résidence _____

Barcelone et sa région métropolitaine.....	1
Autres régions catalanes.....	2
Reste de l'Espagne.....	3
France	4
Allemagne.....	5
Angleterre.....	6
Italie	7
Russie	8
Autres	9
Ne sait pas/Ne répond pas	99

18. Pourriez-vous nous dire quelle langue vous parlez habituellement (PAS LIRE, SIMPLE)

Catalan.....	1
Espagnol.....	2
Les deux de façon égale	3
Autres (noter _____)	4
Nsp	98
Nrp	99

19. Quelle est votre situation laborale actuelle ? (LIRE, SIMPLE)

Chef d'entreprise, artisans (employeurs, indépendants)	1
Salarié (employé).....	2
Retraité.....	3
Au chômage / en recherche d'emploi	4
H ou F au foyer.....	5
Étudiant.....	6
Autres (noter).....	
Nsp	98
Nrp.....	99

20. Quel est votre niveau maximum de formation atteint (LIRE, SIMPLE)?

Ne sait ni lire, ni écrire.....	1
Lire et écrire, mais est allé moins de 5 ans à l'école	2
Est allé à l'école 5 ans ou plus mais na pas terminé l'école primaire ou secondaire.....	3
École primaire, secondaire terminée (diplômes d'études) Baccalauréat	4
Cycle de formation professionnelle, CAP, dirigeant industriel ou équivalent	5
Cycle de formation professionnelle, BEP, BTS, Maîtrise industrielle ou équivalent	6
Diplômé niveau 3, en ingénierie / architecture technique ou similaires.....	7
Niveau Licence ou équivalent (4 ans ou plus).....	8
Cours de spécialisation, de troisième cycle, master (MIR, FIR ...).....	9
Doctorat.....	10
Nsp	98
Nrp.....	99

DONNÉES DE L'INTERVIEWÉ

Pour finir, et dans le seul but d'effectuer le contrôle de qualité de la collecte d'information pour l'enquête, pourriez-vous nous dire votre prénom, numéro de téléphone ou votre adresse e-mail de contact?

Prénom:

Téléphone o adresse e-mail:

Merci beaucoup pour votre collaboration!!!